

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Ленинский мемориал»
Ульяновское отделение Ассоциации музеев России**

ВЕСТНИК
Ленинского мемориала

**Ульяновск
2011**

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Ленинский мемориал»
Ульяновское отделение Ассоциации музеев России**

ВЕСТНИК

Ленинского мемориала

Выпуск 11

**Материалы Межрегиональной научно-методической конференции
«Музеи и формирование исторического сознания молодежи»**

**Ульяновск
2011**

ББК-79.1
В38

Редакционная коллегия:

Перфилов В.А. – кандидат исторических наук, Горбунова Е.А., Костягина В.М.

Составитель и ответственный редактор Костягина В.М.

Предисловие

7 декабря 2011 г. в Ульяновском Музее-мемориале В.И. Ленина в рамках декады, посвященной Дню отечественной истории, состоялась межрегиональная научно-методическая конференция **«Музеи и формирование исторического сознания молодежи»**.

Организаторы конференции: Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, ОГБУК «Ленинский мемориал», Ульяновское отделение Ассоциации музеев России.

Сегодня в обществе, особенно среди молодого поколения, наблюдается искажение исторического сознания, снижение уровня исторических знаний, рост негативизма по отношению к прошлому своей страны и народа, резкое снижение патриотических чувств, гражданской ответственности.

Важную роль в воспитании исторического сознания играет система исторического образования, в которой значительное место занимают музеи. Изменения, произошедшие за последние десятилетия в государственном устройстве России, в политической структуре российского общества, в общественном менталитете, создали принципиально новые условия и новые возможности взаимодействия музеев с учащейся молодежью. Ведь не случайно одной из тенденций современного образования является создание единого обучающего пространства, которое будет включать в себя использование различных социокультурных институтов. В связи с этим особую актуальность приобретает взаимодействие образовательных учреждений и музеев.

Главное предназначение музея – быть выразителем связи эпох, способствовать формированию исторического самосознания молодежи и исторической памяти, оказывающих важнейшее влияние на жизнеспособность государства.

И, как показали выступления участников конференции, каждый музей имеет свой образовательный потенциал. Он может быть реализован через создание образовательного пространства или образовательной среды, которыми могут являться: экспозиции, выставки, музейно-педагогические программы и др. Это способствует устойчивому интересу к истории, что является важным фактором формирования исторического сознания.

Большую помощь в подготовке конференции оказали: Мезина О.Н. – директор департамента дошкольного, общего и дополнительного образования Министерства образования Ульяновской области, Аредакова Н.А. – директор и Назарова Н.В. – заместитель директора ГБОУ дополнительного образования детей «Центр детского юношеского туризма и экскурсий».

Открыл конференцию министр искусства и культурной политики Ульяновской области Г.В. Журавлев. На пленарном заседании выступил заведующий отделом музейного фонда Министерства культуры Российской Федерации В.Н. Фомин.

В конференции приняли участие ученые, работники образования, музейные сотрудники, руководители школьных музеев города и области. Были обсуждены рекомендации для выработки новых подходов в изучении и музейной трактовке проблемных вопросов современной отечественной истории.

В рамках конференции состоялся круглый стол, на котором обсуждалась концепция развития Ленинского мемориала, необходимость создания новой музейной экспозиции, отвечающей современным научным и музейным требованиям. Ленинский мемориал в результате реконструкции должен стать социокультурным институтом, средством формирования и поддержания исторического самосознания современного общества, форумом по консолидации общественных сил, направленных на воспитательно-образовательную деятельность, способствовать формированию гражданского общества, гражданской позиции молодежи.

Исторический процесс в музейном пространстве

Исхаков С.М.

Историческое сознание и деволуция революции

Изучение российской истории в конце XX – начале XXI в. происходит в условиях, когда, с одной стороны, налицо неослабевающий общественный интерес к ней, к ее тем или иным деятелям, с другой, когда место старых легенд и стереотипов очень быстро заняли и получили, в том числе в научной литературе, широкое распространение новые мифы, что, естественно, особенно сказывается на восприятии исторического прошлого современной молодежью, формировании у нее достоверных представлений об истории.

В российском обществе, как верно отмечается, утвердились многочисленные мифологизированные представления о «стабильности, благополучии и динамическом развитии дореволюционной экономики и вычитанные из книг славянофилов и почвенников представления о русском народе-богоносце, якобы совращенном злокозненными революционерами». Идея о том, что в России всегда шла борьба между патриотами и некоей «пятой колонной», главной задачей которой являлось и является ее разрушение, стала основой методологии определенной части историков. Эта методология «основывается на взгляде из прицела трехлинейки времен Гражданской войны: там, в этом прицеле, виден только враг, даже тогда, когда войны нет». История русской революции превратилась в набор мифов, которые пренебрегают анализом причин и следствий и объявляют все произошедшее нелепой случайностью¹. Стало особенно распространяться мнение о том, что вообще революции не оказали заметного влияния на исторический процесс в XX в., что, в частности, в России они являются случайными, выпадающими из общего мирового развития эпизодами, социальными «спазмами», отклонениями от «нормального» развития, нарушениями общественного равновесия, помешавшему движению страны по капиталистическому пути, которое без революции привело бы Россию в ряды наиболее развитых держав с высоким уровнем жизни населения, политических и социальных свобод.

Этот сложный период отечественной истории теперь, как правило, настойчиво изображается только как один из трагических этапов на пути сползания страны в 1917 г. в историческую пропасть, как результат недомыслия народов, поддавшихся влиянию различных амбициозных политических авантюристов, ставших жертвой некоего заговора, как покушение на русскую государственность со стороны иноземцев и «жидо-масонских»,

либеральных, демократических сил — противников процветания единой и неделимой православно-русской империи. Иначе говоря, усиленно предпринимаются попытки свести причины обрушения самодержавия в 1917 г. к немудреному тезису о «происках закулисы», делая при этом многозначительные ссылки на «темные силы», на действия зарубежных спецслужб. Вместе с тем весьма удобным для этой методологии является выдвигание в качестве важнейшей причины революции «психологию толпы», временный массовый психоз, очередную русскую смуту.

Под видом такой критики «патриотическая» идеология, которой не очень нужна историческая точность, стала фактически сильно противодействовать науке, взялась насаждать свой диктат, приспособливая исследователей при помощи административных рычагов управления в нужном для нее русле — на разработку псевдопатриотических «концепций», так или иначе связанных с переломным 1917 годом, отражающих стремление к деволуции (свертыванию) самого представления о революции, ее исторической закономерности в истории человечества. Под первостепенную причину масштабного протеста фактически подводятся социально-психологические сдвиги самого различного характера и тем самым снимается суть всей проблемы социальной революции, разрешавшей в России, как и в других странах, накопившиеся противоречия, которые власть по тем или иным причинам не была в состоянии эффективно преодолеть путем проведения соответствующих реформ, а напротив фактически сделала все, чтобы накопить опасные материалы для социального взрыва, и ничего, чтобы предотвратить его, имея достаточно тревожных «сигналов» о том, чего можно было ожидать.

Едва ли можно серьезно полагать, что некогда мощная 300-летняя династия Романовых была сметена народными массами в считанные дни по всей огромной империи в результате того, что их сумели спровоцировать какие-то политические авантюристы, немногочисленные сторонники тех или иных радикальных партий. Всеобъемлющий общественно-политический кризис в 1917 г., когда империя разваливалась, — это результат, прежде всего, самых грубых непоправимых ошибок именно в сфере государственного управления обществом. «Нашелся ли бы на свете хоть один дурак, который бы пошел на революцию», если бы те, кто имел власть, говорил в марте 1920 г. В.И. Ленин, «действительно начали социальную реформу?»² Степень критичного анализа политического банкротства романовского государства у многих современных авторов, делающих карьеру на псевдопатриотических «концепциях», однако, находится в прямой зависимости от близости к господствующей консервативной идеологии в лице ее различных «независимых» структур, институтов и представителей, утративших в этой ситуации какое-либо критическое отношение к спускаемым «сверху» указаниям, которые

преднамеренно разрушают принцип историзма, что имеет далеко идущие последствия для исторического сознания общества в целом, и в особенности для формирующегося исторического сознания молодежи.

За почти 100 лет в мировой и отечественной исторической науке накоплен огромный фактический материал, в котором в той или иной степени отражался глубочайший кризис управления российским обществом в начале XX в., одним из ярких проявлений которого стал финансовый кризис, возникший во время русско-японской войны. В ее ходе и во время революции 1905-1907 гг. царское правительство только благодаря иностранным займам, главным образом французским, смогло не только спасти режим, но и сохранить относительную стабильность денежной системы. Республиканская Франция предоставлением крупного займа спасла монархическую империю, так как Парижу нужен был сильный союзник в восточном тылу Германии. В одной листовке в связи с этим тогда отмечалось: «Самодержавие восстановило против себя все население России; своим гнетом оно довело государство до крайности и растратило без пользы богатство страны. Не сегодня—завтра государство делается банкротом, и все бумажные ценности станут ничего не стоящими клочками бумаги... С каждым днем приближается государственное банкротство... Чтобы достать денег, самодержавие обращалось к заграничным капиталистам... обещало неслыханные проценты. Однако европейские капиталисты не поверили самодержавию и не ссудили его деньгами, дав ему понять, что если не будет народного представительства, то денег они не дадут... В настоящее время, чтобы замазать глаза европейским и американским капиталистам и поскорее получить деньги, оно стало спешить с созывом Государственной думы... Устроив такую думу, получив деньги из-за границы и увеличив таким образом еще более долг, тяготеющий над государством... оно думает нагнать страх на население и совершенно зажать ему рот... Дума не принесет с собой успокоения...», что и произошло к 1917 г.

Экономически отсталая Российская империя не могла в начале XX в. воевать без материальной и финансовой помощи своих союзников. Империя была прочно включена в сложившуюся в Европе систему союзов и, будучи членом Антанты, в силу логики блоковой политики и собственных территориальных устремлений оказалась вовлеченной в войну. Правящие круги империи приняли при этом активное участие в предвоенной гонке вооружений (по величине военных расходов она занимала второе после Германии место в Европе), но так и не смогли к 1914 г. выполнить принятые ранее программы: по перевооружению армии и воссозданию военно-морского флота. Причем при дележе военных заказов происходило прямое вмешательство царствующих особ и их министров в поддержку своих фирм. Так, германский император Вильгельм II, прибыв летом 1912 г.

в Ревель, во время встречи со своим кузеном Николаем II добился от последнего передачи строительства части военных судов в Германии, которые, разумеется, к началу войны не были построены.

Банкротство правящих кругов империи углублялось во время Первой мировой войны. А.Ф. Керенский совершенно верно полагал, что она «самым глубочайшим образом противоречила национальным интересам и задачам России в 1914 году», которая «стояла на пороге нового... внутреннего кризиса»³. В результате в 1916 г. расходы на войну составили 18,1 млрд. руб., при доходах в 4,3 млрд. руб., то есть бюджетный дефицит составил 13,8 млрд. руб. К началу войны Госбанк выпустил денежной массы на сумму 1,6 млрд. руб., а к октябрю 1917 г. — 18 млрд. руб. В январе 1917 г. ежедневные расходы империи увеличились в 4-5 раз по сравнению с начальным периодом войны и достигли огромной суммы — 58,9 млн. руб., а у Государственного казначейства имелось всего лишь 208,7 млн. руб. Учитывая все прочие доходы, правительство могло оплачивать не более половины своих расходов, что означало наступление финансового краха.

Выступая в Москве в апреле 1917 г., министр финансов Временного правительства М.И. Терещенко, в частности, объяснил, в каком состоянии оказались бюджетные средства, доставшиеся от царского правительства после падения монархии в результате Февральской революции: «...Казна была пуста, денег не было... Каким же путем покрывать теперь те огромные расходы, которые необходимы для того, чтобы нам, с одной стороны, закончить войну без позора, а с другой – провести те необходимые реформы, которых требует наша внутренняя жизнь, и которые признаются каждым из нас необходимыми..? 54 000 000 рублей в день, которые стоит война, требуют от нас... напряжения казначейства и государственных средств...». Министр заявил, что потребуется покрытие огромных – около 9 млрд. руб. — расходов «по ликвидации войны и оплате ее убытков». Все это тяжелое бремя правительство перекладывало на народные массы, обреченные на многие годы. К моменту Октябрьской революции 1917 г. государственный долг страны увеличился по сравнению с довоенным временем в 5,5 раз и достиг колоссальной суммы в 49 млрд. руб., из которой на внутренние займы приходилось 37,6 млрд. руб. и на внешние - 11,2 млрд. (за время войны они увеличились на 7,2-7,7 млрд. руб.), тогда как национальный доход в 1913 г. составлял около 16,4 млрд. руб. Именно за годы Первой мировой войны в результате получения иностранных кредитов на производившиеся за границей закупки вооружения и военного снаряжения государственный долг вырос более чем вдвое, достигнув, повторимся, почти 12 млрд. рублей. От золотого запаса империи фактически ничего не осталось. Причем произошло это всего за несколько лет.

В стране продолжалось снижение объема производства во всей крупной промышленности, падение производительности труда и уровня жизни большинства населения страны. Представители Временного правительства, несмотря за многочисленные заявления о внимании власти к народу, своими действиями вызывали все больше и больше недовольство масс, которые теряли доверие к центру, к его различным представителям на местах. Крестьяне требовали земли, рабочие — работы, а нерусские народы — самоуправления. Подлежал разрешению еще вопрос о войне. Временное правительство революцию сделало средством для того, чтобы довести начатую ранее войну «до победы» в интересах национально-государственных групп финансистов, стремящихся к разделу мира и к господству над другими странами. Правительство, направившее всю свою энергию исключительно на военные цели, отложило решение остальных основных вопросов до Всероссийского Учредительного собрания.

Таким образом, за годы Первой мировой войны огромный рост непосильных военных расходов вызвал непомерный дефицит бюджета, основным источником покрытия которого явились внутренние и внешние военные кабальные займы, а также массированная эмиссия бумажных денежных знаков. Эта самоубийственная политика привела к перекачке огромных финансово-экономических ресурсов на военные цели, резкому обесцениванию рубля и многократному росту товарных цен. В конечном счете следствием такой политики в области финансов стали крах рубля, развал экономики и феноменальный рост государственной задолженности, достигшей к концу 1917 г. общей стоимости всего оставшегося в наличии национального богатства России. Всего же она была должна по итогам Первой мировой войны (по долгам царского и Временного правительств) более 13 млрд. золотых рублей, т.е. почти в 10 раз больше, чем было накануне войны от самого большого запаса золота в мире. Именно эти неопровержимые факты опровергают все ухищрения современной консервативной идеологии и ее многочисленных «трубадуров», идеализирующих правящую элиту страны, которая на самом деле довела страну до катастрофы в начале XX века, пренебрегая общенациональными интересами.

Подобная несостоятельность власти вызвала сильное недоверие населения страны как к высшей власти, так и к управленческим качествам чиновничьего аппарата, что и привело в конечном счете к тому, что дух ниспровержения глубоко охватил все общество на всех уровнях. В мае 1917 г. В.И. Ленин писал в газете «Правда», что «Россия могла бы прожить годы и даже десятилетия без революции против капиталистов. При войне это объективно невозможно: либо гибель, либо революция против капиталистов. Так стоит вопрос. Так он поставлен жизнью»⁴. Совершенно очевидно, что революции в России,

возникали, как и в других странах, не согласно теории хаоса/смуты, а имели свою ясную логику — разрешали накопившиеся в обществе противоречия, которые та или иная власть, — по тем или иным причинам не была в состоянии эффективно преодолеть путем проведения соответствующих реформ.

«Патриотическое» пропагандистское направление при помощи многих «алхимиков»-историков, весьма изобретательных, но, как правило, и далеких от проблемы, но тем не менее решительно заявивших о себе и о своих поверхностных представлениях о причинах революций в Российской империи, в сущности мистифицирует и мифологизирует русский самодержавный строй вообще, в особенности правление последнего императора Николая II, стремится вызвать у одних ностальгическую грусть о былом избранном статусе, внедрить в массовое сознание, особенно молодежи, что якобы процветающее романовское государство, в частности, пало в 1917 г. жертвой кучки заговорщиков, профинансированных внешними врагами русской империи.

«С одной стороны, боязливые, половинчатые реформы, так же как и радикальные, но плохо подготовленные, могут стимулировать революцию; с другой — вслед за скоротечной революцией, ничего не улучшившей в народной жизни, вполне вероятны долговременные и в целом позитивные реформы... Никакие исторические, социологические, юридические и прочие теории, а уж тем более политиканское словоблудие... никогда не докажут «объективной невозможности» или «бессмысленности» революционных выступлений, в том числе и далеко не мирных. Что же еще остается униженным и оскорбленным, если ничего не дали цивилизованные формы борьбы против того или иного антинародного, эксплуататорского режима?»⁵

Настойчиво внедряемая «сверху» в историческое сознание молодежи дереволюционизация отечественной истории противоречит строго научному подходу к анализу событий начала XX в. российской истории. Никакая идеологическая деволуция революции не устранил экономико-финансовую обусловленность революционного мировоззрения, его влияния на психологию масс, в особенности молодежи.

¹ Диалог культур и партнерство цивилизаций: VIII Международные Лихачевские научные чтения, 22–23 мая 2008 г. СПб, 2008. С. 198–199, 203, 222.

² Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 40. С. 179.

³ Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте. Мемуары / Пер. с англ. М., 1993. С. 80.

⁴ Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 32. С. 31.

⁵ История антикоммунистических революций конца XX века: Центральная и Юго-Восточная Европа. М., 2007. С. 21, 23–24.

**Ульяновский край - важный центр формирования общероссийского
исторического сознания молодёжи**

Самосознание каждого общества начинается с истории. Её символически значимые события формируют смысловую основу национальной и гражданской идентичности. Сознание – это совокупность представлений общества в целом и его социальных групп в отдельности о своём прошлом и прошлом всего человечества. Гордость за историческое прошлое своего народа – одна из важнейших составляющих исторического сознания. Потеря этих качеств ведёт к появлению колониальной психологии, в людях появляется ощущение неполноценности, душевного дискомфорта. В результате может быть потеряна национальная идентичность, на основе разрушения национального самосознания.

Человек должен помнить, откуда он родом, зачем пришёл в этот мир, на чьих плечах стоит, что он должен передать детям.

Поэтому в столкновении цивилизаций, государств, идеологий противоборствующих сторон много внимания уделяется дискредитации истории противной стороны. Достаточно дискредитировать прошлое, чтобы под сомнение поставить настоящее.

Историческое сознание имеет сложную структуру. Некоторые авторы выделяют четыре уровня:

1. Низший уровень формируется на основе обыденного сознания, накоплении непосредственного жизненного опыта, участия в каких-то исторических событиях;
2. Следующий уровень исторического сознания формируется под воздействием литературы, кино, телевидения, живописи. Как правило, это яркие эмоциональные впечатления. Например, образ Петра I у широких масс сложился не по академическим исследованиям, а по фильму, снятому по роману А. Толстого, об Иване Грозном - по картине И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»;
3. Третий уровень исторического сознания формируется на основе систематических исторических знаний, приобретённых в средней школе. Для большинства людей изучение истории на этом и завершается. Поэтому можно говорить, что формирование исторического сознания, прежде всего, зависит от учителя средней школы и качества учебников.
4. Носителями четвёртого уровня исторического сознания является историческая наука. Обладая систематизированными научными знаниями истории общества, историческая наука может определять ведущие тенденции общественного развития, формулировать некоторые прогнозы.

Вместе с тем историческое сознание не является неизменным. Изменения, происходящие в обществе, оказывают влияние на историческое сознание и не всегда позитивное. В постсоветский период отечественная история нашего государства стала сферой глубоких разногласий. Многие ее страницы неоднократно пересматривались. При этом оценки некоторых событий в учебной литературе, в выступлениях политических и государственных деятелей меняли свой знак, с отрицательного на положительный и обратно. Такие колебания в оценке прошлого имеют в нашей стране давние традиции.

