



УТВЕРЖДЕНО

Приказом

Директор ОГАУК «Ленинский мемориал»

№ 40-од от «22» июля 2019г.

областное государственное автономное

учреждение культуры

«Ленинский мемориал»

432011, Ульяновск, площадь Ленина, д.1

тел. факс (8422) 44-19-05

E-mail: :ikc@leninmemorial.ru

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА

на замещение вакантных должностей артистов

в Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение о проведении конкурса на замещение вакантных должностей артистов оркестра в Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» (далее - УГАСО) разработано в соответствии с Трудовым Кодексом Российской Федерации (ст. 16, ст.18, ст. 59, 70), Постановлением Правительства РФ от 28 апреля 2007 г. № 252 "Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации".

Организатором Конкурса является Областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал» (далее – Учреждение).

Руководит подготовкой Конкурса Организационный комитет, состав которого утверждён распоряжением руководителя Учреждения.

Конкурс на замещение вакантных должностей артистов симфонического оркестра (далее - Конкурс) проводится в соответствии с распоряжением руководителя Учреждения с целью формирования артистического состава симфонического оркестра, отбора на должности лиц, имеющих глубокие профессиональные знания, практический опыт работы, владеющих профессиональными умениями и навыками, а также молодых специалистов, способных обеспечить качественное выполнение соответствующих должностных обязанностей.

Конкурс способствует дальнейшему развитию и пропаганде лучших достижений мирового музыкального искусства, повышению статуса музыкального искусства Ульяновского региона.

Положение устанавливает порядок, условия и сроки проведения Конкурса, а также требования к участникам Конкурса и критерии отбора победителей Конкурса.

Участие в Конкурсе является бесплатным. Транспортные расходы и прочие материальные затраты участников не компенсируются.

Участники исполняют конкурсную программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. Участники Конкурса вправе выступать как со своими концертмейстерами, так и с концертмейстерами, предоставленными Организационным комитетом Конкурса на безвозмездной основе. Нотный материал концертмейстерам направляется участником в электронном виде не позднее 2-х недель до начала конкурса.

Направление заявки на участие в Конкурсе свидетельствует о полном согласии с условиями, изложенными в Положении.

РАЗДЕЛ I ВАКАНТНЫЕ МЕСТА

Оркестровая группа и вакантные места указываются на сайте ОГАУК «Ленинский мемориал» www.leninmemorial.ru (раздел «Вакансии»).

Конкурс проводится в два тура:

- 1 тур – сольная игра (обязательная программа и программа по выбору, пункт 1 раздела IV).
 - 2 тур – оркестровые трудности и читка с листа оркестрового материала (пункт 4 раздела IV).
- Исполнение оркестровых соло для претендентов на места концертмейстеров обязательно.

РАЗДЕЛ II МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1. Прослушивания проводятся в Большом зале ОГАУК «Ленинский мемориал», расположенном по адресу: г. Ульяновск, площадь Ленина, д.1.

2. Объявление о конкурсе помещается в СМИ не позднее, чем за месяц до его проведения.

3. Информация о датах и времени проведения прослушиваний размещается на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.

Сроки проведения конкурса: 2 октября 2019 г.– духовые инструменты; 4 октября 2019 г.– струнные инструменты.

Начало прослушиваний – 14.00.

Срок предоставления заявки – до 22 сентября 2019 года.

4. Точное (индивидуальное) время прослушивания участника определяется в процессе жеребьевки, которая проводится конкурсной комиссией непосредственно перед началом прослушиваний.

5. Заявки, поступившие в Организационный комитет позднее указанного срока не рассматриваются.

РАЗДЕЛ III ЛИЦА, ИМЕЮЩИЕ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

1. К участию в Конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие высшее музыкальное образование, молодые специалисты, окончившие консерватории в год проведения конкурса, а также студенты выпускных курсов высших учебных заведений музыкального образования. Для кандидатов на должности концертмейстеров обязательным является стаж работы в симфоническом оркестре, желательно на аналогичных должностях.

2. К участию в Конкурсе допускаются:

Граждане Российской Федерации;

Граждане других государств, имеющие Вид на жительство в Российской Федерации или Разрешение на временное проживание в Ульяновской области.

3. Организационный комитет оставляет за собой право отказать кандидатам во включении их в состав участников Конкурса без объяснения причин, официально уведомляя об этом по электронной почте или телефону.

РАЗДЕЛ IV ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ И УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. Желаящие принять участие в конкурсе должны предоставить следующие документы:

- заявление на участие в конкурсе с указанием программы выступления на 1 и 2 турах (см. Приложение 1);

- анкету соискателя на вакантную должность в УГАСО «Губернаторский» (см. Приложение 2);

- согласие на обработку персональных данных (см. Приложение 3);
- документы, подтверждающие соответствие участников конкурса вышеназванным критериям (Паспорт гражданина Российской Федерации, паспорт гражданина иностранного государства (с приложением Вида на жительство в Российской Федерации));
- копия документа о высшем музыкальном образовании (для студентов справка из ВУЗа);
- копия трудовой книжки, фотография 3 x 4, основные биографические данные, с указанием этапов профессионального образования (учебные заведения, педагоги), а также профессиональная работа в оркестре (при наличии). Могут быть также представлены рецензии, статьи, дипломы конкурсов и иные печатные отзывы о своих достижениях.

2. Комиссия рассматривает представленные претендентами анкеты, заявки и приложенные к ним документы, принимает решение о допуске претендентов к участию в Конкурсе, либо об отказе в таком допуске. В случае не допуска к участию в Конкурсе, претендент письменно уведомляется в течение двух дней после проведения заседания комиссии. Организационный комитет информирует кандидатов об их участии в Конкурсе по электронной почте.

3. I и II туры проводятся непосредственно друг за другом (подряд), в один день.

К прохождению последующего тура участник Конкурса допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.

4. Перед началом Конкурса проходит жеребьевка конкурсантов.

5. Конкурсанту, исполнившему конкурсную программу на место концертмейстера оркестра, концертмейстера группы инструментов, но не прошедшего на данные места по результатам Конкурса, может быть предложено место в оркестровой группе.

6. Все прослушивания участников Конкурса являются закрытыми. Решения конкурсной комиссии окончательны и пересмотру не подлежат. Художественный руководитель Учреждения организует работу комиссии. При равенстве голосов – голос Художественного руководителя является решающим.

7. Конкурсная комиссия имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям (Раздел I). Конкурсная комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров или прекращения исполнения участника конкурса.

8. Итоги Конкурса оформляются протоколом.

9. Участникам, прошедшим Конкурс с положительным результатом может быть предложено заключение трудового договора на предполагаемую должность, в соответствии с законодательством РФ (абз. 5 ч. 2 ст. 59 ТК РФ). Условия оплаты труда определяются в индивидуальном порядке. Победителю Конкурса испытательный срок не устанавливается (ст. 70 ТК РФ). Период действия результатов Конкурса – 3 года.

10. Участие в Конкурсе является бесплатным, транспортные расходы и прочие материальные затраты не компенсируются.

По предварительной заявке организаторам конкурса (не позднее, чем за 10 дней до начала конкурса) от участника конкурса в случае необходимости принимающая сторона заказывает и оплачивает одни сутки проживания в гостинице.

11. Участники исполняют конкурсную программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. При исполнении соло в сопровождении фортепиано претендентам предоставляются филармонические концертмейстеры.

РАЗДЕЛ V ПРОГРАММА КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Программа является обязательной для исполнения участниками на I туре конкурса:

Скрипка:

1. Бах — одна часть из сонаты или партиты по выбору участника
2. Моцарт – Концерт № 3 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

или

Моцарт – Концерт № 4 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

Моцарт — Концерт №5 для скрипки с оркестром (I часть с каденцией)

3. Пьеса виртуозного характера

Альт:

1. Стамиц – Концерт для альта с оркестром (I часть с каденцией)

или

Хоффмайстер – Концерт для альта с оркестром (I часть с каденцией)

и для претендентов на места солистов (концертмейстеров)

2. Моцарт – Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром

Виолончель:

1. Бах — Одна часть из 6 Сюит для виолончели соло по выбору участника

2. Гайдн – Концерт C-Dur для виолончели с оркестром (I часть с каденцией)

или

Гайдн — Концерт D-Dur для виолончели с оркестром (I часть с каденцией М. Жендрона)

Контрабас:

1. Диттерсдорф – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

или

Ванхаль – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

Кусевицкий – Концерт для контрабаса с оркестром (I часть с каденцией)

2. Пьеса на выбор участника, СОЛО (Бах, Фриба, Левитин и т.д.)