В результате историческое сознание каждого нового поколения формировалось под воздействием двух, нередко противоположных факторов: собственного жизненного опыта и официальной идеологии, преподносившей историю с точки зрения текущего государственного интереса.

Социологические исследования, проведённые РАН, показывают, что различия в историческом сознании поколения, социализация которого началась в условиях становления рыночных отношений, диаметрально противоположных условиям социализма, и остальных поколений минимальны. Это, по-видимому, можно объяснить тем, что при наличии часто и кардинально меняющихся идеологических моделей истории, большинство представителей разных поколений соотносит исторические этапы страны со своим жизненным опытом, сохраняя сформированные официальной идеологией представления только об истории «отдалённой», выходящей за рамки собственного жизненного опыта.

Историческое сознание основано, с одной стороны, на преемственности традиций, а с другой – представляет собой синтез личного социального опыта и общественных норм, преобразованных личностью в процессе социализации в систему ценностных ориентаций.

Опыт показывает, что всякая историческая практика, в которой личность чувствует себя дискомфортно, ею отвергается.

В России в течение длительного времени усилия сменяющих друг друга властных структур были направлены на то, чтобы трансформировать историческую память народа. Первое массовое идеологическое отрицание истории России произошло после Февральской и Октябрьской революций 1917 года. В последующем со сменой очередного руководителя страны история подвергалась то модификации, то фальсификации. Более того, отдельные этапы нередко полностью отвергались, что привело к нарушению целостности, преемственности образа истории России в массовом сознании общества. Некоторым поколениям россиян приходилось по два-три раза пересматривать свои взгляды. Отсюда популярная фраза: «страна с непредсказуемым прошлым».

Особенность современного этапа социального и экономического развития за последние 20 лет заключается в том, что отрицание различных этапов и периодов истории происходило не огульно, а избирательно, по некоторым событиям. Как это повлияло на сознание молодёжи? Социологи разделили историю России на шесть исторических этапов и попытались определить, какие социальные, политические, экономические и этические явления оставили свой отпечаток в историческом сознании молодёжи.

Историческая память россиян сохранила о дореволюционном периоде (до 1917 года) довольно аморфные представления. Период И.В. Сталина сохранился в массовом сознании россиян как этап прогресса милитаризованной экономики, обеспечившего СССР уважение в мире, однако достигнутого за счет жестокой дисциплины и страха. Период Н.С. Хрущёва хранится в памяти поколений как этап аграрной реформы и «робкой» либерализации общественных отношений. Период Л.И. Брежнева представлен в массовом сознании как господство социальной справедливости и социального оптимизма. Период М.С. Горбачёва идентифицируется как этап обретения гражданских и политических свобод и вместе с тем как этап неопределённости в экономике в социальных отношениях, начало кризиса. Период Б.Н. Ельцина воспринимается россиянами как период всеобщего социального неравенства, политического, экономического и социального кризиса, бездуховности и повальной коррупции.

Исследования показали, что на вопрос «Какие события прошлой истории России, которыми гордятся представители различных поколений, вы можете указать?» в качестве достойных символов российской истории назывались события 1945-1970 годов, охватывающие этапы собственного социального опыта и опыта своих родителей. В качестве наиболее выдающихся исторических событий выступает победа в Великой Отечественной войне, восстановление страны после военной разрухи, достижения в области космонавтики. Люди ищут возможность видеть прошлое своей семьи, нации цельным и понятным, стремятся сохранить единство в представлении о прошлом своей страны и своей жизни. Дегероизация истории России, истории Великой Отечественной войны стали одной из причин развития процесса, который может быть назван кризисом национальной идентичности, рассыпания большой истории на отдельные традиции и фрагменты.

Следует отметить, что сегодня в обществе медленно и с трудом начинает формироваться новое историческое сознание на основе органической включённости человека в связь времён, разорванную в 1917 г. и в 90-е годы XX века. Всё больше людей понимают, что выход не в разрыве с «белой» или «красной» историей, а в их осмыслении и понимании, обеспечении преемственности досоветской, советской и постсоветской

истории. Чем шире и полнее мы охватываем прошлое, тем объективнее мы его рассматриваем, тем более дальнорорки к будущему, тем увереннее движемся в настоящем.

И если мы хотим сохранить Россию, мы обязаны действовать в унисон с исторической памятью. Идя ей наперекор, отказываясь от прошлого, от опыта предшествующих поколений, мы превращаемся в «Иванов не помнящих родства». В литературе это получило название «болезнь исторической невменяемости». К сожалению, эта болезнь поразила немало людей, особенно среди чиновников. Как никогда актуальны слова нашего земляка Н.М. Карамзина: «приучить россиян к уважению собственного». Именно отношение к памятникам, к прошлому является показателем цивилизации и культуры. Важно быть бережливым к тому, что было создано до тебя. Созидай не разрушая, вот причины, на основе которых мы должны относиться к истории. Наша история – своеобразная школа исторического опыта. Волны модернизаций прокатываются по России уже более трёх столетий. Чему учит этот опыт? Он учит, прежде всего тому, что в истории нужно быть очень осторожным. Резкие движения плохо сказываются на народе и государстве. Это и отмена крепостного права, это и отмена социализма в 1991 году. Поэтому, когда мы обращаемся к прошлому, мы имеем ввиду, прежде всего, настоящее и будущее.

Ульяновскую область, где на протяжении веков сосуществуют две мировых религии и цивилизации, проживают народы различных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией сожительства различных этносов, важным центром формирования общероссийского исторического сознания. Повышение статуса национальных образований в Российской Федерации в 90-е годы 20 века вызвало беспрецедентный рост интереса к проблемам истории своих народов. И если в советское время история национальных республик занимала незначительное место в имперской советской истории, тот теперь маятник качнулся в другую сторону. Во многих региональных исследованиях стала явственно проследиваться тенденция к завышению уровня политического и общественного развития этносов, культурных достижений. Во многих регионах произошёл массовый пересмотр галерей выдающихся людей. При этом главным критерием нередко становится этническая принадлежность, а не реальные заслуги перед народом. На смену бытовавшей концепции мирного и позитивного характера присоединения народов к России, пришла во многих исследованиях противоположная точка зрения, утверждающая, что результатом политики стала этническая ассимиляция народов. При этом этническая элита, заявляя об истинном праве на национальную государственность по моноэтническому принципу, пытается использовать эти проблемы для этнической мобилизации. При этом новые национальные

истории стремятся дистанцироваться от истории России, представить её как нечто внешнее и даже враждебное к собственному историческому пути.

Исторический опыт показал, как только разрушается духовно-идеологический фундамент России и ослабевает государство, многонациональная и многоконфессиональная страна распадается. Так было в 1917 году, так было в 1991 году. Как реакция на это в российском обществе появилась потребность уважения к себе, к своей истории. Становится важным выяснение ценностей, которые могут помочь консолидации народов населяющих нашу страну, создание образа истории, который большинством из них мог быть осознан как свой собственный.

В этих условиях Ульяновская область может предъявить альтернативу тенденции рассыпания большой истории на отдельные традиции. За исключением Москвы и Санкт-Петербурга в России нет регионов, которые могли бы комплексно, а не фрагментарно формировать историческое сознание россиян. Наш край мог бы стать одним из опорных центров реинтеграции большой традиции в России, способным представить наличие общей исторической и ценностной основы для россиян. Это определяется уникальным культурно-историческим потенциалом нашего края. Ульяновск относится к числу исторических городов. По числу выдающихся людей, связанных с нашим краем, определяющих идентичность россиян, нам нет равных. Огромную роль сыграли Н.М. Карамзин (1766-1826) и его «История государства Российского». «Карамзин дал историю России. Оказывается, у нас есть Отечество», - писали его современники. А.С. Пушкин сказал: «Карамзин есть наш первый историк и последний летописец». В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения великого историка российского. Другой выдающийся земляк, писатель Гончаров И.А. (1812-1891) в своих произведениях создал объёмное художественное обобщение русского национального характера во всей его сложности и противоречивости, рассматривал вопросы об исторических путях развития России. Им глубоко поставлены культурологические проблемы. Новым шагом в осмыслении творчества Гончарова станет празднование 200-летия со дня его рождения в 2012 году.

Самое древнее поселение России расположено в Старой Майне Ульяновской области на берегу Волги. Оно непрерывно существует уже 1700 лет. Здесь представлены материалы всех эпох. По оценкам некоторых исследователей это может быть центром, откуда пошла вся русская культура. На территории Ульяновской области расположено наиболее значительное число памятников именьковской культуры, считающейся протославянской культурой раннего средневековья.

Трудно переоценить роль в раскрытии национального характера великого художника Пластова А.А. (1893-1972), лауреата Государственной и Ленинской премий. Это один из самых ярких и самобытных мастеров, посвятивший своё творчество русской деревне. Он автор исторических и тематических полотен, ставших классикой русского искусства. В 2013 году исполняется 120 лет со дня рождения А.А. Пластова.

Неоднозначной исторической фигурой является В.И. Ленин (1870-1924). Но между тем национальному сознанию требуются сильные, объединяющие личности, историческая память всегда ищет героев. По оценке социологов В.И. Ленин для России неизбежно окажется центральной фигурой 20 века. На это есть целый ряд причин. Он будет представляться великим национальным деятелем, который спас Россию от полного распада. В.И. Ленин стал первым деятелем, который на практике разрешил основной вопрос между западниками и почвенниками. Многие, вспомнив электрификацию страны, назовут его великим модернизатором России. Немало исследователей считают, что где-то к 2050 году В.И. Ленин может стать основным национальным героем. За последние пятнадцать лет фигура В.И. Ленина стала для россиян более позитивной. Как показывают социологические исследования, в 2011 году положительных оценок выявлено 46 процентов, негативных - 24 процента. В 1995 году негативных оценок было 48 процентов.

История нашего края связана с именами и других известных поэтов, писателей, художников, политиков, внесших огромный вклад в культуру России. Все это позволяет представить Ульяновскую область как общую историческую и ценностную основу для создания полноценной исторической «экспозиции». России. Она может включить в себя: средневековые археологические памятники, музей Н.М. Карамзина с «Историей государства Российского», музей И.А. Гончарова, заповедник «Родина В.И. Ленина», музей А.А. Пластова, музей И.Я Яковлева, Ленинский мемориал и другие.

В музее Ленинского мемориала представлен общероссийский исторический материал. Таких центров в России нет. Именно здесь посетители ощущают себя россиянами. Формирование на этой основе исторического патриотического сознания россиян было бы важным вкладом в решении задач сохранения и развития нашего государства.

Превращение Ульяновской области в один из важнейших центров культурно-познавательного туризма, проведение крупных общероссийских и международных мероприятий, посвященных выдающимся деятелям русской и российской культуры, внесло бы уникальный вклад в укрепление российской государственности.

Целовальникова И.И.

Роль исторической личности в формировании исторического сознания молодежи

В эпоху кардинальных преобразований, перестройки всех сфер жизни общества, пережитых страной на рубеже веков, произошел переворот в общественном сознании. Стремление обеспечить стабильность, преемственность общественного развития, наблюдаемое в России в настоящее время, осуществляется во многом через обращение к своему историческому прошлому. Оно служит основой, позволяющей человеку идентифицировать свою принадлежность к тому или иному обществу, культуре. В этой связи особую актуальность приобретает проблема формирования исторического сознания. Прежде всего, это относится к молодому поколению. Данную задачу призваны решать различные общественные организации, учреждения образования, культуры, музеи.

Важнейшим инструментом в формировании исторического сознания является пример исторической личности, которая выступает ориентиром, фиксирующим сознание человека на конкретной исторической эпохе. В работе музеев Ульяновской области такими ориентирами выступают В.И. Ленин и А.Ф. Керенский. Представители одной эпохи, принадлежавшие к одному социальному кругу, получившие сходное образование и избравшие одно поле деятельности, общепризнанные вожди революций 1917 года, они стали олицетворением своей эпохи. Личности В.И. Ленина, его жизненному пути историками и музейными работниками всегда уделялось огромное внимание. А.Ф. Керенский же долгое время оставался в тени своего великого земляка.

В большинстве работ, изданных в советское время, Александр Федорович Керенский предстает в несколько карикатурном виде. Лишь в последние годы в работах современных исследователей начинают преобладать более взвешенные оценки. В названиях статей, посвященных А.Ф. Керенскому, все чаще фигурируют слова “феномен” и “загадка”. Действительно, взлет Керенского иначе как феноменальным не назовешь. В 36 лет он стал главой правительства огромной страны, почти диктатором.

Родился Александр Федорович в 1881 году в Симбирске. Однако назвать А.Ф. Керенского «симбирянином» сложно. Здесь он прожил лишь первые 8 лет своей жизни. Род Керенских берет начало в Пензенской губернии, предки будущего председателя Временного правительства происходили из среды провинциального духовенства. В Симбирске Керенские оказались в связи с назначением главы семейства – Федора Михайловича - на пост директора мужской классической гимназии. Уже в 1889 году семья переехала в Ташкент, куда отец Александра Федоровича был назначен главным инспектором училищ Туркестанского края. В дальнейшем, во время учебы в

Петербургском университете Керенский активно работал в совете землячества ташкентских студентов и ассоциировал себя именно с этим городом. О Симбирске, как о малой родине, он вспомнит много позже уже в эмиграции, когда в одном из своих интервью назовет Ленина земляком.

Между В.И. Лениным и А.Ф. Керенским постоянно проводят параллели. На самом деле, между этими двумя людьми много общего. С Владимиром Ильичом Ульяновым они родились в одном городе, в один день с разницей в 11 лет, учились в одной гимназии, оба получили юридическое образование, приняли активное участие в политической борьбе. Однако, сходство носит больше условный характер. В.И. Ленин являлся крупным теоретиком революционного движения, он внес заметный вклад в учение К.Маркса о социалистической революции и диктатуре пролетариата. Взгляды В.И.Ленина под влиянием требований времени менялись, но в основе всех его действий лежала теория. Руководствуясь ею, он строил партию строго централизованную с жесткой дисциплиной – партию не «болтающих», но призванную совершить политический переворот, нацеленную на революцию.

Александр Федорович Керенский, напротив, стратегическим мышлением не обладал. Он был настоящим политиком и в своей политической деятельности ориентировался не столько на перспективу, сколько на решение непосредственно возникавших задач. Во Временном правительстве он в разное время занимал посты министра юстиции, военного и морского министра, председателя правительства. Будучи членом партии социалистов-революционеров, Александр Федорович практически не занимался партийной работой. Обладая талантом незаурядного оратора, он не боялся выступать перед многотысячной аудиторией, добивался общественной поддержки. При этом, по мнению соратников А.Ф. Керенского, в его речах не было ни убеждающей логики, ни эффектных риторических приемов. Дело было не в содержании, а в особой эмоциональности его выступлений. Сенатор С.В.Завадский, знавший А.Ф. Керенского по министерству юстиции, полагал, что его ораторские способности больше воздействовали не на ум, и даже не на чувства, а на нервы слушателей. Выступая, он заводил не только аудиторию, но и самого себя.

Политические взгляды А.Ф.Керенского на протяжении жизни менялись. В 90-е годы XIX века он, как и многие тогда, увлекся идеями народников. Затем примкнул к либеральному «Союзу освобождения» и принял участие в организации «банкетной кампании», в ходе которой выдвигалось требование проведения в стране политических реформ. В годы первой русской революции поддерживает партию социалистов-революционеров и даже выступает с идеей убийства Николая II. После революции

Керенский примыкает к легально действовавшей трудовой группе. И это не случайно. Трудовики противопоставляли себя политическим партиям, настаивая на том, что Трудовая группа является политической организацией беспартийных, у неё нет программы и нет желания выработать таковую, а есть только платформа, то есть формулировка требований, предъявляемых в ближайший политический момент. Вокруг данных требований могут объединяться люди, имеющие различные политические убеждения: монархисты - с республиканцами, социалисты — с несоциалистами и даже с принципиальными противниками социализма. Это отвечало взглядам Керенского, уверенного в необходимости объединения различных политических сил для решения наиболее насущных проблем страны. Каким же видел Александр Федорович будущее России?

1) Главным вопросом для политика является вопрос власти. А.Ф. Керенский выступал за свержение монархии и установление демократической республики. 14 февраля 1917 г. на заседании Государственной Думы он заявил: "...исторической задачей русского народа в настоящий момент является задача уничтожения средневекового режима немедленно, во что бы то ни стало..."¹. Керенский выступал за провозглашение демократических свобод: слова, совести, вероисповедания, отмену сословных ограничений, за легализацию всех политических партий.

2) Единственно возможное средство для этого – революция: «Как можно законными средствами бороться с теми, кто сам закон превратил в орудие издевательства над народом? ...С нарушителями закона есть только один путь – физического их устранения»². Однако А.Ф. Керенский понимал революцию неоднозначно. Она представлялась и как переворот, осуществленный в результате убийства царя, что было в духе народников, и как заговор масонов, к которым он примкнул еще до февраля 1917 года.

3) Следующий вопрос: кто должен осуществить революцию? В определении движущих сил революции Керенский расходился с марксистами. Ставка только на промышленный пролетариат и полное игнорирование крестьянства казалась ему абсурдной. Много позже он напишет: «...марксизм отталкивал меня своим органически присущим ему материализмом и подходом к социализму как к учению лишь одного класса – пролетариата. Согласно марксизму, классовая принадлежность полностью поглощала сущность человека. Но без человека, без личности, индивидуальной и неповторимой, без идеи о необходимости освобождения человека как этической и философской цели исторического процесса – что же тогда оставалось от великой русской идеи?»³ Революцию по А.Ф. Керенскому совершит «трудовой народ», под которым

понималось крестьянство, рабочие и трудовая интеллигенция. В этом отношении он следовал идеям народников.

4) Как и либералы, Александр Федорович выступал за утверждение принципа разделения властей, который должен быть заложен в основу политической системы в России. Вся законодательная власть и контроль за исполнительной должны сосредоточиваться в руках парламента (Думы) – органа народного представительства, избираемого на основе всеобщего избирательного права путем прямого тайного голосования. На тех же принципах должно было основываться также местное управление.

5) В решении аграрного и рабочего вопросов А.Ф. Керенский поддерживал проект трудовиков, выдвинутый еще в I Государственной Думе. Суть его заключалась в передаче всей земли крестьянам на уравнильных началах. Для этого должны быть созданы специальные земельные комитеты на местах. А.Ф. Керенскому были близки народнические идеи об уравнильно-трудовом землепользовании, он поддерживал аграрную программу партии социалистов-революционеров. Для рабочих предлагал: введение 8-часового рабочего дня, запрет труда детей до 16 лет, обязательный еженедельный отдых. Помимо аграрного и рабочего вопросов наиболее сложной проблемой, по его мнению, являлось также урегулирование межнациональных отношений. Дальнейшее существование России как централизованного унитарного государства не представлялось А.Ф. Керенскому возможным, он выступал за развитие федерализма. Еще в годы первой мировой войны он рекомендовал правительству восстановить конституцию Финляндии, предоставить автономию Польше, расширить права религиозных и национальных меньшинств, в том числе евреев. В сентябре 1917 г. на посту председателя правительства выступил с инициативой предоставления независимости Польши.

В целом, в представлениях А.Ф. Керенского о будущем России тесно переплетались идеалы эсеров и конституционных демократов. С победой Февральской революции, по его мнению, возникла возможность для дальнейшей перестройки всей системы отношений неревolutionным, реформистским путем. Это сближало А.Ф. Керенского с кадетами. Однако, в решении всех основных вопросов жизни российского общества он был гораздо радикальнее. Сближение с конституционными демократами было невозможно также в связи с различным видением решения национального вопроса. Лозунг «единая, неделимая Россия» занимал центральное место в программе кадетов.

Почему же программа А.Ф. Керенского, поддержанная народом в первые месяцы после Февральской революции, не была реализована? Причина заключалась в признании Александром Федоровичем невозможности немедленной реализации политических

преобразований силами только Временного правительства. Вопросы будущего политического устройства, отношений собственности, по его мнению, полномочно было решать только Учредительное собрание, как орган представляющий все общество на равных основаниях. А народ желал немедленно видеть результаты победы революции. В своем обращении к народу, опубликованном в «Известиях» 14 апреля 1917 года Керенский писал: «Мы много столетий привыкли ждать, ничего не получая, а теперь хотим всё получить, не ожидая ни одного дня. Превратить азиатскую монархию в самую, быть может, совершенную на свете республику и не допустить ошибок, делавшихся в своё время западной Европой, – эта задача не может быть решена в несколько дней, она требует если не годов, то нескольких месяцев...»⁴. Большевик А.Ф. Керенский предупреждал об угрозе установления диктатуры в случае дальнейшего необдуманного разрушения всего существовавшего прежде. И эта диктатура не будет похожа на ту, в создании которой его обвиняли, это будет «подлинная диктатура»⁵. Однако, в условиях глубочайшего экономического и политического кризисов, катастрофического положения на фронтах, предложения А.Ф. Керенского уже не удовлетворяли общество, он постепенно терял власть, способность влиять на ситуацию в стране. После Октябрьской революции он еще некоторое время оставался в России, затем эмигрировал сначала во Францию, потом в США. Однако, русская эмиграция также не приняла А.Ф. Керенского, обвиняя его в гибели России и в приходе к власти большевиков. Незадолго до смерти Керенский изъявил желание вернуться в Россию, однако на запрос был дан отрицательный ответ. Можно по-разному оценивать политические взгляды А.Ф. Керенского, его действия на посту председателя Временного правительства, но, несомненно, это была значительная фигура в истории России. Личность А.Ф. Керенского привлекает внимание многих современных исследователей, ему посвящены экспозиции музеев по всей России. Александр Федорович стал знаковой фигурой своей эпохи, времени слома прежних общественных моделей, поиска новых целей общественного развития. Обращение к истории революционных потрясений в России начала XX века через призму судьбы такой выдающейся личности не может не представлять интерес для современной молодежи, для которой также в значительной степени свойственны революционный максимализм, нетерпимость, часто бездумное отрицание прошлого, устремленность ко всему новому, в будущее.

¹ Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте // Вопросы истории. 1990. № 10. С. 144.

² Там же.

³ Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте // Вопросы истории. 1990. № 6. С. 128-129.

⁴ Известия. П., 1917, 14 апреля.

⁵ Первый Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов (Стенографический отчет). Т.1. М.-Л., 1930. С.80.

Агапов А.В.

Музейные методы решения проблемы формирования исторического сознания в среде студенческой молодёжи

Историческое сознание - понятие, производное от ряда составляющих. В его основе - исторические факты (события, явления, процессы) как объективный фактор исторического сознания. Однако люди, как правило, воспринимают не сами факты, а информацию об этих фактах. Информация не всегда имеет объективный характер, поскольку подвержена влиянию носителей информации, которые не свободны от субъективизма. Отсюда - различие оценок исторических событий, явлений, процессов, деятельности субъектов политики, различие убеждений самих носителей исторического сознания. Большую роль в формировании исторического сознания играют историческое образование, художественная литература, произведения искусства. Для получения целостного представления о процессе формирования исторического сознания в среде современной студенческой молодёжи был проведён соответствующий опрос (данные взяты из исследования профессоров МГОПУ В.М. Утёнкова, и А.С. Закалина за 2000 год).

На вопрос "С чем связан Ваш интерес к прошлому?" почти половина респондентов (49%) отметила желание расширить свой кругозор, 40% опрошенных испытывают потребность узнать, понять корни своей страны, своего народа. Каждый пятый свой интерес к истории объясняет недоверием ко многим публикациям на исторические темы в газетах и журналах. Сравнительно немного тех, кто стремился бы найти в истории ответы на злободневные вопросы (19%). Знание истории, по мнению студентов, необходимо прежде всего для приобщения к культуре народа (56%). Треть опрошенных считает, что знание истории помогает лучше понимать современность, пятая часть видит в знании истории одно из средств воспитания подрастающего поколения. Знание истории для профессиональной деятельности отметили лишь 13% респондентов в целом и только четвертая часть будущих преподавателей истории.

Более всего студентов интересует жизнь замечательных людей (выдающихся ученых, деятелей культуры, полководцев). Этот вариант ответа на вопрос "Какие темы наиболее интересуют Вас в истории нашей страны?" выбрали 51% опрошенных. На втором месте (40%) оказались жизнь, быт, обычаи, традиции народов, устное народное творчество. Далее следуют такие темы, как "История древней Руси, становление

централизованного государства" (33%) и "Жизнь и деятельность царей, ханов, князей" (32%). Не особенно интересует студентов история религиозных учений и движений (12%). Вместе с тем не может не вызывать размышления тот факт, что семидесятилетняя героическая и трагическая история советского общества интересует лишь 6% студентов в целом и только 13% студентов исторических факультетов. Еще более впечатляющим оказывается, что история российского освободительного и революционного движения не интересует нынешнюю студенческую молодежь (1%). На вопрос "Откуда Вы преимущественно получаете исторические знания?" 64% опрошенных ответили, что эти знания они получают в ходе учебного процесса, 39% отметили в качестве источника исторических знаний средства массовой информации. 33% - художественную литературу, всего 22% - научную литературу и лишь 9% - документы, архивные материалы, мемуары.

Интересны оценки студентов важнейших исторических событий и деятельности прежних и нынешних руководителей страны. Так, всего 8% опрошенных оценивают Октябрьскую социалистическую революцию 1917 года как событие мирового значения, оказавшее положительное влияние на всю историю человечества. Большинство (57%) считает, что это событие явилось исторической неизбежностью из-за глубоких противоречий, раздиравших Российскую империю. Довольно многие (27%) расценивают эту революцию как узурпацию власти большевиками, которая очень дорого обошлась народу.

Историческое прошлое России вызывает у студентов различные чувства. Большинство (51%) испытывает чувство национальной гордости за великие свершения народа, 13% чувствует моральное удовлетворение за приобщенность к всемирной истории человечества, а 20% ощущают чувство национальной ущемленности, горечи за постоянные бедствия народа. У 13% никаких особых чувств историческое прошлое России не вызывает. Вопросы анкеты преследовали цель выяснить, насколько присуще современной студенческой молодежи чувство патриотизма. Прямой ответ - "Считаю себя патриотом Родины" - выбрало 59% опрошенных. Гораздо меньше тех студентов, которые считают патриотизм неполноценным, в чем-то ограниченным качеством личности (28%). Только 15% опрошенных заявили, что могли бы покинуть Родину на многие годы или даже навсегда, причем большая часть из них (12%) — при определенных гарантиях

благополучия за рубежом. Большинство (41%) считает, что они скорее не согласились бы с такой перспективой, а 20% ответили, что никогда, ни при каких условиях не покинули бы Родину. Таким образом, можно констатировать, что большинству студентов присуще чувство патриотизма. Об этом же говорят ответы и на контрольный вопрос "Испытываете ли Вы чувство гордости за свою Родину, за свой

народ, город, коллектив?" Как показали данные, многие испытывают это чувство, особенно в отношении народа и Родины (41% и 40% соответственно), меньше это чувство проявляется по отношению к своему городу (37%), своему коллективу (30%).

Данные социологического исследования позволяют сделать вывод о том, что историческое сознание современной студенческой молодежи отличается противоречивостью, неоднозначностью суждений и оценок. Процесс формирования исторического сознания требует достаточно продолжительного времени и грамотного подхода к осмыслению исторических фактов, тенденций, явлений. И в этой связи наиболее эффективным «помощником», «союзником» образовательно-воспитательных учреждений (школ, гимназий, лицеев, и вузов и т.д.) является музей. Экспозиции исторических музеев, построенные на подлинных источниках, с применением новейших технологий, погружая посетителя в тот или иной временной исторический отрезок или событие, оказывают огромное влияние на формирование исторического сознания населения конкретного региона и страны в целом.

Предпосылкой и условием существования и развития исторического сознания является феномен «социальной памяти» Музеи сегодня рассматриваются как институты социальной памяти, необходимые для накопления и распространения информации о прошлом в различных сферах общественной жизни. Еще на рубеже XIX–XX веков, когда в науке, образовании, искусстве ярко обозначилось стремление к подведению итогов, связанное с размышлениями о будущем, было сформулировано учение о музее, предпринята попытка его целостного осмысления. Музеем в трудах Н.Ф. Федорова, автора философской концепции "всеединства", отведено особое место. «Музей есть выражение памяти общей для всех людей, как собора всех живущих, памяти, неотделимой от разума, воли и действия...». В трактовке Федорова, музей – это своеобразный способ объединения интеллектуальных, духовных и физических усилий всех поколений в борьбе против смерти, которая становится по настоящему необратимой только с утратой памяти о человеке. А память остается постольку, поскольку живы вещи, оставленные человеком, несущие след личности и создателя, и владельца. Они могут, в отличие от недолгой памяти отдельного человека, и через века и страны служить напоминанием, а с развитием знаний о мире, – и необходимым элементом физического воскрешения, так как, «воссоздавая других, мы воссоздаем себя».

В продолжение этой мысли отметим, что в музее человек не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться о ней с помощью музейных предметов, которые представляют собой социокультурные реалии, прошедшие ценностно-познавательный анализ, являющиеся подлинными свидетельствами,

убедительными доказательствами исторического прошлого или настоящего национальной и мировой культуры. Таким образом, музейный предмет, представляя собой часть реальности, несет "в себе" и "на себе" информацию о развитии природы, общества, культуры. Будучи материальным объектом, он является свидетельством тех фактов, событий, и явлений, которые происходили "когда-то" и "где-то". Обладая цветом, размером, весом, отличаясь принадлежностью к важным, знаменательным, неординарным событиям или напоминая о прошедшей эпохе и людях, музейные предметы воздействуют одновременно на эмоциональную, нравственную и интеллектуальную сферы личности. Музейные собрания и созданные на их основе музейные экспозиции представляют собой особые художественно-научные реальности, благодаря которым предстает утраченная действительность, создается возможность общения с ушедшими поколениями и вводится в научный оборот новая, достоверная информация.

В деятельности современных музеев можно выделить приоритетные направления, которые, непосредственно связаны с развитием исторического сознания:

1) Формирование представления об историческом времени и его движении. Известно, что человек рождается, не имея представления о времени. Французский психолог Анри Пьерон называл новорожденного «кандидатом в человеки». Он становится полноценным представителем человеческого рода лишь тогда, когда освоит некоторый минимум социального исторического опыта. «Присвоение» предшествующего опыта человечества, духовного наследия, традиций есть условие вхождения в род человеческий. Музеи вносят немалый вклад в сохранение культурной среды, помогая формировать представления о связях человека с его культурным окружением. Именно в музее эти связи предстают в своем конкретном предметном выражении, а поэтому есть возможность научиться «видеть» историю, представлять то, что стоит за предметом, понимать, что предметы вчерашнего, да и сегодняшнего дня – закономерные звенья в цепи времени.

2) Формирование представлений об изменчивости и преемственности системы ценностей. Поскольку в музейном предмете овеществляется связь с ценностными ориентациями людей той или иной эпохи, то знакомство с ним помогает проследить историческую изменчивость системы ценностей определенного времени, определенного сословия, в частности, эстетических взглядов и идеалов. Особенно важно подчеркнуть, что, привнося ценности прошлого в современное общество, музей способствует и образованию системы новых ценностей на их основе.

3) Передача знаний о происхождении и этнокультурных особенностях различных народов не только путем демонстрации подлинников национальной или интернациональной культуры в стационарных музейных экспозициях или на временных

выставках, но и с помощью непосредственного включения, или интеракции (погружение, привлечение) современных посетителей музея в старинные обряды, ритуалы, традиции. В музее личность, испытывая воздействие историко-культурной среды, прямо или опосредованно, совершает внутренний акт самоопределения, соотнося свои взгляды и представления, знания и опыт, этические и эстетические критерии с нормами других этносов. Таким образом, происходит акт познания как мира вокруг себя, так и мира в себе. Известно, что картина мира входит важнейшим компонентом в структуру мировоззрения, а уникальные условия музея не только способствуют расширению сознания, но и активизируют чувственное познание путем получения наглядных впечатлений. Таким образом, можно констатировать гносеологическую и аксиологическую роль музеев в развитии исторического сознания.

История является стержнем музея. Это может быть история человеческого общества, история культуры, в частности литературы и искусства, история науки и техники, запечатленная в музейных предметах. Поэтому понятие исторического сознания является основополагающим для музейной деятельности. Содержание любого музея, независимо от его профиля, тесно связано с идеей времени. Получая подтверждение и воплощение в хранящихся в музеях предметах материальной культуры или произведениях искусства, эта идея может преломляться через следующие составляющие:

- понятие времени и его движения, ощущение себя в потоке времени как продолжателя дела предков и как предка своих потомков;
- родовое чувство истории, историческая память, память нации;
- осознание изменчивости человеческих идеалов и представлений, понятие временного характера явлений бытия;
- оценку явлений как с точки зрения сегодняшнего дня, так и того прошлого, когда это явление имело место;
- идею необходимости документирования исторического процесса и понимание историко-культурного контекста музейных предметов;
- невозможность руководствоваться лишь сиюминутными нуждами, ощущение сегодняшнего дня как частицы истории.

Источники:

1. <http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fecsocman.hse.ru%2Fdata%2F331%2F925%2F1216%2F015.0UTENKOV.pdf&h=42f21d08dab24defe7>
2. http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.bvahan.com%2Fmuseologypro%2Fmuzeevedenie.asp%3Fli2%3D1%26c_text%3D6&h=91e650e7c7868d9061

Лосева В.И.

Из опыта работы Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова по формированию исторического сознания общества

В данной статье обобщён опыт работы отдела истории музея и сотрудников других отделов, с которыми мы имели общий вектор движения, начиная с 2000 года.

В начале 2000-х гг. российское общество находилось в состоянии утраты идеологических ориентиров. В Ульяновской области обстановка была ещё более критическая из-за прежних перекосов в сторону ленинской тематики. Смена государственно-политического устройства сделала фигуру вождя мирового пролетариата менее востребованной, а преимущества, которые давались городу в связи со столь знаменитым уроженцем, превращались в его недостаток. Утрата былой гордости и славы сопровождалась крайне тяжёлым состоянием экономики края. В окружении успешных соседей мы превращались в регион-аутсайдер. В конечном счёте, это выливалось в упадок регионального самосознания и сопровождалось массовой миграцией молодёжи в благополучные регионы страны. Со стороны государства ситуация определялась отсутствием интереса к культуре и формированием идеологии и практики её самофинансирования. Работать приходилось в условиях возрастающей конкуренции с другими источниками духовного воздействия на молодёжь, такими как телевидение, интернет, индустрия развлечений.

В сложившихся условиях мы почувствовали необходимость формирования у населения интереса и любви к родному краю. Главным способом достижения этого мы сочли внедрение в широкое общественное сознание знаний по истории края, на основе которых могло бы возникнуть чувство региональной успешности и исключительности. Нас интересовали, прежде всего, созидательные периоды в истории края, его знаменитые уроженцы – деятели светской и духовной культуры, науки и образования, архитектуры и градостроительства, яркие общественные деятели, предприниматели и меценаты. Опора на исторический опыт людей, на протяжении нескольких веков успешно обживавших окраины Российской империи, самозабвенно преданных своей малой родине, в конечном счёте, должна была изменить не только общественное настроение в сторону повышения самооценки, но и способствовать сохранению региональной истории в её материальной и нематериальной формах. Вот такие высокие задачи мы ставили перед собой. В нашем арсенале было осознание необходимости их решения, обширные краеведческие и общеисторические знания сотрудников отдела А.С. Сытина, Л.Ю. Ершовой, огромный энтузиазм, традиции и институциональное назначение старейшего музейного учреждения края. Эти идеи были изложены в проекте «Terra Incognita», с

которым отдел участвовал в первой областной ярмарке социальных проектов в 2002 году. На его основе в том же 2002 г. возник и развивался на протяжении нескольких лет проект **«Спаси и сохрани»**. Проект осуществлялся в условиях отсутствия со стороны государства политики и органов, отвечающих за сохранение объектов исторического наследия. В ходе реализации проекта мы совершали экспедиции по районам области, с целью выявить, зафиксировать и донести до сознания общественности реальность угрозы исчезновения великолепных памятников духовной и светской архитектуры, расположенных на её территории. В результате в фонды музея были заложены обширные фото-отчёты об экспедициях, наиболее яркие и драматические сюжеты легли в основу экспозиций – мини выставок, посвящённых отдельным объектам – усадьбе Анненковых в с. Анненково, церкви в с. Еделево, усадьбе Афанасьевых в с. Скугареевка. Наконец, как итог многолетних исследований была создана большая выставка **«Прошлое, которое мы теряем»**, основной посыл которой состоял в том, что мы живём на земле высокой культуры, которую можем потерять навсегда, если не составим себе труда проявить к ней должный интерес и заботу. Под влиянием этого проекта, студентами архитектурного отделения УлГТУ (рук. В. Сидоров) был разработан проект создания туристического комплекса на базе бывшей усадьбы Афанасьевых в с. Скугареевка Тереньгульского района.

Следствием проекта «Спаси и сохрани» стал и ныне действующий социокультурный проект **«Начни с себя»** - региональный компонент всероссийского проекта «Историческая память» на территории Ульяновской области. В 2009-2010 –х гг. сотрудники музея подготовили справочно – информационные материалы по памятникам дворянской культуры, сохранившимся в крае, как опорным точкам работы экспедиций и выступили научными кураторами. В 2011 году проект проходил под девизом **«Старая, старая Майна»**. Это были археологические раскопки, в которых приняли участие студенты УлГПУ и студенты из Болгарии. Активное участие в работе экспедиции принял заведующий сектором археологии отдела истории М. Р. Гисматулин. Отметим, что археологическая практика – одно из наиболее ярких соприкосновений с историей без участия посредников, когда история воспринимается на тактильном уровне. В ходе раскопок у молодых людей меняется отношение к археологии, по-другому воспринимается необходимость охраны археологических памятников.

С 2002 года музей работает над составлением ежегодных календарей знаменательных и памятных дат. В основу формирования календаря был положен принцип неделимости истории. Историческому сознанию были возвращены забытые и изъятые факты, события, персонажи. В том, что эта работа получила большой

общественный резонанс и что даты календаря региональных событий составляют контекст сегодняшней общественной жизни края, большая заслуга А.С. Сытина.

Всегда мы уделяем большое внимание работе со СМИ. В течение нескольких лет В.И. Лосева участвовала в цикле передач «Краеведческий календарь» на радио ГТРК «Волга», в цикле передач по архитектуре города на ТРК «Репортёр», в журнале «Мономах» регулярно печатались статьи сотрудников музея и т.д.

В 2000 году в музее прошла первая краеведческая конференция **«Итоги краеведческого года»**. Смена государственно-политического устройства сопровождалась большой исследовательской работой. Наша конференция задумывалась как трибуна, с которой делились бы своими открытиями и исследованиями в области краеведения. Десятилетний опыт показал необходимость таких встреч. Ежегодно к участию в ней мы приглашаем самые широкие силы участников краеведческого движения от профессиональных краеведов, вузовских преподавателей до краеведов-любителей. По результатам конференций издавался сборник выступлений. Таким образом, новые материалы достаточно быстро вводились в научный и просветительский оборот. В условиях последних трёх лет, когда издание материалов конференций не финансируется, мы рассматриваем их как широкий обмен информацией о последних открытиях и находках.