Большая флейта:

1. Моцарт – Концерт для флейты G-Dur KV 313 (I и II часть с каденцией)

или

Моцарт – Концерт для флейты D-Dur KV 314 (I и II часть с каденцией)

2. Виртуозное сочинение по выбору участника

Гобой:

1. Моцарт – Концерт C-Dur (I часть с каденцией)

2. Шуман – Три романса для гобоя, соч. 94 (Романс № 2)

или романтическое сочинение или сочинение XX-XXI веков по выбору участника

Кларнет:

1. Моцарт – Концерт для кларнета с оркестром A-Dur (I и II часть с каденцией)

2. Стравинский – «Три пьесы» (2-я пьеса)

Или романтическое сочинение или сочинение XX века по выбору участника

3. Виртуозное сочинение по выбору участника (желательно сочинение 2-ой половины XX — начала XXI века)

Фагот:

1. Моцарт – Концерт для фагота с оркестром KV 191 (I и II часть с каденцией)

2. Сен-Санс – Соната для фагота и фортепиано (I и II часть)

или романтическое сочинение или сочинение XX века по выбору участника

Труба:

1. Гайдн – Концерт для трубы. Исполнять на трубе in B

2. Романтическое сочинение или сочинение XX-XXI веков по выбору участника

Валторна:

1. Моцарт – Концерт № 2 (I часть)

или

Моцарт – Концерт №4 (I часть)

2. Романтическое сочинение или сочинение XX-XXI веков по выбору участника

Тенор-тромбон

1. Давид - Концертино для тромбона с оркестром

Бас-тромбон:

1. Лебедев – Концерт № 1 для тубы и фортепиано a-moll

Туба:

1. Ильвер – Экспромт «Бесстрашные соколы». Исполнять на тубе in B

Арфа:

1. Произведение композиторов 16-18 вв. (Бах, Гендель, Скарлатти и т.д.)

2. Virtuозное произведение композиторов французской школы на выбор (19-20 вв.) - Форе, Равель, Дебюсси, Ренье и т.д.

Литавры:

1. Вауд – Этюд № 9 (сборник «30 концертных этюдов»)

2. Произведение на литаврах по выбору участника (не более 7 минут)

Тарелки:

1. Пайсон – «Этюд»

Крупные и мелкие ударные инструменты:

1. Лилофф – Этюд № 9

2. Шостакович – Танец из балета «Золотой век»

3. Произведения на малом барабане или перкуссии по выбору участника

На II туре участник исполняет определяемый решением конкурсной комиссии фрагмент из набора оркестровых трудностей:

Флейта

1. Прокофьев - «Петя и волк», начало – 4 цифра; цифры 42-43, 51-52

2. Равель - «Дафнис и Хлоя», цифры 176-179

3. Шостакович - Симфония №10, 2 ч. цифры 72-86, 96-98

4. Шостакович - Симфония №10, 4 ч. цифра 201 – до конца (флейта пикколо)

5. Римский-Корсаков - «Шехеразада», 1 часть (буква D), 2 ч. (буква C, N, Q), 4 ч. (буквы K — L)

6. Чайковский — Симфония №4, 1 ч. (т. 92-103, 159-189, 283-291)

Гобой

1. Чайковский - Симфония №4, 2 ч.

2. Бетховен - Симфония №3, 2 ч.

3. Брамс - Концерт для скрипки с оркестром, 2 ч.

4. Шостакович — Симфония №10, 2 ч.

Кларнет

1. Шостакович - Симфония №9, II и III ч.