Со второй половины 2000-х гг. системный характер приобрели торжественные заседания Учёных советов, посвящённых юбилейным датам лиц, внёсших большой вклад в изучение истории края. К участию в Учёных советах приглашается самый широкий круг специалистов по вопросу заседания. Таким образом, слушателю доносится консолидированный взгляд на заданную тему, готовится презентация. Ежегодно проходят не менее двух торжественных заседаний Учёных советов областного краеведческого музея. Среди наиболее удачных можно назвать Учёные советы, посвященные 160-летию со дня рождения основателя Симбирской учёной архивной комиссии, крупного общественного деятеля В.Н. Поливанова, 150-летию со дня смерти известного общественного и государственного деятеля М.П. Баратаева, 15-летию со дня смерти А.Н. Блохинцева – первого председателя Ульяновского отделения ВООПиК. Ряд заседаний были посвящены проблемным вопросам, связанным с краеведением, историей, сохранением памятников.

В 2007 году после более чем 20-летнего перерыва был утверждён план развития города. На заседание Учёного совета были приглашены представители городской архитектуры, комитета по экологии г.Ульяновска и другие заинтересованные лица. В 2010

году прошло заседание Учёного совета, на котором обсуждался вопрос восстановления памятника П.А. Столыпину.

В 2007 году отдел истории совместно с методическим отделом по работе с негосударственными музеями при грантовой поддержке провёл первый Всероссийский фестиваль «Народный музей как ресурс территории», в котором приняли участие десять регионов Российской Федерации.

Многое из перечисленного относится к опосредованным приёмам воздействия на формирование исторического сознания у молодёжи. Наш посыл, в первую очередь, был адресован взрослой части населения, властным структурам, тем, кто формирует направление культурного и воспитательного воздействия на подрастающее поколение.

Формой музейной работы, которая оказывает непосредственное влияние на молодое поколение, является создание экспозиции. Практика нашей жизни состояла в том, что до середины 2000-х годов мы по экономическим причинам не имели возможности строить новые экспозиции. Экспозиционный небосклон наполнялся бесконечными приездными коммерческими выставками с диапазоном тем от насекомых до восковых фигур в разных сценариях.

Первые выставки, правда, очень небольшие по площади, мы начали строить с 2003 года. Год от года отвоёвывая пространство, мы расширяли площади экспозиций, построенных на основе материалов собственных фондов. Прибегая к статистике, можно сказать, что с 2003 по 2011 годы отделом истории было построено 17 выставок различной тематики, не считая мини-выставок, посвящённых одному сюжету. Примером разброса тем могут служить проекты: **«Служение Отечеству»** (к 200-летию министерской системы в России), **«Главная артерия»** (к 50-летию завершения строительства Куйбышевского водохранилища), **«Симбирская этнопалитра»** и **«Истоки»** (этнография), **«73-ий регион»** (к 65-летию образования Ульяновской области), **«Солдат. Война. Победа»** и **«Победители»** (к 60-летию и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне), **«Рождение Титана»** (к завершению строительства нового мостового перехода в Ульяновске) и др.

Нетрудно заметить, что большинство тем определялись датами календаря и социально-значимыми событиями в жизни региона. Несмотря на относительную традиционность, безусловно, новым в работе было следующее:

- включение в орбиту краеведческого внимания ранее не затрагиваемых тем;
- воссоединение частей Российской и региональной истории;
- выявление новых аспектов в подаче традиционных тем;
- включение ранее не используемых фондовых материалов в новые экспозиции;

- партнёрская деятельность как магистральное направление экспозиционной работы;
- партнёры с точки зрения участников проекта как внутри музея, так и вне его: с государственными учреждениями культуры, с промышленными предприятиями и даже целыми Министерствами, частными лицами, клубами различных направлений;
- партнёры с точки зрения привлечения средств;
- использование аудиовизуальных средств;
- использование новых приёмов оформления.

Всё это было подчинено привлечению более широкого круга посетителей, вовлечению в орбиту краеведения максимально большего числа людей.

Несмотря на то, что очень многое из задуманного сделать не удалось, ситуация в области краеведческого образования и воспитания населения за последние 10 лет изменилась кардинально.

- Краеведение и культурное наследие стало важным инструментом идеологического и воспитательного воздействия на молодёжь. По мнению губернатора С.И. Морозова, культурное и историческое наследие является опорой, которая позволит региону идти вперёд, воспитание молодого поколения на основе истории края, её знаменитых уроженцев, является краеугольным камнем в патриотическом воспитании молодого поколения.
- В Ульяновской области пройдут Всероссийские юбилеи: в 2012 г., посвящённые 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова, в 2016г. – 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина.
- Значительное внимание стало уделяться сохранению исторического наследия. После многих лет безответственного наблюдения за разрушением памятников истории и культуры создан Комитет Ульяновской области по культурному наследию.
- Издаются календари знаменательных и памятных дат; общественная и культурная жизнь области в значительной степени подчинена его событиям.
- В определённом смысле на улицах города портреты знаменитых уроженцев начинают конкурировать с рекламными баннерами.
- В сентябре 2011 года в Ульяновске прошёл международный конгресс «Культура как ресурс модернизации», который заявлен в перспективе как традиционный в регионе. 2012 год заявлен как «Год культуры и национальной славы на территории Ульяновской области». Эти решения на региональном и федеральном уровнях свидетельствуют о смене имиджа нашей территории.

Музейные средства формирования исторического сознания.

Проблемы сохранения и трансляции социальной памяти

Тема нашей сегодняшней конференции «Музей и формирование исторического сознания молодежи». Когда я готовилась к конференции, обратила внимание, что такая тема неоднократно обсуждалась в других областях, музеях, учебных заведениях. Видимо, тема очень актуальна, требует большого внимания к себе, видимо, в обществе назрела необходимость обратиться к проблемам формирования исторического сознания.

Проблема есть и сама собой она не решается. В последние десятилетия вопрос о формировании исторического сознания не ставился в явной форме, что привело к снижению уровня исторических знаний, к росту негативизма по отношению к прошлому страны и народа, привело к резкому снижению патриотических чувств, гражданской ответственности, и это сказалось на темпах социального, экономического и культурного развития страны. Давайте еще раз посмотрим, что же понимается под историческим сознанием?

Под историческим сознанием в науке понимается «система знаний, совокупность представлений, взглядов, традиций, обрядов, обычаев, идей, концепций, посредством которых у индивидов, социальных групп, классов, народов, наций формируется представление о своем происхождении, важнейших событиях в своей истории и выдающихся деятелях прошлого, о соотношении своей истории с историей других общностей людей и всего человеческого сообщества» (Е.И. Федоринов)

Исследователи условно делят историческое сознание на 3 составляющие части:

-Историческое сознание – это представление общества о событиях, живых свидетелей которых уже не осталось.

-Историческая память - это события и факты, пришедшиеся на долю живущего поколения, но не относящиеся хронологически к исследуемому периоду.

-Общественное мнение - это события, происходившие в изучаемый период.

Таким образом, историческая память, общественное мнение - это составные части исторического сознания, но в более ранней временной форме.

Историческое сознание - один из мощных факторов общественной жизни. На основе исторического сознания формируются нормы отношения к труду, природе, вещам, к людям своей среды и другим народам. Очевидно, что только изучая историю, можно овладеть опытом развития цивилизации, всеми ценностями общечеловеческой культуры

и одновременно ощутить самобытность России, проследить, как Россия впитывала на протяжении веков все, что было создано в мире, и сама обогащала человечество своими достижениями. Таким образом, историческое сознание, несомненно, должно стать объектом внимания государственных и общественных структур, воспитательных, молодежных организаций, школы, музеев.

Что же является источником формирования исторического сознания? Труды профессиональных историков, мемуарная историческая литература, произведения устного народного творчества, художественная литература, театр, средства массовой информации и, конечно, система образования и музейные экспозиции.

Самым главным и надежным источником исторических знаний для молодежи остаются школьный учитель и школьный учебник. Но для формирования исторического сознания этого недостаточно. Необходимо взаимодействие государства и его социальных институтов, а именно, школы и музея. Это тем более важно, что сегодня молодые россияне поставлены в экстремальные условия, т.к. переворот в социально-экономической системе сопровождался кризисом ценностного сознания. История переписывалась заново после 1917 года, после смерти Сталина, ухода Хрущева, распада СССР. Мы видим, что история часто преподносится с точки зрения текущего государственного интереса. Выросло целое поколение молодых людей, не знающих своих национальных героев, на поступках которых воспитывались их отцы и деды. Подобное положение вещей - следствие той политики, которая проводилась и проводится, что особенно заметно в СМИ. Хотя уже неоднократно лидеры государства и различных партий говорили о необходимости смены установок средств массовой коммуникации, подчеркивали ту опасность, которую несет в себе дегероизация отечественной истории. И сегодня именно музеи способны расширить палитру применяемых в учебном процессе методов идейно-эмоционального воздействия, «оживить» время, приблизить историческое событие или явления к духовной жизни современного общества, сделать историю наглядной, осязаемой, постижимой. Два десятилетия тому назад проблемам формирования исторического сознания уделялось гораздо больше внимания. По настоящее время огромным стимулом формирования патриотических чувств являются события советского прошлого - победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, полет Ю. А. Гагарина в космос и др. Можно спорить об особенностях и возможностях самого советского общества, однако, десятки лет последовательного и всеобъемлющего внедрения в массы идеи преимущества социализма перед капитализмом и уникальности достижений Советской власти не могли не дать определенных результатов, не сказаться на патриотических чувствах людей, которые были убеждены, что они живут в самой

прекрасной стране и самом демократическом обществе. В конечном итоге любая страна заинтересована в воспитании патриотов. В своем политическом завещании Петр Струве отмечал: "России безразлично, веришь ли ты в социализм, в республику или общину, но ей важно, чтобы ты чтил величие ее прошлого и чаял и требовал величия для ее будущего".

Особое место в формировании исторического сознания и патриотического воспитания принадлежит музеям исторического профиля, которые хранят и экспонируют достоверные, первичные источники познания истории и культуры. Экспозиция музея и нравственно-психологическая атмосфера в ней создают ситуацию включенности посетителя в мир истории своего Отечества, вызывают «эффект» сопричастности национально-культурным традициям предшествующих поколений. На музеи ложится особая миссия – формирование гордости за историческое прошлое своего народа, национального достоинства. Экспозиция музея в первую очередь должна показывать наши победы, достижения, наших героев, анализировать причины неудач и поражений. По моему мнению, человек должен выйти из музея вдохновленным, гордым, что он принадлежит к великому народу, великой стране. В одной из статей я прочитала: «Хорошим можно назвать тот музей, после посещения которого чувствуешь себя лучше, потому что в нем, пусть ненадолго, ты нашел защиту от нестерпимого напора, оглушающего грохота, безобразия окружающего мира, потому что твой мозг обогатился новыми идеями, потому что ты вдруг понял то, чего никогда раньше не осознавал».

Музей-мемориал В.И. Ленина - музей исторического профиля. Мы часто слышим от наших посетителей, что они как будто побывали в Советском Союзе или в своем детстве и сюда нужно непременно привести своих детей и внуков. Дети воспринимают все на эмоциональном уровне. Они думают живыми картинками и необходимо для ребенка дать все в красках, звуках. Музей уже давно начал экспозиционную работу, рассчитанную на детскую аудиторию. Создавался специальный детский зал, рассказывающий об образовании детей в 19 веке. Интересный, яркий материал. Вся экспозиция зала была построена на подлинниках. Но было это в начале 90-х, когда еще мало использовались элементы интерактива в экспозиционной работе. Опыт учтен, подготовлены несколько выставок, заставлявших детей думать, делать выбор, принимать решение. Это были временные выставки. Основной экспозиции подача материала коснулась лишь фрагментарно. Хотя, появилась выставка «Все мы родом из детства». Очень интересная, насыщенная. И детям всех возрастов она очень нравилась. Они слышали детскую музыку, делали поделки из материалов 60-70-х гг., брали в руки

игрушки своих бабушек и дедушек. Свои впечатления излагали на специальном стенде с чистыми листами бумаги «Какие игрушки я взял бы в XXI век». Оказалось, что многие игрушки вполне соответствуют запросам современных детей. Но это опять была временная экспозиция. А хотелось бы, чтобы и в основной, постоянно действующей экспозиции, были такие перемены, которые заставляют думать, а не только воспринимать, действовать, а не просто созерцать. Для учащихся многие вещи, о которых рассказывает наша экспозиция, совершенно не знакомы. Многие не знают о такой стране, как Советский Союз, не слышали о молодежной подпольной организации «Молодая гвардия», имеют смутное представление о гражданской войне и многих других эпизодах истории страны 20 века. Необходимы сильные эмоции, чтобы запомнилось то, что ребенок видел в музее. Поэтому очень большую роль играют в работе с детьми экскурсии, музейные занятия, проходящие разнообразно и под руководством опытного научного сотрудника.

Наиболее типичная для музея экскурсионная форма работы должна строиться не по традиционному принципу «экскурсовод - музейный предмет», а на основе субъект-субъектных отношений — «экскурсовод-посетитель», где обе стороны вступают в активный диалог, а музейные предметы служат его иллюстрацией. Для этого нужна предварительная подготовка школьников к посещению музея, нужна работа учителя. Только совместными усилиями мы можем достичь нового качества социально-педагогической деятельности, обеспечить завершенность реализуемой методики воспитательного процесса, дополнив традиционное информационно-просветительное воздействие системой вовлечения детей и подростков в социально-культурное творчество, в процессе которого исторические знания преобразуются в нравственные убеждения, в нормы и принципы высокой гражданственности. Кроме того, музейные учреждения обладают многообразием способов воздействия на аудиторию, когда процесс приобретения знаний не связан с формализованными требованиями учебного заведения, а стимулируется чувственным восприятием и эмоциональными переживаниями от изучения музейного предмета. Сюда относятся кружки, секции, лектории и иные циклы занятий для школьников, культурно-досуговые мероприятия, образовательные курсы, клубные объединения, диспуты, встречи с интересными людьми, театрализованные представления. Таким образом, концепция музея как открытой педагогической системы предполагает: опору на исходную, первичную историко-культурную информацию, выразителями которой выступают экспонаты музея; использование новых форм деятельности, способствующих активизации музейной

аудитории и ее преобразованию из объекта воздействия в субъект социально-культурного творчества. Сколь бы ни велико было логическое и эмоциональное воздействие раритетов, которые экспонируются в музее, наиболее полное осмысление их произойдет тогда, когда после посещения музея у человека появится потребность прочитать об этом в художественной или научной литературе, встретиться с аналогичными образами в кино, театре, в иных жанрах искусства.

Воспитывает человека не только школа и музей, воспитывает вся окружающая жизнь. Очень непросто молодому человеку разобраться в том, что хорошо, что плохо. На службе у своих работодателей, заинтересованных в получении хороших прибылей, стоят тысячи квалифицированных специалистов, психологов, различные фонды, организации. Они все заинтересованы в молодежи, которая легко поддается влиянию, не имеет жизненного опыта. Мы обязаны дать молодому поколению точку опоры. Молодежь должна знать историю своей страны, знать искусство своего народа, знать его традиции, литературу. Главная цель формирования исторического сознания - способность к историческому мышлению. От решения этой задачи зависят ценностные ориентации школьников, воспитание у них гражданственности и патриотизма, умения самостоятельно получать информацию для оценки прошлого и понимания настоящего. Правильное воспитание - это наша счастливая старость, плохое воспитание - это наше будущее горе, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

Литература

1. Телегин М.В., Киселева Е.П. Воспитание исторического сознания молодежи. Стенограмма записи радиопередачи РТВ «Подмосковье», 2010.
2. Путьгина Т. П. Формирование исторического сознания школьной молодежи в условиях трансформации российского общества / Диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук, Москва, 2007.
3. Федоринов Е.И «Формирование исторического сознания как фактор гуманизации образования» www.rciabc.vsu.ru/irex/pubs/fedornov1.htm
4. Балакирев А.С. Музеи исторического профиля. Культурная миссия. // Методическое пособие под редакцией Т.Г.Шумной, директора ГЦМСИР, Москва, 2008.

Горбунова Е.А.

К вопросу о создании новой концепции музейной экспозиции

Ленинского мемориала

Создание экспозиций является одним из основных направлений деятельности Ленинского мемориала. Единый комплекс экспозиций Мемориала включает в себя: основную документальную экспозицию в центральном здании, мемориальные экспозиции в Доме, где родился В. Ульянов (Ленин), Доме-музее В.И. Ленина и Квартире-музее В.И. Ленина, а также выставки, тематически корреспондирующие с основными экспозициями. На сегодняшний день документальная экспозиция нашего музея, освещающая жизнь и деятельность В.И. Ленина, является единственной в стране.

Надо заметить, что документальная экспозиция Ленинского мемориала с момента образования в 1941 г. как филиала Центрального музея В.И. Ленина и до конца 1980-х годов была поставлена в жесткие рамки государственной марксистско-ленинской идеологии, классового подхода к отражению истории. Этот подход игнорировал многие явления и действующих лиц истории, не вписывающихся в установленные схемы. Экспозиция фактически повторяла экспозицию головного музея. Кроме того, в ней основном были представлены копийные материалы, за исключением первых изданий произведений В.И. Ленина, а также произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В 1991 г. перед музеем встала насущная проблема реэкспозиции. И в течение последних 20 лет экспозиция Музея-мемориала В.И. Ленина претерпела значительные изменения. Была проведена реэкспозиция почти всех разделов. Экспозиция существенно пополнилась подлинными экспонатами (на сегодняшний день их количество составляет более 77 % от общего числа экспонатов), нашли отражение процессы и события, которые ранее не были представлены в экспозиции музея по идеологическим соображениям, пересмотрена роль отдельных личностей, политических деятелей. Однако мы оказались заложниками экспозиционного оборудования, установленного с момента открытия Мемориала и не предназначенного для экспонирования подлинников. Все наши усилия по перестройке экспозиции нивелировались тем, что общее ее восприятие оставалось прежним, только при детальном осмотре можно понять, что экспозиция меняется как в плане методологии, появления нового исторического материала, так и в плане ее художественного видения.

Возникла необходимость работы над качественно новой экспозицией музея. Нам представлялось, что, не отступая от ведущей идеи – показа В.И. Ленина как личности и одного из крупнейших политических деятелей XX в. на фоне политической истории России к. XIX-XX вв., надо переосмыслить некоторые страницы истории данного периода, отказаться от элементов устаревшей методологии, сохранившихся в экспозиции в силу ряда причин (теоретических, особенностей экспозиционных площадей),

осуществить поиск более современного показа музейных коллекций. При этом необходимо было учесть то обстоятельство, что основная экспозиция музея должна все же корреспондироваться с мемориальными музеями В.И. Ленина. Поэтому тема будущей музейной экспозиции определялась как «В.И. Ленин и XX век».

Цели создания новой экспозиции в этом случае ставились следующие:

1. Произвести кардинальную реконструкцию территории Ленинского мемориала в соответствии с современными музейными требованиями.
2. Способствовать консолидации общества на осмысление феномена социализма и В.И. Ленина, воспитанию интереса к истории, трансформации нигилизма к прошлому, переосмыслению марксистско-ленинского учения в контексте истории XX века.
3. Стать одним из историко-культурных и научных центров страны, сохранив присущую ему музейную уникальность, специфичность и неповторимость, исходя из научной достоверности и максимальной объективности.
4. Связать воедино местные, национальные (российские) и общечеловеческие ценности, а также стать источником социальных инициатив, связанных с историей семьи, общества и государства.

На сегодняшний день является очевидной невозможность представления в музее исторического процесса как такового. Задача музея не в том, чтобы рассказывать историю, а в том, чтобы показывать памятники ушедшей эпохи, на основе которых экскурсовод будет строить свой рассказ об исторических событиях и явлениях. «Музей отражает действительность особым, присущим ему способом: он интерпретирует ее в соответствии с научной концепцией экспозиции и на этой основе документирует через музейные предметы. Таким образом, создается «новая реальность» – музейный образ исторической действительности»¹. В соответствии с данной концепцией, экспозиция призвана была обозначить события и явления прошлого, выделить те главные персонажи, которые, наряду с В.И. Лениным, наиболее ярко характеризуют эпоху, помочь посетителю ощутить дух ушедшего времени, **максимально учитывая особенности состава музейных коллекций**. По справедливому замечанию В. Дукельского, «акцент на отдельных людях, личностях, персонификация и индивидуализация составляют важнейшую черту и особенность музейного подхода к освещению истории. Через призму судьбы одного человека (личный фонд, комплекс предметов) музей показывает историю социальных групп и классов – массовые действия»².

Несомненно, что центральной, доминирующей фигурой музея политической истории на родине В.И. Ленина (вне зависимости от аспектов рассмотрения) должна

оставаться его личность. Необходимо учитывать тот факт, что В.И. Ленин - личность мирового масштаба, во многом именно с именем этого человека связаны кардинальные изменения, произошедшие в России и мире в XX веке. Учитывая методологические аспекты, важно представить цивилизационный подход к пониманию исторического процесса.

В связи с этим, нам представлялось возможным поставить в музейной экспозиции и рассмотреть в динамике следующие проблемы:

- Феномен личности В.И.Ленина – человека, талантливого политика, ученого, вождя харизматического типа (в т.ч. и создание его культа после смерти).
- Феномен большевизма.
- Проблемы модернизации России в XX веке (стольпинская, ленинская, сталинская, современная), рассмотрев в данном контексте проблемы исторического выбора на разных этапах.
- Социалистическая идея и последствия попытки реализации ее в России и других странах.

В основу структуры новой экспозиции должна была быть положена принятая современной исторической наукой периодизация истории России к. XIX-XX вв. (принимая, однако, во внимание тот факт, что особую роль музей В.И.Ленина должен уделить его личности и членам семьи Ульяновых).

Новая музейная экспозиция, по замыслу, должна была сочетаться с открытыми информативно-рекреационными структурами, способными синтезировать в себе на новом уровне такие традиционные формы, как «открытые фонды», «выставочный зал», «дискуссионный клуб», «салон», «детский исторический центр».

При подготовке новой экспозиции, наряду с содержательной стороной, чрезвычайно важным является ее образно-эмоциональное воздействие на посетителя. Для этого возможно создание в разделах символических инсталляций, отражающих колорит того или иного периода, с использованием соответствующей экспонатуры, воссоздание аутентичных интерьеров, воспроизводящих наиболее точно и полно все детали исторического прототипа, а также интерьеров с использованием отдельных составляющих представляемой эпохи, по возможности попытаться внести элементы интерактива в экспозиционное пространство, создать объемные муляжи.

При создании новой экспозиции представляется необходимым привлечение различных технических средств: световых эффектов, музыкального сопровождения, мультимедийных средств, компьютерных мониторов, на которых возможна демонстрация специально подготовленных программ, фрагментов документальных фильмов, кадров

старой кино-фотохроники и т.д. Подобные элементы экспозиции могут дополнять экспонируемые материалы, помогать раскрытию тем, а иногда восполнять пробелы в музейных коллекциях. Представляется возможным создание в фойе музея навигационной виртуальной выставки, цель которой - помочь посетителю ориентироваться в экспозиционных залах. Специальные указатели предполагается иметь для иностранных посетителей. Система обеспечения экспозиции техническими средствами должна быть разработана в рамках тематико-экспозиционного плана.

В экспозиции необходимо использование нового экспозиционного оборудования, отвечающего современным эстетическим требованиям и требованиям сохранности, решение проблемы освещения, появление современных приборов контроля температурно-влажностного режима. Поскольку экспонирование подлинников по существующим правилам достаточно ограничено, необходимо изготовление муляжей и приобретение современной техники для изготовления качественных электронных копий.

Создание новой зрелищной экспозиции, отвечающей современным научным и музейным требованиям, а также обеспечение сохранности музейных коллекций позволит сделать образ Музея-мемориала В.И. Ленина привлекательным для всех категорий посетителей, увеличить поток иностранных туристов, что будет способствовать повышению престижа России и ее культуры.

Общепризнанно, что на территории Ульяновской области большой интерес для России, для мира представляет то, что связано с Лениным. Это фигура, это миф российского и мирового значения. Разобраться с ленинским наследием – важная культурологическая задача, которая до сих пор не решена. Это задача не только для Ульяновска, но и для всей страны. Сегодня в стране возрождается интерес к советскому прошлому и к В.И. Ленину, в то время как на Западе он практически не пропал. Среди европейских левоориентированных молодых философов тема Ленина очень модна. Появилось много серьезной аналитической Ленинианы. Личность Ленина рассматривается как исторический и культурологический феномен, который мы так и не смогли осознать. В эту тему вкладываются интеллектуальные инвестиции. Ленинский мемориал, наряду с Домом-музеем В.И. Ленина, является одним из самых посещаемых объектов культуры в Ульяновске российскими и зарубежными туристами. В связи с этим представляется целесообразным не просто сохранение экспозиции Ленинского мемориала, а ее качественная перестройка, отражающая сложный и неоднородный исторический процесс, а также отвечающая современным эстетическим и музейным требованиям.

Бренд В.И. Ленина является одним из культурных ресурсов Ульяновской области, грамотное использование которого может принести имиджевые и финансовые дивиденды Ульяновской области. Кроме того, являясь архитектурным центром Ульяновска, реконструированный Ленинский мемориал должен стать привлекательным для всех общественных групп области.

Ленинский мемориал в результате реконструкции должен стать социокультурным институтом, средством формирования и поддержания исторического самосознания современного общества, форумом по консолидации общественных сил, направленных на воспитательно-образовательную деятельность, способствовать формированию гражданского общества, гражданской позиции молодежи.

Сегодня возникают самые разные видения проблематики, которой должна быть посвящена музейная экспозиция Ленинского мемориала. Мы открыты для обсуждения этой актуальной проблемы. Работа над концепцией экспозиции музея должна быть продолжена. К ней должны быть привлечены лучшие российские специалисты в данной области. Однако прежде всего необходимо окончательно определиться с темой будущей экспозиции.

¹ С м. : Stranski Zbynek. Die Prinzipien der musealen Ausstellung // NMK. 1981. 1(24). S. 35

¹ Дукельский В. В поисках музейной концепции истории // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997. С. 33.

Костягина В.М.

XX век в экспозиции и выставках Музея-мемориала В.И. Ленина

Историческое сознание относится к разряду фундаментальных ценностей общества и является духовным стержнем человека. Оно помогает людям ощутить себя в историко-культурном процессе, осознать преемственность поколений, позволяет использовать традиции, исторический опыт для понимания сущности современных явлений и определять направления дальнейшей деятельности, форм отношений к другим людям и обществу в целом.

Сегодня в обществе, особенно среди молодого поколения, наблюдается искажение исторического сознания, недостаточное владение историей своей страны.

Проблему расшатывания исторического сознания путем искаженного представления о прошлом, манипуляции сознанием, подбора лишь определенных фактов,

вырванных из историко-культурного контекста, замены объективного образа прошлого мифами рассматривают с разных позиций ученые многих гуманитарных наук.

Важную роль в воспитании исторического сознания играет система исторического образования, в которой значительное место занимают музеи. Значительные исследования по этому вопросу проведены в области музееведения российскими и зарубежными учеными.

Именно музеи, как хранители социальной памяти, остаются в современном информационном обществе единственным социальным институтом, моделирующим в реальном пространстве определенную эпоху. Экспозиции музеев, построенные на подлинных источниках, погружая посетителя в тот или иной временной исторический отрезок или событие, оказывают огромное влияние на формирование его исторического сознания.

В Федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» отмечено, что целью культурной политики государства является не только сохранение историко-культурного наследия России, но и использование его в качестве основного фактора консолидации различных слоев и сил **в целях формирования неискаженного исторического сознания** и создания единого культурного пространства.

Впервые музеи поставлены в такую ситуацию, когда от интерпретации ими культурного наследия страны зависит качество человеческого знания. Это связано с тем, что для российского общества проблема выходит за профессиональные музейные рамки и приобретает общее значение как фактор, влияющий на характер постановки всего исторического образования.

Музеи тщательно отбирают и аккумулируют исторический опыт народа, жизненно необходимый будущим поколениям. Научить понимать и использовать этот опыт – одна из главных задач музея. Начинать это необходимо с подрастающего поколения, с пробуждения у него устойчивого интереса к истории России, формирования исторического сознания, воспитания бережного отношения к культурному и историческому наследию Отечества.

Не стоит в стороне от этих задач и наш музей, которому 2 ноября этого года исполнилось 70 лет. 50 из них он носил название - Ульяновский филиал Центрального музея В.И. Ленина и входил в систему ленинских музеев, которая включала в себя Центральный музей В.И. Ленина, 14 его филиалов и 27 мемориальных музеев в СССР, а также 21 музей в зарубежных странах.

До начала 1990-х гг. музейная деятельность носила пропагандистский характер и ставила задачи идейно-политического воспитания трудящихся посредством показа только героической истории, только преимуществ социализма.

Наиболее ярко это было выражено на научно-практической конференции, проведенной Центральным музеем В.И. Ленина, и Центральным музеем Революции СССР в 1983 г., на которой были обсуждены задачи более глубокого раскрытия музейными средствами, руководящей роли КПСС в революционном преобразовании общества, в социалистическом и коммунистическом строительстве. На конференции подчеркивалось, что наши музеи в известном смысле партийные храмы пропаганды. И в этом своем качестве они полностью подчинены действиям законов, по которым строится партийная идеологическая работа»¹.

После 1991 г. в стране произошли радикальные изменения, в результате которых Центральный музей В.И. Ленина прекратил свое существование как самостоятельное историко-культурное учреждение. Система ленинских музеев была разрушена. Перед коллективом Ульяновского музея остро встала задача его сохранения. Необходимо было убедить научную и широкую общественность, властные структуры в том, что музей В.И. Ленина представляет собой уникальный памятник советской истории. Была выработана концепция деятельности музея в новых условиях.

В результате ряда реорганизаций музей был объединен с культурно-концертным комплексом Мемориал в одно учреждение культуры – Областное государственное бюджетное учреждение культуры (ОГБУК) «Ленинский мемориал». Изменилось не только название. Ведется значительная работа по превращению музея из очага канонизации В.И. Ленина в источник правды о нем. Освободившись от жестких идеологических установок, запретных тем исследований, отказавшись от политической окраски исторических событий, музей вступил в новую фазу своего развития. Его главная задача - объективное, научное, максимально достоверное отражение исторических событий ушедших лет.

Как считают российские музеологи, после многих лет единообразия важной проблемой отечественных музеев стала индивидуализация, обретение ими собственного лица.

Сегодня наш музей - единственный в стране, имеющий экспозицию, которая показывает наиболее значимый по своим деяниям и масштабам свершений, больше всех других изменивший жизнь человека на планете, XX век через призму жизни и деятельности В.И. Ленина. Мы считаем, что Музею-мемориалу В.И. Ленина важно сохранить присущую ему музейную уникальность, специфичность и неповторимость,

исходя из научной достоверности и максимальной объективности. В своей работе мы стараемся исходить из «Кодекса профессиональной этики», принятого ИКОМ: «Информация, находящаяся в экспозиции и на выставках, должна быть четкой, объективной и не служить увековечению мифов и стереотипов».

Ориентация на объективность возлагает на музей особую миссию в процессе формирования исторического сознания его посетителей, в представлении исторического наследия. Сегодня идет активное переосмысление и переоценка исторических реалий прошлого огромной страны. История, которая совсем недавно представлялась ясной и однозначной, сейчас вызывает бурную полемику, противоборство мнений и оценок.

Ушедшая в прошлое советская эпоха нашей страны оставила вопрос: «Куда теперь?» Общество остается расколотым в отношении своего недавнего прошлого. Одни требуют покаяния и полного забвения, другие призывают укорениться в нем, отделив наследие вождей от наследия истории народа.

Пожалуй, не будет ошибочным утверждать, что в наш музей посетители приходят не столько за тем, чтобы приобщиться к коммунистическим идеям, сколько потому, что надеются в информации о советском прошлом страны найти что-то поучительное и интересное. Несмотря на существующее у части посетителей негативное отношение к Ленину и советскому времени, посетители музея практически единодушны в том, что память о советском прошлом все же нужно сохранять в музее.

Выросло уже целое поколение, для которого СССР – лишь глава в учебниках отечественной истории. С отказом рассматривать историю XX в., включающую революционное движение, советскую историю, как необходимую часть истории России, из общественного сознания уходит представление о единстве и преемственности исторических эпох.

Сложность поиска новой модели музейного показа истории XX века связана с проблемами современной исторической науки в целом. Старая концепция истории распалась, новая еще не создана. Большинство историков считает, что рассчитывать на воссоздание достаточно полной картины советского общества в ближайшее время невозможно. Существуют различные точки зрения на наше недавнее прошлое – как концептуальные, так и по частным вопросам.

Бурные общественно-политические процессы в стране, отход от стереотипов исторического мышления дали возможность музейным сотрудникам по-новому подойти к созданию экспозиций и выставок по истории XX века, заново осмыслить информационный потенциал и экспозиционные возможности музейных коллекций с тем, чтобы показать непрерывность исторического процесса, не отрывать послеоктябрьский

период от всего предыдущего развития страны, ведь Октябрьская революция была подготовлена всей российской историей.

В настоящее время музей располагает уникальными коллекциями, связанными с увековечением памяти В.И. Ленина, советским периодом отечественной истории. Сейчас, когда на наших глазах уходит целая эпоха - советский период жизни - очень важным является сохранение атрибутов этой эпохи.

Музей активно формирует фонды по советской тематике для воплощения выставочной программы **«Галерея советского мира»** и экспозиционного проекта **«В.И. Ленин и СССР»**.

Этапами в реализации этой программы явился цикл выставок к памятным и знаменательным датам в истории советского государства. Напомним лишь о некоторых из них.

«Агиография Великого Октября»- так называлась выставка, презентация которой состоялась в рамках Всероссийской научной конференции «1917 год в зеркале истории», посвященной 90-летию Октябрьской революции 1917 г. На выставке экспонировались документы, фотографии, книги, плакаты, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, наглядно показывающие постепенное возведение событий 1917 года в исторический миф.

Сегодня тему Октябрьской революции настолько политизировали, что реальный исторический смысл и подлинное историческое значение этого события уходят на второй план. Вопрос о роли и месте Октября в контексте истории России и мировой истории включает множество сложных, требующих анализа и обобщения проблем. Они, с наличием противоположных взглядов, будут изучаться многими поколениями ученых, причем не только в России.

Большим интересом наших посетителей пользовалась выставка **«Гори, пионерский костер»** (к 85-летию со дня рождения пионерской организации). Воспоминания о романтике походов с ночными кострами, тимуровских командах, пионерских десантах и спустя десятилетия греют душу нескольким поколениям людей. Сегодняшнее время поставило каждого человека перед необходимостью переоценки многих ценностей, на которые он опирался и которыми дорожил прежде. Эта выставка, отразившая яркий, многоцветный калейдоскоп событий и фактов еще недавнего времени, напомнила, чем и как жила пионерская организация.

Большой успех имела выставка **«... и лично Леониду Ильичу»** - к 100-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л.И. Брежнева. Заметное место на этой выставке заняли материалы об

участии Л. Брежнева в открытии Ленинского мемориала 16 апреля 1970 года. Экспонировалась коллекция подарков Леониду Ильичу, переданная музеем после его смерти. Кроме подарков были представлены и другие материалы (плакаты, портреты и др.), раскрывающие масштабы идеологической кампании по сотворению культа вождя и раскрывающие направления его формирования.

Готовя выставку **«Наш адрес - Советский Союз»** к 85-летию образования СССР, музей объявил акцию **«Подари Мемориалу советское»**. Она получила широкую информационную поддержку, благодаря чему от ульяновцев поступили самые разнообразные предметы советской эпохи, которые были использованы на выставке, а позднее в стационарной экспозиции.

Учеба, досуг, детские праздники, игры, деятельность различных детских объединений и организаций - все это нашло отражение в экспозиции интерактивной выставки **«Все мы родом из детства» (Культпоход в XX век. Общественный проект)**.

Антропологический переворот в исторической науке привел к тому, что познание исторического процесса идет через человека, на основе изучения судеб конкретных людей, т.к. история государства и история жизни человека - вещи очень тесно связанные. И, комплектуя фондовые коллекции, мы особое внимание уделяем человеку, как свидетелю и участнику исторических событий. Личные комплексы активно используются в экспозиционной и выставочной работе.

Приведу только один пример. В апреле 2007 г. в музее была открыта выставка **«Все, что я сделал, все это - ваше»** к 95-летию со дня рождения Анатолия Андриановича Скочилова - первого секретаря Ульяновского обкома КПСС в 1961-1977 г., члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР. Она была построена на материалах личного архива Анатолия Андриановича, переданного музеем его старшей дочерью Инной Анатольевной Чабан. Экспонаты выставки наглядно показали, что годы его руководства Ульяновской областью стали целой эпохой в ее истории. Была претворена в жизнь коренная реконструкция города к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Казалось, само время для решения этих задач выбрало Скочилова. Юбилейную дату он использовал в интересах города и области с максимальной пользой.

За короткий срок в Ульяновске было возведено величественное здание Мемориала, ставшее символом города, введены в эксплуатацию гостиницы «Советская» и «Венец», новые здания Дворца пионеров и областной детской библиотеки. Состоялось торжественное открытие новых учебных корпусов средней школы №1 им. Ленина и педагогического института им. И.Н. Ульянова. Только в Ульяновске построено 16 школьных зданий на 18120 ученических мест, 25 дошкольных учреждений на 4110 мест.

Был сооружен Дом торговли. Построено 106 новых предприятий, производств и цехов, более миллиона квадратных метров жилой площади. Многое сделано по благоустройству Ульяновска и развитию его коммунального хозяйства.

Внучка Анатолия Андриановича, Наталья Чиркова, прислала в адрес музея письмо, в котором есть такие слова: «Удивительно, что в то время, когда по всей стране царит эйфория полного отрицания заслуг личностей советского периода, в Ульяновске сохраняют и поддерживают связь времен и чтят деятелей прошлого».

Из всего сказанного следует, что музеи являются одними из основных хранителей исторической памяти. Отказавшись от схем, идеологических запретов и правил, мы обязаны не только хранить и изучать нашу историю- всю, какая бы она ни была у страны и народа, без купюр и отбрасывания любого ее периода, но и показывать ее в музеях- правдиво и достоверно.

¹ Вопросы истории КПСС.-1983.-№10

Брыляева Т.М.

Историческая среда в мемориальной экспозиции. Взаимодействие Дома-музея В.И. Ленина с образовательными учреждениями

Первый в России ленинский музей открыт 10 декабря 1923 г. в Симбирске, в доме, которым владела семья Ульяновых в 1878-1887 годах. В этом доме жил и трудился действительный статский советник, директор народных училищ губернии И.Н. Ульянов. Здесь прошли гимназические годы Владимира Ильича Ульянова-Ленина, политика, оказавшего огромное влияние на ход событий в России и мире в XX веке.

Ленинский музей - это уникальный памятник истории. В его создании принимали непосредственное участие члены семьи Ульяновых, их современники, симбиряне. Восстановленная усадьба является примером жилой архитектуры провинциального города и представляет собой бытовой комплекс, состоящий из садово-парковой зоны и дворовой части с постройками хозяйственного назначения и оборудованными площадками для детских игр.

В становлении Дома-музея В.И. Ленина как учреждения, имеющего целью собирание, сохранение и экспонирование предметов, документов, связанных с пребыванием семьи Ульяновых в Симбирске, следует выделить следующие значимые периоды.

1923-1928 гг. – сохранение дома как исторического памятника. Организация Историко-революционного музея им. В.И. Ленина с целью увековечения памяти вождя Октябрьской революции на его родине.

1929-1947 гг. – реконструкция архитектурных деталей и интерьера дома. Оформление стационарной экспозиции мемориально-бытового Дома-музея В.И. Ленина, включая домашнюю библиотеку, иллюстрирующую литературные, музыкальные, научные интересы семьи Ульяновых. На территории усадьбы восстановлены постройки хозяйственного назначения. По воспоминаниям Ульяновых и их современников воссоздан сад. В 1946-47 гг. выполнены уникальные мероприятия по консервации деревянного здания и технические работы по созданию условий жизнеобеспечения музея.