2. Римский-Корсаков – «Шехеразада»

3. Чайковский - Симфонии №4,5

4. Рахманинов — Симфония №2, 3 ч. (соло)

5. Чайковский — Увертюра-фантазия «Франческа да Римини» (соло)

Фагот

1. Стравинский – Балет «Весна Священная» (вступление)

2. Шостакович - Симфония №9, 4 ч.

3. Прокофьев – «Петя и волк», с цифры 18 (Poco più andante. Solo) до цифры 19

4. Чайковский — Симфония №6, 1 ч. (т. 1-12, Moderato перед буквой E — до Andante после F, I) и 4 ч. (1 такт до B-B)

5. Римский-Корсаков - «Шехеразада», 2 ч. (начало, соло, буква L — 3 каденции), 4 ч. (буква F)

6. Шостакович — Симфония №10, 1 ч. (цифры 29-34), 4 ч. (цифры 149-150, 192-195)

Труба

1. Малер — Симфония №5, 1 ч. (такты 1-20, цифры 9-11)

2. Мусоргский - «Картинки с выставки» в оркестровке М.Равеля: Прогулка, Богатырские ворота

3. Чайковский - Симфонии № 4, 5

4. Бетховен - Увертюра «Леонора» №3
5. Свиридов – Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» («Романс»)

Валторна

1. Дворжак – Симфония №9 «Из Нового Света», 4 ч.
2. Шостакович - Симфония №5, 1 ч. (цифры 17-22, 35-41), 2 ч. (цифра 54)
3. Россини - Увертюра к опере «Сорока-воровка»
4. Чайковский - Симфония №5, II ч.
5. Брамс – Симфония №1, 4 ч. (буква В, с 30 такта)

Тромбон

1. Равель – «Болеро» (соло)
2. Малер – Симфония №3 (соло)
3. Моцарт – «Реквием», №3 «Tuba mirum» (соло)
4. Берлиоз – «Фантастическая симфония», 4 ч. («Шествие на казнь»)
5. Вагнер – Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» (т. 32-49, соло)
6. Вагнер – «Полёт Валькирий» из оперы «Валькирия»
7. Вагнер – Увертюра к опере «Тангейзер»

Туба

1. Мусоргский-Равель – «Картинки с выставки» («Быдло»)
2. Прокофьев – Сюита из балета «Ромео и Джульетта» (соло с контрабасами, цифры 49, 50)
3. Вагнер – Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» (т. 95-112, соло)
4. Берлиоз – «Фантастическая симфония», 4 ч. и 5 ч. (туба in - C, т. 129-206, 480-524)

Литавры

1. Бетховен – Симфония №7, 1 ч.
2. Бетховен – Симфония №9, 1, 2 и 4 ч.
3. Берлиоз – «Фантастическая симфония», 4 и 5 ч.
4. Чайковский – Симфония №4, 1 ч.
5. Стравинский – Балет «Весна священная» («Великая священная пляска»)
6. Шостакович – Симфония №5, 1 и 4 ч.

Ксилофон

1. Стравинский – Балет «Петрушка» (редакция 1911)
2. Рахманинов – «Симфонические танцы», 3 ч.
3. Шостакович – Симфония №5, 1 и 2 ч.
4. Шостакович – Симфония №15, 1, 2 и 4 ч.

Колокольчики

1. Р.Штраус – Симфоническая поэма «Дон Жуан»
2. Дюка – «Ученик чародея»
3. Чайковский – Сюита №1 (Миниатюрный марш)
4. Стравинский – Балет «Петрушка» (редакция 1911)
5. Прокофьев – Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Тарелки

1. Берлиоз – Увертюра «Римский карнавал»
2. Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3 ч.
3. Мусоргский – «Ночь на Лысой горе»
4. Чайковский – «Итальянское каприччио»
5. Чайковский – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
6. Стравинский – Балет «Весна священная» («Великая священная пляска»)

Арфа

1. Чайковский – Балет «Лебединое озеро» (2-я картина, «Белое Адажио»)
2. Чайковский – «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (вступление)
3. Чайковский – Па-де-де (II акт) из балета «Щелкунчик» («Адажио»)