В 1950-60-е годы акцент в деятельности музея был сделан на научно-исследовательскую и поисковую работу. Экспозиция пополнилась подлинниками. Это предметы семьи Ульяновых: карманные часы марки «Омега», столовое серебро. Вещи М.А. Ульяновой – деревянная с ажурно выпиленными стенками шкатулка, сшитая в виде книжки игольница, кофейная мельница. Принадлежащие Илье Николаевичу – шуба на енотовом меху, две печати – инспекторская и личная.

1960-1980 годы отличаются особо высокой посещаемостью. Мемориально-бытовая экспозиция подвергалась изменениям с целью более рационального её использования. В связи с завышенной эксплуатационной нагрузкой на деревянное музейное здание потребовалось решение вопросов его сохранности. Комиссия Центрального музея В.И. Ленина, работавшая в Ульяновске 30.06-4.07.1980 г. подготовила рекомендации по нормам эксплуатации музея и по совершенствованию мемориальности.

За период 1980-84 гг. осуществлены следующие мероприятия по реализации данных предложений. Убраны громоздкие колпаки из оргстекла с книжной выставки на письменном столе в комнате Александра, с диванной подушечки О. Ульяновой – в детской. Изготовлены муляжи сочинений Ольги «Как я училась грамоте», Александра «Что требуется для того, чтобы быть полезным обществу и государству» с полным их текстом. Завершено формирование экспозиции чайного столика в столовой комнате. По образцу хлопчатобумажной ткани XIX века на Оршанском льняном комбинате изготовлено полотно для экспозиционных чехлов на мягкую мебель и штор. К ремонтно-реставрационным работам 1986 года разработано научное обоснование полихромной покраски уличного фасада с выделением цветом архитектурных деталей. Таким образом, в 80-х годах приняты меры по совершенствованию экспозиции, направленные на

восстановление исторических деталей и придание бытовому интерьеру более жилого вида.

Органичной составной частью Дома-музея В.И. Ленина является его усадьба, включающая двор с хозяйственными постройками и сад. Воссоздание мемориального двора, дополняющего картину быта семьи Ульяновых и иллюстрирующего условия досуга их детей, осуществлялось следующими этапами. В 1930-е гг. были восстановлены деревянные строения: погреб, каретный сарай, флигель, летняя кухня. В 1940-е гг. проведена полная реставрация дворовых строений, разметка грунтовой крокетной площадки в уменьшенном виде. В 1990-е гг. осуществлено восстановление крокетной площадки согласно масштабу 13х6 м, около нее экспонируется игровое оборудование, что дает реальное представление об игре, которая занимала подростков второй половины XIX века.

Произведена музеефикация помещения «Летняя кухня». Воссозданная экспозиция «Домашняя лаборатория» иллюстрирует научные интересы Александра Ульянова, его сверстников и конкретизирует назначение строений усадебного комплекса. С целью приближения усадьбы к мемориальному периоду проведен комплекс мероприятий по реализации программы научного проекта реставрации сада Ульяновых. Осуществлены следующие виды работ: уборка деревьев и кустарников, нарушавших исторический облик сада; посадка уточненных сортов деревьев и кустарников; устройство цветников; восстановление дернового покрытия и улучшение травостоя; устройство огорода; устройство парников; устройство дорожек и площадок. Восстановленный сад Ульяновых является продолжением образного восприятия жизненного уклада, культурных традиций досуга и отдыха семьи, поэтому он активно используется в экскурсионной деятельности.

Задача 1990-х годов заключалась в проецировании исторического фона и атрибутики XIX века на стационарную мемориально-бытовую обстановку. В нашем случае, когда утрачены личные предметы и некоторые документальные источники, является правильным иллюстрировать быт Ульяновых через предметы эпохи, типизируя главные признаки, выделяя важные мемориальные черточки. Речь идет, прежде всего, о восстановлении икон в доме Ульяновых. По результатам исследований ученый совет признал целесообразным установить в феврале 1992г. следующие иконы: в гостиной – Образ Спаса Воздержателя (в народе его называют Спас Вседержитель), в столовой – «Огненное восхождение Ильи Пророка», в комнате няни – образ Николая Чудотворца. Эти иконы были выполнены в XIX в. и поступили в музей из ВХПО им. Вутетича.

Своевременным необходимым пополнением экспозиции Дома-музея В.И. Ленина явилось введение в экспозицию кабинета И.Н. Ульянова муляжей его наград: Орденов

Святой Анны II и III степеней, Святого Владимира III степени и Св. Станислава II и I степеней. Названное музейное пополнение было осуществлено в 1996 г., объявленном в Ульяновской области распоряжением Главы администрации Годом И.Н. Ульянова.

В 2000-2010 гг. восстановление исторического фона XIX века в экспозиции производилось следующим образом. С 2001 года в комнате няни введено лоскутное одеяло. Ещё в 1947 году директор Ульяновского филиала Центрального музея В.И. Ленина А.Г. Каверзина писала о необходимости введения одеяла лоскутного, оформила заявку на его приобретение. По неустановленной причине планы тогда не были осуществлены. В 2002-04 году в детской комнате на столе введены письменные принадлежности: чернильница, карандашница. В проходной комнате восстановлена бывшая приемная директора народных училищ.

В 2008 году музеефицировано помещение зимней кухни дома Ульяновых. Кухня в доме Ульяновых располагалась в западном пристрое с отдельным, «чёрным», входом со стороны двора. Это помещение с русской печью отделялось от жилых комнат широким холодным коридором.

В 1929 году при создании мемориального ленинского музея Комиссия по реставрации дома с участием А.И. Ульяновой-Елизаровой, старожилов, бывавших в семье Ульяновых, признала необходимым восстановить и обстановку кухонного помещения. Его планировка и русская печь реконструированы согласно воспоминаниям и чертежам. Научный сотрудник А.Г. Медведева составила необходимый перечень предметов обстановки, художник Д.И. Архангельский выполнил эскиз предполагаемой экспозиции. Но к открытию Дома – музея В.И. Ленина 7 ноября 1929 г. монтаж кухонной экспозиции осуществлён не был. Это помещение использовалось как канцелярия, позже – рабочая комната научных сотрудников, оранжерея для выращивания экспонатных растений.

Планы музеефикации зимней кухни дома Ульяновых не были преданы забвению. Проводилась научно-исследовательская и поисковая работа. На основании изучения архивных документов и методической литературы, анализа живописных картин русского быта и опыта создания кухонных экспозиций в ленинских мемориальных музеях Уфы, Самары, Казани, Шушенского была разработана концепция экспозиции «Зимняя кухня дома Ульяновых».

В созданной экспозиции, кроме специфического кухонного инвентаря XIX века, находятся предметы обихода симбирян: икона Неопалимой Купины, спасавшей горожан от пожаров, изготовленные местными мастерами разделочный и обеденный столы, корытце для рубки овощей, прялка, глиняная посуда. Здесь же представлены вещи,

которые обязательно должны были бы присутствовать в доме Ульяновых. Это – аптечка. Мария Александровна, как дочь врача, проявляла заботу о своих помощниках, приобретала фармацевтические средства, оказывала первую медицинскую помощь при порезах, ожогах.

Особо ценными экспонатами являются предметы Ульяновых - таз для варки варенья, кофемолка и вещи их близких знакомых: зеркало одноклассницы и подруги Ольги Ильиничны – Александры Щербо. Сундук, ступка, щипчики для сахара портнихи Елены Нефедьевой, проживавшей во флигеле Ульяновых в 1880-1882гг. Открытие экспозиции состоялось 9 декабря 2008 г. к 85-летию Дома-музея В.И. Ленина.

С целью дальнейшего совершенствования музейного интерьера и пополнения обстановки предметами, характерными для Симбирска 1880-х гг. в экспозицию комнаты В.Ульянова 10 апреля 2010 введена реконструированная модель гимназического полукафтана. Необходимость введения экспонатов, отражающих учебу В.Ульянова отмечалась еще при создании мемориальной обстановки в 1929-32 гг. *« Стиль эпохи, как архитектуры дома, так и внутреннее оборудование реставрированы удовлетворительно. Что же касается насыщения Дома-музея экспонатами: рукописями, книгами и др. предметами, характеризующими напряженную, интеллектуальную жизнь Ульяновых и в особенности начало общественно-политических запросов и интересов Владимира Ильича, то экспонатов недостаточно»*¹, - отмечал П.Н Лепешинский, председатель Главнауки Наркомпроса РСФСР на торжественном заседании окрисполкома и горсовета при открытии Дома-музея В.И. Ленина 6 ноября 1929 г.

Решая задачи дальнейшего совершенствования музея и восстановления его усадьбы, научный сотрудник А.Г. Медведева при встрече с А.И. Ульяновой-Елизаровой в Москве 20-21 марта 1931 г. и в Ульяновске 5-10 июля 1931г. выясняла возможности изменений в экспозиции. Анна Ильинична отметила, что *«в комнате Владимира Ильича можно поместить гимназический мундир, гимназическую фуражку и ранец. В других комнатах предметы одежды помещать не нужно»*². Аналогичного мнения придерживался представитель Главнауки Наркомпроса архитектор Д.П. Сухов: *«Хорошо, если у Александра и Владимира будут помещены гимназические мундиры фуражки и ранцы»*³. С целью выполнения указанных рекомендаций, А.Г. Медведева в план работы на 1932г. вписывает задание: *«13.Найти гимназический мундир. Фуражку и ранец для комнаты В.И.»*⁴ Но, к сожалению, этот пункт тогда не был выполнен.

К разработке данного вопроса приступили в год 140-летия со дня рождения В.И. Ленина. Поскольку поисковая работа предыдущих десятилетий не принесла позитивных

результатов, то рациональным решением поставленной проблемы является применение метода исторической реконструкции, широко используемого в музейной практике.

Гимназическая форма ведет своё летоисчисление с 1834 г., когда был принят закон, утверждающий общую систему всех гражданских мундиров. Именно к ним относились гимназический и студенческий мундиры. При Николае I была утверждена форма для гимназистов. Форма учащихся как средних, так и высших учебных заведений, имела полувоенный характер, а стоячий воротник напоминал морской китель. Сходные по фасону фуражки, шинели и гимнастерки отличались цветом, кантами, а также пуговицами и эмблемами. Фасон формы в 19-ом веке неоднократно изменялся соответственно веяниям моды. В *«Правилах для учеников гимназий и прогимназий ведомства Министерства народного просвещения от 4 мая 1874г»* содержится подробное описание одежды учеников в гимназиях: *«Полукафтан темно-синего сукна, однобортный, не достигающий до колен, застегивающийся на 9 посеребренных гладких выпуклых пуговиц, с 4-мя такими же пуговицами сзади по концам карманных клапанов, воротник (скошенный) и обшлага прямые одного сукна с мундиром, по верху воротника нашитый узкий серебряный галун, а у обшлагов, где разрез, по две малые пуговицы»*⁵.

Форма симбирских гимназистов полностью соответствовала министерским предписаниям. Фотографии и архивные документы вносят дополнительные уточнения. В *«Деле по содержанию воспитанников пансиона при Симбирской гимназии в 1883г.»* указывалось, что мундирные полукафтаны шились из темно-синего сукна по 2 рубля за аршин, с коленкоровой подкладкой, металлическими пуговицами и серебряным галуном. Общая стоимость полукафтана составляла 8 рублей⁶.

Реконструкцию полукафтана из тканей начала 20-го века, закупленных у населения, выполнила заведующая костюмерным цехом Ульяновского театра драмы О.Г. Соломко. Экспонат помещен в комнату В. Ульянова в простенке между печью и кроватью.

Таким образом, в 1990- 2010-е гг. восстановление исторической среды в экспозиции Дома-музея В.И. Ленина производилось по пути научно-обоснованных дополнений предметно-зрительного ряда атрибутами XIX века, уточнения бытовых и эстетических деталей интерьера дома Ульяновых.

Первое десятилетие XXI века отмечено как переломный этап для всех социальных институтов. В музейной практике наряду с задачами хранения и изучения коллекций доминирующей становится просветительская направленность и открытость. Наладить диалог между прошлым и настоящим, привлекая внимание молодёжи к истории края, к людям, составившим его гордость – такую цель выполняют образовательные

программы ленинского музея. В мемориальной обстановке проводятся ученические конференции, тематические встречи. Особо выделяются интерактивные мероприятия, которые берут своё начало в семейных традициях Ульяновых и имеют творческий характер: новогодний праздник, шахматный турнир, литературно-музыкальные композиции ко дням рождения членов семьи. Они являются постоянными в работе музея и известны за пределами Ульяновска.

Весьма перспективным направлением в сотрудничестве музея и образования является интеграция музейного дела в учебные учреждения. Развитию музейного ученического движения в Ульяновской области способствовали и управленческие структуры, которые справедливо рассматривали музей как эффективное средство гражданского воспитания детей и молодёжи.

Педагоги городской школы № 21 определили восстановление и развитие школьного музея, как одно из главных направлений творческого сотрудничества учителей и учеников, возрождения лучших традиций учебного учреждения. В советское время существовал в школе музей им. М.И. Ульяновой. В стендовой экспозиции печатными материалами отражалась тема пребывания семьи Ульяновых в Симбирске. По легенде, главную достопримечательность экспозиции составляло подлинное письмо М.И. Ульяновой. В 1990-е годы музей был закрыт. Педагогический коллектив школы, имевший позитивный опыт использования школьного музея в образовательно-воспитательном процессе, ориентируясь на интересы учащихся, принял решение о реконструкции музея. Выбрано одно из актуальных направлений краеведческой составляющей – тема семьи, с конкретизацией семьи Ульяновых. Утверждена концепция музея и развернута поисковая работа. По её результатам в фондах будущего музея отложились предметы В.В. Кашкадамовой, друга семьи Ульяновых, и учебная литература 19-го века. И на этой стадии организаторам школьного музея потребовались научно-методические консультации специалистов, за которыми они обратились к дирекции Ленинского мемориала.

В процессе работы готовился проект сотрудничества музеев школьного и старейшего ленинского. Руководители исходили из того положения, что учащиеся в практических делах будут постигать тайны музейной жизни. Юные музейщики принимали непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий Дома-музея В.И. Ленина: традиционных – «Рождество в старом доме», «Именины отца», посвященных праздничным событиям - «Дню знаний», а также обучающих – «Традиции семейного общения», «Учеба и труд к талантам ведут», «Книга в жизни гимназистов».

Официальное открытие школьного Музея семьи Ульяновых состоялось 10 декабря 2008 года в дни празднования 85-летия Дома-музея В.И. Ленина. На торжественном мероприятии присутствовали потомки семьи Ульяновых: внучка Дмитрия Ильича – Мария Викторовна и её сын – Александр Игоревич, научные сотрудники ведущих музеев России.

За период 2008-2010 гг. музейный актив выполнил значительный объём работы: подготовил интерактивные экскурсии, тематические презентации: «Симбирск в фотографиях», «Философия семейной жизни Ульяновых», «Традиции семьи Ульяновых», «Ульяновы в годы Великой Отечественной войны», «Семьи XIX и XXI веков». Музей активно посещают учащиеся близлежащих школ и воспитанники детских дошкольных учреждений Ленинского района. Таким образом, музей в школе становится центром детской творческой самореализации, инициирует становление личности ребенка в обществе.

Несмотря на специфичность школьного музея, а ключевым в этом сочетании является слово «*музей*», он по-прежнему принимает участие в формировании музейного фонда страны. Собранные подлинные документы В.В. Кашкадамовой, учебники, письменный прибор представлены в экспозиции. Результаты поисковой работы хранятся в школе. Налажена система учета музейных предметов. Но некоторые подлинники передаются на государственное хранение. Так, в Дом-музей В.И. Ленина передана подлинная самодельная ёлочная игрушка нач. 1930-х гг. Ученики активно формируют фонд школьного музея. Ребята, познакомившись с внучкой Д.И. Ульянова, участвуют в переписке с Марией Викторовной. Начали вести летопись музейной жизни в документах и фотографиях⁷.

Юные музейщики вышли и на профессиональный уровень презентации своей деятельности: трижды в 2009-2011 гг. принимали участие в Межрегиональных музейных фестивалях, организованных на базе Ленинского мемориала, и были удостоены дипломов. Актив школьного музея – организаторы школьных акций, выставок. Неоднократно они становились ведущими участниками занятий, чтений, праздников, встреч и других мероприятий, проводимых в Доме-музее В.И. Ленина. В решении задач по гражданскому становлению подрастающего поколения ленинский музей и школа № 21 заключили договор о сотрудничестве на 2010 -2011 учебный год. Главное направление его реализации – работа кружка «Музейное дело» в рамках развития школьного музея Семьи Ульяновых.

Предметом договора являлась совместная организация мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся, расширению познаний по курсам истории, знакомство с боевыми и трудовыми традициями Ульяновского края, изучение

экспозиционных материалов музеев и выставок ОГБУК «Ленинский мемориал». Для юных музейщиков проводились занятия по освоению ими коммуникативных навыков, оформлению документации, научным принципам создания экспозиции, организации поисково-собирательской работы и другим профессиональным вопросам музейной деятельности. На учебный год 2011-12 разработана специальная программа для юных музейщиков «Я – экскурсовод музея». Кроме актива Музея семьи Ульяновых планируют посещать этот цикл занятий учащиеся и других школ города. Опыт четырехлетнего тесного сотрудничества школы и музея демонстрирует успешное решение многих задач воспитания, образования, профессиональной ориентации и организации культурного досуга подростков. Предложенный вариант союза культуры и образования в ходе модернизации общества предъявляет реальный путь безболезненного вливания во взрослую жизнь молодежи, её гражданского становления.

¹ ГАНИ Ульяновской области, Ф.441. Оп.2. Д.24. Л.19

² Из ответов членов семьи Ульяновых на вопросы, выясняемые музеем // Ленин и Симбирск. Саратов, 1968. с.422-423

³ УМЛ. Архив А.Г. Медведевой. Папка № 41/3 л.35-36

⁴ Там же. Папка № 41 л.67

⁵ ГАНИ Ф.441. Оп.2. Д.141. Л.4-4об.

⁶ ГАУО Ф.101. Оп.1. Д.426. Л. 8об.

⁷ Блинкова И.И. Создание и развитие школьного музея семьи Ульяновых // Вестник Ленинского мемориала. Вып.10.- Ульяновск, 2009. – С.205-212

Дроздова Н.К.

Роль мемориального музея в формировании исторического сознания школьников

Формирование исторического сознания школьников является важнейшей государственной задачей. Особое значение она приобретает в переломные эпохи, подобные той, которую переживает наша страна. Это время, когда происходит переоценка ценностей прошлого, когда то, что недавно казалось неоспоримым, ставится под сомнение. Взаимодействие музеев со школами предполагает воспитание уважения к памяти прошлых поколений, бережного отношения к культурному наследию. Без этого нельзя воспитать любовь к Отечеству и к малой Родине, вырастить истинных патриотов.

Как известно, мемориальные музеи посвящены выдающимся историческим событиям, государственным, политическим, общественным и военным деятелям, деятелям науки, литературы, искусства. Они обладают большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков, позволяют понять как

много сил их предки вложили в развитие истории и культуры страны и родного края. В основе деятельности любого музея лежит музейный предмет. Но в мемориальном музее он особенно близок посетителю. Ведь главная его функция – быть источником информации о тех событиях и явлениях, людях, с которыми он связан. Он выступает как носитель знаний и эмоционального воздействия, как средство образования и воспитания.

Формы работы по воспитанию и формированию общественного сознания в мемориальном музее условно можно разделить на стационарные (музейные занятия, экскурсии) и нестационарные (лекции, викторины и др.) Наиболее доступной и популярной формой для мемориального музея, конечно же, является экскурсия, т.е. коллективный осмотр музея с экскурсоводом. Это одна из основных форм работы со школьниками, так как удовлетворяет запросы посетителей разного возраста и образовательного уровня, пришедших в музей по различным мотивам, имеющих разную степень подготовленности. Но экскурсия – это пассивная форма общения со школьниками. Ведь активен только экскурсовод. Музейные занятия – это более креативная форма, здесь школьники принимают самое непосредственное участие в процессе познания и воспитания. Особенно любима эта форма проведения занятий младшими школьниками. Наконец, основной нестационарной формой является лекция. Она несет огромный научно-просветительский смысл, позволяет расширить кругозор, пополнить багаж знаний. Особенно популярен этот вид общения с учащимися старших классов.

На примере нашего мемориального музея «Дом, где родился В.И. Ульянов (Ленин)» хочется показать, как осуществляется взаимодействие со школами в целях воспитания истинных патриотов Симбирского-Ульяновского края, гордящихся нравственными и культурными ценностями, созданными нашими предками.

Музей создан во флигеле дома симбирской домовладелицы А.С. Прибыловской. Здесь в конце сентября 1869 года на частной квартире поселилась семья Ульяновых и прожила около года. В этом доме 10 (22) апреля 1870 года родился В.И. Ульянов (Ленин). В музее можно познакомиться с бытовой обстановкой 70-х годов XIX века, в которой жили симбирские интеллигенты Ульяновы, подробно узнать о деятельности И.Н. Ульянова, отца В.И. Ленина, память о котором осталась как о «поборнике правды и добра», о «педагоге и просветителе, известном всей России».

На базе музея разработаны образовательные программы для учащихся школ. Они ориентированы на начальную, среднюю и старшую школу.

Для учащихся 1-4-х классов разработан цикл интерактивных занятий «Я поведу тебя в музей». Он включает в себя следующие занятия:

1. Старичок-буфет и мебель разных лет
2. Бабушкины сказки
3. Читаем «Родное слово» и «Детское чтение»
4. Чем писали 100 лет назад и что такое чернильница?
5. В гости к прабабушке Фекле

Для учащихся 5-9-х классов под общим названием «Калейдоскоп времени» предлагаются следующие темы:

1. Как жили симбиряне в XIX веке
2. Традиции и быт симбирских гимназистов
3. Медали семьи Ульяновых

Учащиеся старших классов (10-11) могут посещать занятия лектория «Их имена прославили Симбирск-Ульяновск». Они узнают о деятельности народных учителей В.Кашкадамовой, И. Николаева, А. Кабанова, И. Ишерского, В. Ауновского, докторов А. Кадьяна, И. Покровского, просветителей И. Яковлева и А. Знаменской.

Подводя итог, можно сказать, что мемориальный музей в силу своих возможностей является тем благодатным пространством, где объединяются усилия школы и музея в целях осуществления общей благородной миссии – воспитанию истинных патриотов своего Отечества.

Субина М.Ю.

Из опыта работы Детского исторического центра (ДИЦ) в Квартире-музее В.И.Ленина

Музейный проект Детский исторический центр (ДИЦ) разработан и действует на базе нашего музея с октября 2006 года. Проект социально ориентирован на подрастающее поколение, на формирование исторического сознания будущих граждан России, на идентификацию молодёжи с историей и культурой малой родины - Симбирского-Ульяновского края, с историей и культурой народов нашего края.

Программа ДИЦа является формой дополнительного историко-краеведческого образования. Программа музейных занятий охватывает период отечественной истории и истории малой Родины – Симбирского края с середины XIX – XX вв.

Главной целью проекта является формирование исторического сознания, воспитание патриотизма, любви к малой Родине и России, как важнейших аспектов становления гражданского общества в России. Не секрет, что в условиях наступления глобализма и массовой культуры, сознание подрастающего поколения подвергается

сильнейшей коррекции и размыванию национальной идентичности. Например, праздник Хэллоуин 31 октября, который празднуется в Европе, вдруг становится популярным и среди российской молодёжи. Так ли это безобидно? Если ещё лет пять назад о таком празднике, как Хеллоуин, мы знали исключительно по западным фильмам, то сегодня для многих российских детей 31 октября является красной датой. Так что же это за день такой? Почему принято наряжаться в страшные костюмы и прикидываться нечистью? И что будет, если не открыть ряженым детишкам дверь и рискнуть, не угостить их сладостями? Хэллоуин – один из древнейших праздников в мире, в котором странным образом переплелись кельтская традиция чествования злых духов и христианская – поклонения всем святым. В этой ситуации роль работников образования и культуры – настойчиво пропагандировать свою отечественную культуру и историю, то, что делает немца – немцем, а русского – русским...

Деятельность ДИЦа – это не только музейные и развивающие интерактивные занятия. Это - выездные занятия в школах, экскурсии, организация музейных детских праздников, встреч с интересными людьми города и области, выставки детского творчества, совместная культуртрегерская деятельность с другими учреждениями и клубами города. Например, с детскими школами искусств, с ульяновским клубом интеллектуалов «Ноосфера», Молодежным литературным салоном «СимбирЛит», дискуссионным краеведческим клубом «Истоки симбирского менталитета», с детскими библиотеками и музеями города.

Содружество Молодёжного литературного салона «СимбирЛит» и ДИЦа – это сотворчество. Проект «СимбирЛит» — долгосрочного характера. «СимбирЛит» - постоянная творческая площадка для самовыражения талантливых детей и молодёжи города, тех, кто пишет прозу, стихи, занимается авторской песней, музыкой.

К 360-летию Симбирска-Ульяновска был проведён литературный конкурс и по его итогам в мае 2009 года издан первый номер учрежденного литературного альманаха – ежегодника «СимбирЛит». В 2009-2011 гг. изданы три выпуска альманаха, записаны коллективные и авторские диски поэзии и песни участников салона. Молодёжный литературный салон «Симбирлит» в августе 2008 года стал лауреатом Лопатинских литературных чтений. Участники салона заняли призовые места в областном литературном конкурсе «Друзья по вдохновению» 2011 года. «СимбирЛит» участвует во многих музейных праздниках, выступает перед школьными коллективами города, а в летнее время – в детских оздоровительных лагерях.

Мы определяем следующие задачи деятельности ДИЦа:

1. Ульяновская область – это история многих народов, населяющих его издревле – мордвы, русских, татар, чуваш и др. Поэтому изучение истории края способствует формированию толерантного отношения к людям разных наций и культур.

2. Содействие сохранению историко-культурного наследия края.

3. Организация познавательной, культурно-досуговой деятельности детей через проведение интерактивных и развивающих музейных занятий, музейных праздников, выставок детского творчества, встреч с интересными людьми, экскурсий по городу, области и др.

4. Совершенствование традиционных и апробация новых интересных форм и методики работы, отвечающих специфике молодежной аудитории и актуализации историко-культурного наследия края.

5. Разработка маршрутов и организация форм познавательного детского туризма, экскурсий по музеям, историческим местам города, области.

6. Развитие культуртрегерской и творческой деятельности детей и подростков через специализированные формы обучения навыкам традиционных симбирских промыслов.

В рамках деятельности ДИЦа используется интерактивный подход – максимальное приближение к музейным фондам, вещному ряду - предметам старины, быта, к документам и книгам. Например, на таких занятиях, как «Кондуит и Швамбрания» (об образовании в XIX веке), дети пишут чернилами и перьями, как гимназисты XIX века. На занятии «Из истории обычных вещей» дети узнают о происхождении и принципах работы радио, телевидения, наблюдают вещный ряд из первых моделей радио и телеприёмников и др. На музейном празднике «Традиции празднования Рождества» вводится фольклорный элемент. Преподаватели и учащиеся детских школ искусств показывают колядование, поют старинные песни, вовлекая в действие всех присутствующих детей. Заранее под руководством учителя труда или рисования в школе дети изготавливают ёлочные самодельные игрушки на новогодний конкурс для музейной ёлки. Музыка и творческий элемент, сопровождают многие музейные занятия ДИЦа. Традиционными являются музейные праздники – «День Матери» (6 марта), «День Отца» (27 июля), «Традиции празднования Рождества» (декабрь-январь).

Совершенно необходим элемент здоровой состязательности, так необходимый при обучении и развитии детей. В ДИЦе он реализуется в разнообразных конкурсах, викторинах, выставках детского творчества. Например, в День защиты детей 1 июня, традиционно проводится выставка детского рисунка и прикладного творчества, вручаются

призы и дипломы. Экспертами выступают сами дети - учащиеся художественного отделения УДХШ (Ульяновской детской художественной школы).

Проект «Детский исторический центр» актуален потому, что наряду с образовательной и историко-краеведческой компонентой, он включает в себя социокультурную компоненту – досуговую занятость, занятость по интересам части детей, подростков, что само по себе является профилактикой отклоняющегося поведения молодёжи.

Проблемы проекта ДИЦ — общие для всех почти музеев в России — нехватка разнообразных ресурсов от материалов до физических ресурсов. Однако опыт пяти с лишним лет показал, что деятельность музея бывает успешна и при ограниченных ресурсах.

Деятельность ДИЦа и вообще, исторических клубов, кружков, как нельзя кстати, соответствует Ульяновской областной программе - «Культура, как ресурс модернизации», а также, подготовке к празднованию 250-летия со дня рождения нашего земляка историографа Государства Российского Н.М.Карамзина. Мы надеемся на понимание и содействие в реализации нашего музейного проекта «Детский исторический центр».

Ефремова В.М.

**Из опыта работы по патриотическому воспитанию учащихся
в Музее-мемориале В.И. Ленина**

Патриотическое воспитание является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность на формирование у молодёжи исторического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционной обязанности по защите интересов Родины.

Тема патриотического воспитания учащихся, молодёжи является одним из основных направлений в деятельности Музея-мемориала В.И. Ленина.

Руководствуясь Федеральным Законом «О днях воинской славы и памятных датах России», Постановлением Правительства РФ «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»», музей уделяет этой работе пристальное внимание. В последние годы она приобрела более системный характер.

На протяжении ряда лет в музее действует цикл для учащейся молодёжи «**Бойцы вспоминают минувшие дни**», посвящённый величайшим сражениям Великой Отечественной войны: битва за Москву, Сталинградское и Курское сражения, прорыв блокады Ленинграда и др.

В цикл входят различные мероприятия: уроки мужества, уроки истории, встречи с ветеранами, участниками сражений.

Цель данных мероприятий – более широко и объективно донести до ребят правду о войне, рассказать какой ценой была завоёвана Победа, используя при этом документы, уникальные кадры военной кинохроники, воспоминания известных военачальников, командующих фронтами. (В школьной программе по истории отводится всего 4 часа на Великую Отечественную войну.)

Особая роль принадлежит воспоминаниям ветеранов, живым участникам знаменитых сражений, нашим землякам. Их всё меньше и меньше остаётся среди нас. К счастью, мы ещё имеем возможность встречаться с ними. Это легендарные люди. Сегодня им за 80, а иным уже за 90! Они не только выстояли в жесточайшей бойне, но и победили. А после войны восстанавливали народное хозяйство, учились, растили детей. На их груди в одном ряду с боевыми наградами разместились и награды за труд. Трудное время выпало на их долю, но они до сих пор занимают активную жизненную позицию и с удовольствием встречаются с молодёжью, несмотря на свой преклонный возраст и болячки. Это **В.И. Иванова**, ветеран Великой Отечественной войны, участник Курского сражения, заслуженный врач РФ, Почётный гражданин Ульяновской области, награждена орденом Отечественной войны, орденом Ленина. Она открыла в Ульяновской области детскую хирургию. **И.К. Ермаков**, участник битвы за Москву. За боевые заслуги имеет орден Красного Знамени, учитель, отличник народного образования, награждён орденом Трудового Красного Знамени. **И.И. Вьюговский**, участник Сталинградского и Курского сражений, санинструктор, фельдшер, врач в мирное время, награждён орденом Трудового Красного Знамени. **П.Е. Ефимов** войну прошёл с самого начала и закончил её в Порт-Артуре в августе 1945 года. **Р.В. Ефремов**, командир танка «ИС-2», штурмовал рейхстаг и на его ступенях в числе других победителей был снят кинооператором Р. Карменом. Эти кадры вошли в документальный фильм «Штурм Берлина». Когда я провожу Урок мужества и показываю учащимся этот фильм, а в зале сидит седовласый мужчина – живая легенда, тот самый младший лейтенант, солдат Победы, мгновенно возникают аплодисменты. Это незабываемые минуты для всех присутствующих. От этих волнительных минут Ростислав Васильевич незаметно смахивает слезу.

Вот у кого ребята учатся любить своё Отечество, страну и быть готовыми защитить её от любых посягательств. Поэтому не случайно эпиграфом цикла выбраны слова из стихотворения В. Сикорского:

Как я люблю людей родной России!
Они тверды, их вспять не повернёшь!
Они своею кровью оросили
Те нивы, где сегодня всходит рожь.
Их не согнули никакие беды
И славить вечно вся земля должна
Простых людей, которым за победы
Я б звёзды перелил на ордена.

Наш долг – сохранить память о героических подвигах отцов, дедов и прадедов и пронести её через всю жизнь, а потом передать детям, внукам и правнукам. В этом и заключается историческая преемственность, связь поколений. Без памяти нет будущего. Известный историк Н. Нарочницкая в своей книге «За что и с кем мы воевали» написала, что право на будущее имеет только тот, кто уважает своё прошлое. Наша задача – научить молодёжь бережно относиться к людям старшего поколения, уважать прошлое своей страны.

На X Музейном фестивале, посвящённом 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., цикл «Бойцы вспоминают минувшие дни» получил диплом II степени в номинации «Лучшие программы и мероприятия по патриотическому воспитанию».

В 2010 году к 65-летию Победы был проведён кинофестиваль документального и художественного фильма **«Нам дороги эти позабыть нельзя»**. Перед началом сеанса зрители имели возможность пообщаться с ветеранами, участниками войны, сфотографироваться в Торжественном зале.

В последние годы Музей-мемориал В.И. Ленина активно сотрудничает с Департаментом начального профессионального образования по патриотическому воспитанию учащихся. Два раза в год мы проводим совместно областную интеллектуальную интерактивную игру «Гражданиада» на знание истории Отечества, родного края, Конституции РФ, музейной экспозиции. Игра проводится накануне Дня России и во время декады отечественной истории ежегодно, в декабре, и очередной годовщине со дня рождения Н.М. Карамзина.

На протяжении двух десятилетий совместно с Центром «Буран» (директор Донин Ю.И.) в апрельские дни проводим **Детско-юношеский аэрокосмический фестиваль**,

посвящённый всемирному Дню авиации и космонавтики. В 2011 году XX аэрокосмический фестиваль был посвящён 50-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина. Фестиваль – это всегда праздник, наполненный разными интересными интерактивными мероприятиями: встречи с космонавтами, запуски моделей ракет и самолётов, выполненных руками детей, космическая викторина, конкурс детского рисунка «Космос глазами детей», выставка аэрокосмической техники, а самое главное – радиомост с международной космической станцией и разговор с космонавтами, работающими на орбите. Подобные мероприятия воспитывают у ребят гордость за свою страну, расширяют кругозор и приобщают к занятиям по моделированию, а некоторых и к поступлению в техникумы, колледжи, ВУЗы по данному профилю.

Особое место в музее среди образовательных программ занимает музыкально-образовательный сезон «**Все музы в гости к нам**», который играет свою роль в патриотическом воспитании. Более двух десятилетий действует эта программа. Здесь также формируется историческое сознание учащейся молодёжи, но уже с использованием музыкального материала. Это совместный проект с музыкальным училищем УлГУ им. Г. Шадриной, руководитель Г.С. Уварова, заслуженный работник культуры РФ. На занятиях идёт разговор о творчестве великих русских и советских композиторов, звучат их произведения в исполнении педагогов и учащихся музучилища. Темы предлагаются самые разные: «Прикасаюсь к истокам», «Страницы великих опер», «Патриархи современной русской культуры», «Лирика М.Ю. Лермонтова в музыке», «Творчество композиторов и поэтов в годы Великой Отечественной войны» и другие. «Нетленная краса России вечной» - так называлась тема первого занятия текущего музыкально-образовательного сезона. В исполнении хора, ансамблей, солистов, инструменталистов звучала нетленная и вечная музыка России и о России с использованием видеоматериалов. Музыкально-образовательный сезон «Все музы в гости к нам» на IX Музейном фестивале «Музей и время» был в числе победителей в номинации «Музей и образовательные программы» и получил диплом II степени.

Все перечисленные выше мероприятия – это только часть большой системной работы Музея-мемориала В.И. Ленина по патриотическому воспитанию учащейся молодёжи.

Шарифуллина Л.Р.

Развитие исторического самосознания посредством музейных традиций.

Из опыта казанского Дома-музея В.И. Ленина

*История - сокровищница наших деяний,
свидетельница прошлого ...
предостережение для будущего.*
М. Сервантес

Значение вопросов, связанных с объективной оценкой исторических событий и сохранением исторической памяти, преувеличить невозможно. В решении этих непростых задач определенная роль отводится музеям, выполняющим просветительскую деятельность. Во все времена музеи являлись важным субъектом в деле развития исторического самосознания молодежи. Будучи хранителями культурно-исторических ценностей и обладая традициями, обеспечивающими неразрывную связь поколений, музеи и сегодня должны выполнять эту важную социальную роль.

Особое положение занимают мемориальные музеи, связанные с именем В.И.Ленина и семьей Ульяновых. Различные измышления, унижительные характеристики выдающихся личностей активно распространяются СМИ. В определенной степени этому способствуют и «разночтения» в учебниках истории. В этих условиях жизнеспособность музеев в большей степени зависит от умения адаптироваться к современной обстановке и выполнять свою просветительскую функцию. На музейных работников ложится ответственность в выборе правильных форм работы с молодежью, которая в силу известных обстоятельств оказалась весьма далекой от музейного мира.

Помня обо всем этом, мы, сотрудники казанского Дома-музея В.И. Ленина, строим свою работу, привлекая к музейной деятельности творческую молодежь и, прежде всего, студенчество. У нас сложились хорошие партнерские отношения с художественным, музыкальным и театральным училищами, с Казанским Государственным университетом и архитектурно-строительным университетом, а также и с другими организациями.

Дом-музей В.И. Ленина – один из старейших музеев Казани, основанный в 1937 году. На протяжении ряда лет он находился в полном забвении. Лишь в течение двух последних лет (в связи с переходом в республиканское подчинение) наметились ощутимые перемены. Полная смена коллектива, инициатива сотрудников, трудолюбие и преданность делу способствовали «возвращению» музея к активной жизни. Есть определенная надежда в дальнейшем развитии музея: планируется проведение ремонтно-строительных и реставрационных работ. А создание новой, более полной и содержательной, историко-биографической экспозиции позволит решать одну из главных исторических задач музея: просвещать и хранить память для будущих поколений.

Немаловажную роль в работе с молодежью отводится созданию экспозиции под открытым небом на территории музейного сада. Она будет отражать дух времени Казани

1880-х годов, когда здесь проживали Ульяновы на ул. Первая Гора (ныне ул. Ульянова-Ленина), где расположен Дом-музей В.И.Ленина. В то время недалеко от Первой Горы находились два больших городских сада – «Эрмитаж» и «Панаевский сад» - места отдыха казанцев в XIX - нач. XX вв. Можно предположить, что и Ульяновы, и их родственники (в Казани жили две сестры Марии Александровны со своими семьями) часто бывали здесь. В настоящее время эти сады потеряли свое значение как места отдыха и развлечения. Поэтому воссоздание в форме инсталляций некоторых достопримечательностей старых казанских городских садов будет своеобразной интерактивной экспозицией, что станет одной из ярких форм музейной пропаганды и истории Казани, и казанского периода жизни Ульяновых. А для того, чтобы посмотреть, каким представляют себе сад прошлого нынешняя молодежь, в Доме-музее В.И.Ленина был организован Конкурс на лучший проект по организации архитектурного пространства музейного сада (апрель-май 2010 года). Его участниками стали студенты 1-2 курса института архитектуры и дизайна Казанского государственного архитектурно-строительного университета. Главной целью конкурса было создание архитектурного пространства, максимально отражающего дух и атмосферу жизни улицы Первая Гора. Проведение подобного конкурса является для музея новой, нетрадиционной формой работы с молодежью. И уже сейчас можно сказать, что идеи наших конкурсантов будут воплощаться в оформлении рекламных стендов и создании инсталляций. В будущем это будет своеобразная площадка для демонстрации творчества молодых - художественные выставки, литературно-музыкальные вечера, спектакли и т.д.