4. Глазунов – Танец Раймонды из балета «Раймонда»

5. Хачатурян – Адажио из III акта балета «Спартак»

6. Чайковский – Балет «Спящая красавица»

1 и 2 Скрипки

1. Бетховен – Увертюра «Эгмонт» (такты 1-5, 59-81, 287-до конца)

2. Прокофьев — Симфония №1 «Классическая» (1 часть с начала до буквы Н)

3. Рахманинов — Симфония №2, 2 ч. (фуга)

4. Чайковский — Симфония №4, 4 ч. (первая половина)

5. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Альт

1. Глинка — Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

2. Бетховен — Симфония №5, 2 ч. (т. 1-10, 49-59, 98-106)

3. Рахманинов — Симфония №2, 2 ч. (Meno mosso, цифры 33-36)

Виолончель

1. Чайковский – Симфония №6, 1 ч. (буквы В, Andante после D, H – I), 2 ч. (начало до А)

2. Шостакович – Симфония №5, 1 ч. (цифры 21-26 и 32-38), 2 ч. (ц. 55), 3 ч. (ц. 89-91)

Контрабас

1. Бетховен – Симфония №9, 4 ч. (т. 1-116, 431-602, 662-730, 851 – до конца)

2. Прокофьев – Сюита из балета «Ромео и Джульетта», (соло с тубой, цифры 49, 50)

Кроме вышеуказанных фрагментов участник демонстрирует навыки чтения с листа оркестровых партий.

Исполнение оркестровых соло для претендентов на места концертмейстеров обязательно:

Концертмейстер групп первых и вторых скрипок

1. Чайковский – Балет «Лебединое озеро» - Белое Адажио

2. Римский-Корсаков - «Шехеразада», 1 ч.

3. Р.Штраус – Симфоническая поэма «Жизнь героя» (соло)

Концертмейстер группы альтов

1. Прокофьев - «Ромео и Джульетта», Сюита №2 («Ромео и Джульетта перед разлукой»)

Концертмейстер группы виолончелей

1. Чайковский – Балет «Лебединое озеро» - Белое Адажио

2. Шостакович - Симфония №15, 2 ч.

3. Брамс — Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3 ч.

4. Россини — Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (вступление)

Концертмейстер группы контрабасов

1. Малер — Симфония №1, 3 ч. (вступление)

РАЗДЕЛ VI.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

Показатели, применяемые для оценки профессиональной компетентности артиста, характеризующие соответствие претендента предъявляемым требованиям, с тем, чтобы комиссия имела возможность на основе представленной и исполненной программы дать объективную оценку его профессиональной деятельности:

- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- оригинальность и самобытность интерпретации;
- яркость исполнения и артистичность;
- высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения;
- исполнение обязательных оркестровых сложностей;

- исполнение сольных партий по соответствующей группе инструментов;
- владение в совершенстве навыками чтения оркестровых партий с листа.

РАЗДЕЛ VI СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ

1. Конкурсная комиссия создается в Учреждении после объявления конкурса.
2. Состав конкурсной комиссии в количестве не менее 5 человек назначается приказом руководителя Учреждения.
3. В состав конкурсной комиссии входят:
художественный руководитель учреждения, художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, второй дирижёр, дирижёр камерного оркестра, заместитель директора по концертной работе, начальник отдела творческого планирования и приглашённые специалисты. В комиссию могут быть включены музыканты, ранее участвовавшие в прослушивании.

РАЗДЕЛ VII ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Перед началом конкурса проходит жеребьевка конкурсантов.
2. Комиссия может определить победителя конкурса на первом этапе.
3. К прохождению последующего тура участник конкурса допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.
4. Конкурсная комиссия УГАСО имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям. Конкурсная комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров.
5. Итоги конкурса оформляются протоколом.

РАЗДЕЛ VIII

ДОВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА ДО СВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

1. Результаты конкурса, предлагаемая должность, сумма заработной платы и иные условия работы в УГАСО сообщаются участнику конкурса по итогам прохождения конкурсных испытаний.