Сейчас в музее работают несколько интересных проектов, способных заинтересовать молодежь. Так, например, вот уже 2 года в музее успешно работает проект **«Рождение звезды»** с целью помочь начинающим дарованиям сделать первый шаг навстречу известности. Очень важно, чтобы молодые таланты имели площадку для самовыражения. В этом году стартовало два новых проекта, в рамках которых прошло несколько выставок и концертов. Для известных в нашем городе людей, состоявшихся в своей профессии и имеющих творческое увлечение, в музее начал работу **«Проект художественного оптимизма»**. А проект **«Большая история в маленьких предметах»** - возможность казанским коллекционерам показать свои собрания широкой общественности, которая непременно будет знакомиться и с музейной экспозицией.

Используя различные возможности, музей проводит активную работу по привлечению посетителей в музей. Конечно, имя Владимира Ильича Ленина до сих пор на устах у всего мира, но отношение к его фигуре в обществе весьма неоднозначно. И пусть сегодня «модно» критиковать его политические взгляды, поступки и методы, мы, как

сказал сам Владимир Ильич в свое время, «пойдем другим путем». Музей – вне политики. Мы стремимся к тому, чтобы наши молодые посетители не просто увидели страницы истории страны и жизни вождя революции, а прониклись уважением к семье, в которой вырос этот гениальный человек, открыли для себя «очеловеченный» образ Ленина. Ведь он был не только революционером, но и нежным сыном, хорошим братом, любил музыку и книги, играл в солдатики с младшим братом и страшно гордился, когда обыгрывал отца в шахматы...

Новой формой работы с посетителями для нас стала костюмированная экскурсия **«В гостях у госпожи Орловой»**. Это рассказ хозяйки городской усадьбы Е.И. Орловой, где в 1888-1889 гг. проживала семья Ульяновых, об их досуге и занятиях; о жизни разночинной интеллигенции в Казани во второй половине XIX века. Ведь нам сегодня интересно представить, какие развлечения были в то время и как проводили досуг Ульяновы, какие гастрономические предпочтения у них были, как учились в гимназиях и институтах, как передвигались по городу, или откуда брали воду... А с каким удовольствием дети и взрослые принимают участие в программе **«Игры и забавы прошлых лет»**, открывая для себя впервые старинные игры, популярные еще в середине XIX века!

Изучение литературы о Ленине и его близких родственниках позволяют нам создавать новые программы, экскурсии, занятия. Большое значение для нас имеет опыт коллег. Так, по примеру Ульяновского Дома – музея В.И.Ленина, заложена традиция проведения шахматного турнира на переходящий хрустальный кубок Дома – музея В.И. Ленина в Казани. В дальнейшем любительские турниры будут проходить в музейном саду, в летнее время. Историческая обстановка в музее придает особую атмосферу турниру, подчеркивая преемственность традиций интеллектуального вида спорта разных поколений. Известно, что шахматы в семье Ульяновых были одной из самых любимых игр. Владимир Ильич, будучи в Казани в 1887-1889 гг., ходил «сражаться с казанскими мастерами» в местный шахматный клуб, здание которого и сейчас находится на углу улиц Пушкина и К. Маркса. Своеобразие музейных шахматных состязаний заключается в том, что они носят не только состязательный, но и познавательный характер, ведь участники турнира смогут познакомиться и с экспозицией музея, и с презентацией по истории Казанского шахматного клуба.

Знакомство с экспозицией Музея-мемориала В.И.Ленина, Дома-музея В.И. Ленина и Симбирской классической гимназии (г. Ульяновск) способствовало возникновению идеи создания программы **«На примерах учимся»**. Посетители наглядно познакомятся с наградами Ульяновых, а основным интерактивным приемом станет возможность

«побыть» казанским гимназистом XIX века, той самой гимназии, где учился Дмитрий Ильич.

Целью своей работы мы считаем просветительство и привлечение созидательного интереса молодежи к личности В.И. Ленина для того, чтобы нынешнее поколение уяснило для себя, что история нашего отечества и правда о Ленине - далеко не то, что печатается в желтой прессе и показывается в телевизионных передачах.

И очень хочется, чтобы молодежь стремилась открывать для себя истину не через СМИ, а в библиотеках и музейных залах.

Борисова С.В.

**История России в лицах» в рамках реализации проекта
«Воспитай патриота»**

На современном этапе общественного развития музеев становится социокультурным центром, функции которого значительно расширяются. Наряду с традиционными музеями появляются музеи-консорциумы, музеи-творческие лаборатории, общая миссия которых заключается в транслировании культурного наследия, включающего нравственный, исторический, эстетический аспекты. Более того, ряд музеев, реализуя проект-программы, решают диагностические и терапевтические задачи. Но при всей многоплановости существующих функций музеев одной из главных остается образовательно-воспитательная. В музее «Симбирская классическая гимназия» в настоящее время эта миссия осуществляется, в том числе и через реализацию культурно-образовательной программы «История России в лицах» в рамках проекта «Воспитай патриота», одной из целей которого заявлено: способствовать эффективному взаимодействию музеев и школ, направленному на воспитание патриотизма у подрастающего поколения.

В 2005 г. в нашей стране была принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.». К сожалению, на последующие пять лет такой программы на федеральном уровне утверждено не было.

Но это отнюдь не значит, что воспитание патриотизма перестало быть актуальным для современного российского общества. Как справедливо заметила современный российский историк и политолог Н.А. Нарочницкая, директор Фонда исторической перспективы: «Любовь к Отечеству естественно заложена в сердце человека. Ведь мы

любим именно свою мать, а не мать соседа, хотя та может быть моложе, красивее, образованнее и, как сейчас модно говорить, успешнее».[1, с.9]

Между тем, воспитание патриота, любящего свою Родину, традиционно рассматривалась как задача государственной важности и в дореволюционный период. Она ставилась как одна из основных для учебных заведений Российской империи. Директор Симбирской классической гимназии Ф.М. Керенский справедливо замечал: «Нельзя любить Отечества без знания того, что в нем происходило прежде, без восприятия умом и сердцем великих заслуг виновников его могущества и славы, без живой веры в промысел Божий, охранявший Россию от врагов внешних и внутренних в самые тяжелые годы».[2]

Патриотическое воспитание (в XIX веке его именовали национальное) решалось не только в ходе учебного процесса, но и в активной внеурочной деятельности. Так, в 1909 г. в Симбирской классической гимназии отмечался 200-летний юбилей Полтавского сражения. Через 3 года праздновалось 100-летие Отечественной войны 1812 г. В актовом зале гимназии прошел литературно-музыкальный вечер, где исполнялись патриотические песни, кантаты, звучали стихи. Кроме того, в этом же году ученики старших классов под руководством инспектора гимназии Г.Г. Сергиева и преподавателя словесности А.Н. Степанова совершили поездку, приуроченную к этой дате, посетили Москву, Смоленск и Бородинское поле. Торжественно в гимназии отмечались юбилеи славных сынов Отечества: М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, С.Т. Аксакова, Н.М. Языкова и др. Самое активное участие принимали гимназисты и их наставники в праздновании 250-летия Симбирска в 1898 г.[3]

Педагоги XIX-начала XX столетий отчетливо понимали и осознавали ту мысль, о которой всё чаще говорят современные российские историки, что «важным компонентом национального самосознания является чувство исторической преемственности, острое переживание принадлежности не только и не столько к конкретному этапу или режиму в жизни своего народа, но и ко всей многовековой истории Отечества, его будущему за пределами собственного жизненного пути».[1, с.10]

А что же сегодня? В рамках реализации культурно-образовательной программы «История России в лицах» мы задавали старшеклассникам нашего города вопрос: «Гордятся ли они историей своей страны? Если да, то чем именно?». Практически 100% из опрошенных отвечали, что да, гордятся, а на второй вопрос ответ был у всех один – победой в Великой Отечественной войне. Конечно, отрадно осознавать, что Великая Победа вызывает чувство гордости у школьников, несмотря на многочисленные попытки фальсификации II-ой мировой войны.

Однако нельзя не замечать и того факта, что ни одно событие, из более чем тысячелетней истории Российского государства, не было упомянуто. К сожалению, никто не вспомнил о великих русских ученых, писателях, музыкантах, художниках...

Хотя, безусловно, интерес к истории есть. Доказательство тому выходящие в прокат исторические фильмы, издающиеся книги исторического содержания, разрабатываемые компьютерные игры (их качество – это уже другой вопрос).

Разработка программы «История России в лицах» тоже стала своеобразным музейным «ответом» на вызов времени. Справедливости ради надо сказать, что задача формирования исторического сознания, стимулирование интереса к родной истории всегда была одной из основных в деятельности сотрудников музея вне зависимости от политической конъюнктуры.

Программа «История России в лицах» посвящена российским самодержцам – представителям династии Романовых, которые внесли свой вклад в строительство российского государства, обладавшего духовной мощью и высочайшей культурой. Из восемнадцати монархов, царствовавших в России с 1613 по 1917 годы, в рамках программы разговор ведется о девяти из них. Выбор «действующих лиц» был обусловлен музейной экспозицией, в частности мини-портретной галереей самодержцев, которая представлена в актовом зале музея.

Цели программы: сохранение исторической памяти, развитие исторического сознания; воспитание человека-гражданина, бережно относящегося к культурному и историческому наследию своего Отечества.

Эта программа в первую очередь адресована учащимся старшего школьного возраста общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студентам средних специальных учебных заведений.

Программа «История России в лицах» построена по хронологическому принципу. Весь цикл охватывает период с конца XVI века до конца XIX столетия и разделен на три больших блока-темы, каждый из которых в свою очередь состоит из нескольких занятий.

Первый блок-тема «Россия на пороге нового времени».

Занятия:

- «Смутное время» (от Бориса Годунова до Михаила Романова)
- «Негишайший Тишайший» (Алексей Михайлович)

Второй блок-тема «Россия в век Просвещения».

Занятия:

- «Работник на троне» (Петр I)
- «Наследник двух престолов». (Петр III)

- «Северная Семирамида» (Екатерина II)
- «Русский Гамлет» (Павел I)

Третий блок-тема **«Век либерализма в России».**

Занятия:

- «Неразгаданный сфинкс» (Александр I)
- «Царь-Освободитель» (Александр II)
- «Царь-Миротворец» (Александр III)

Содержание исторического материала, имеющаяся экспозиция, а также возрастные особенности аудитории определили выбор форм работы. Основным способом организации общения выступает музейный урок. Сами же занятия проводятся в актовом зале, т.к. он обладает своим информационным, образовательным и воспитательным потенциалом.

Для достижения поставленных целей и задач на занятиях используются разнообразные методы, среди них:

- «погружение в историческую среду»; этому способствует мемориальная экспозиция музея;
- ролевое «проживание» исторических событий: в пространстве музейной среды участники музейной коммуникации «примеривают» на себя роль того или иного монарха, что позволяет «прочувствовать» эпоху, оценить значение и последствия принимаемых решений в конкретно-исторических обстоятельствах (например, «проживание» событий 1613 года, когда 16-летнему М. Романову предложили стать русским царем, или выбор способов и методов борьбы с революционным террором Александром III);
- информационный: используется при сообщении новых сведений и, прежде всего тех, которые остаются за страницами школьных учебников истории (жизнь и быт монарха, уклад царской семьи, альтернативные точки зрения на исторические личности и события);
- продуктивный, предусматривающий постановку проблемы, как правило, не имеющей однозначного решения. На занятии, посвященном царствованию Петра Великого, перед музейной аудиторией формулируется вопрос-проблема: «Кто Петр I: великий реформатор или первый революционер на троне?»
- метод сравнительного анализа: используется как при сопоставлении эпох (сравнение царствований Александра II и Александра III), так и изучении бытовой истории (атрибутирование царского одеяния Алексея Михайловича и Петра I).

Следует отметить, что музейные занятия в рамках программы ни в коем случае не заменяют школьные уроки по отечественной истории, но являются дополнением к ним, способствуют более глубокому их усвоению, расширению кругозора школьников.

Данная программа начала реализовываться 5 лет назад. Музей сотрудничал с 1-й гимназией, 10-й, 60-й, 64-й школами г. Ульяновска и со строительным колледжем. В музей вместе со школьниками приходили увлеченные, неравнодушные учителя истории и обществознания. Однако существенным недостатком следует признать эпизодичность таких встреч, отсутствие обратной связи.

Апробация программы также показала необходимость дополнить содержательную информационную часть визуальной. Свой выбор мы остановили на фильме «История Российского государства», созданного при участии научных сотрудников Института российской истории РАН.

Новый импульс программа получила с началом реализации проекта «Воспита́й патриота». Согласно разработанной сотрудниками заповедника концепции, цикл «История России в лицах» предлагается для обучающихся 9-х классов, что вполне оправдано, т.к. школьники этого возраста уже знакомы с основными событиями отечественной истории XVII-XIX вв. Посещение музея осуществляется через музейный абонемент (4 занятия в течение учебного года по выбору). Такая системность позволяет вместе с учениками проследить причинно-следственные связи, делать сравнения и широкие обобщения.

Проект «Воспита́й патриота» реализуется с февраля 2010 г. За это время девятиклассники восьми школ г. Ульяновска (МОУ СОШ №№ 25, 32, 45, 48, 49, 51, 61 и гимназии №13) посетили различные занятия из программы «История России в лицах». Наиболее востребованными оказались музейные уроки, посвященные Екатерине II, Александру II и Александру III.

По результатам первого года реализации проекта «Воспита́й патриота» Министерством образования Ульяновской области и Ульяновским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования был проведен мониторинг удовлетворенности учащихся и педагогов этим проектом. Одной из выявленных проблем стало слабое использование возможностей музеев именно в образовательном процессе. Думается, что расширение состава участников, посещающих музейные уроки «Истории России в лицах», позволит объединить усилия школы и музея в историко-патриотическом воспитании подрастающего поколения, ибо, как справедливо заметил У. Черчилль, «народ, не знающий собственной истории, сходит с исторической арены».

Примечания.

1. Нарочницкая Н.А. Великие войны XX столетия. Ревизия и правда истории. – М., 2010.
2. ГАУО. Ф.101, оп.1, ед.хр.483, л.17.

3. Подробнее см. Макеева И.Ф. К вопросу о воспитательном процессе в Симбирской гимназии//Симбирский вестник. Историко-краеведческий сборник. Выпуск I. – Ульяновск, 1993.

Халиуллова А.Р.

Мы в музее не скучаем!

Музей - это особый мир, в котором все окружено атмосферой значительности, таинственности. Здесь оживает прошлое, все предстает в новых красках. Дети видят все остро и непосредственно, искренне выражают свои впечатления. Опираясь на эти особенности детей, Музей- мемориал В.И. Ленина, активно сотрудничает со всеми школами Ульяновской области и является незаменимым помощником школы в формировании исторического сознания, активной жизненной позиции. Ежегодно наш музей принимает около 170 тыс. посетителей и третья часть из них – школьники. Около пятидесяти тысяч учащихся посетило наш музей в этом году. Каждый год музей заключает договоры о сотрудничестве со многими школами города. Музей часто посещают учащиеся школ № 21,27, 32, 47,48, 56, 57, 62, гимназии № 1, 3, 33 и др.

В этом году мы впервые стали сотрудничать со специальной (коррекционной) общеобразовательной школой № 23 VII вида. Для воспитанников этой школы был разработан план музейных занятий. С большим интересом ребята посещают каждое занятие, активное участие приняли они и в конкурсе новогодних игрушек. При проведении этих занятий использовались различные методические приемы, учитывались особенности развития учащихся.

В этом учебном году отдел образовательных программ и экскурсий Музея- мемориала В.И. Ленина для учащихся 2-11 классов школ города и области предложил пять абонементов: «Симбирский край – земля отцов», «Бойцы вспоминают минувшие дни», «Все музы в гости к нам», «Я – экскурсовод музея» и «Музей в школе, или Музей едет к вам».

Обсуждая с учителями темы абонемента «Музей в школе, или Музей едет к вам», я обратила внимание на то, что тема этикета на сегодняшний день является одной из самых актуальных. Тема эта, конечно же, направлена на формирование исторического сознания, активно способствует его формированию и направлена, в первую очередь, на то, чтобы учащиеся чувствовали себя более уверенно в сегодняшнем дне.

Все это натолкнуло на мысль о введении в следующем году отдельного абонемента «Муза истории в гостях у этикета». Предлагаемые темы занятий таковы: 1) Как вести себя в общественном месте; 2) Как вести себя в гостях; 3) Мобильный этикет; 4) В

турпоходе, в турпоездках. И заключительное занятие – совместное посещение драматического театра и практическое применение правил этикета. На этих занятиях учащиеся не просто будут знакомиться с правилами этикета, но и получать практические навыки, проходить различные тесты, смотреть видеофильмы «Как вести себя в общественном месте», «Как вести себя в гостях» и «Как вести себя дома». Занятия будут проводиться один раз в четверть.

С 2008 года в музее стала работать детская культурно-досуговая программа «Я - экскурсовод музея». Не секрет, что в последнее время была утрачена традиция коллективного посещения школьниками музеев. Некоторые ребята за все годы учебы ни разу не побывали ни в одном музее города. И для приобщения детей к музейной среде, воспитания бережного отношения к истории страны, края необходимо дать понятие «экспозиция», «экспонат», «макет», «памятник» и др., что несомненно способствует воспитанию патриотических чувств, желанию сохранить и изучить то, что находится в наших музеях, музеях других городов и стран. Участникам программы предлагается цикл музейных занятий, начиная со знакомства с экспозицией музея и заканчивая самостоятельным проведением экскурсий у диорамы «Симбирск 70-80 г.г. XIX в.». В ходе занятий учащиеся знакомятся с фондами и библиотекой музея, работой выставочного отдела и сами становятся авторами выставки рисунков «Музей будущего...». Занятия проводятся один раз в месяц. И, конечно же, самый волнительный день у участников этой программы - день проведения конкурса юных экскурсоводов. Подведение итогов и награждение проходит в Торжественном зале музея... Ну, а в качестве экскурсоводов победители конкурса смогут поработать уже на следующем занятии. Экскурсии проводятся для учащихся начальных классов этой же школы, а также для всех посетителей музея. На этих занятиях мы учим детей воспринимать язык музейной экспозиции, готовим детей к умению ориентироваться в современной системе ценностей, помогаем им в самостоятельном выборе профессии.

Я думаю, что сотрудничество музея со школами надо продолжать, укреплять. Дети обязательно будут приходить в музей, будут верить нам, поскольку мы сами верим в свои творческие возможности. А в школе обязательно должен быть человек, отвечающий за взаимодействие с музеем. Кроме того, в начале учебного года в школах можно проводить День музея, где и заключать договоры о сотрудничестве на весь учебный год.

Харитонов А.А.

**Взаимодействие дошкольного учреждения и музея по проблеме приобщения
ребёнка 5-7 лет к историко-культурным ценностям**

Одним из главных условий дальнейшего развития российского общества является формирование человека нового типа. Это обстоятельство остро ставит проблему поиска эффективных путей социализации личности на всех возрастных этапах, включая дошкольное детство. Помочь ребёнку войти в современный мир человеком свободным, активным творцом действительности – одна из задач учреждений культуры и образования.

Дошкольные учреждения и музеи выполняют в обществе миссию передачи социокультурного опыта человечества из поколения в поколение. Сегодня историко-культурные ценности становятся фундаментальными категориями образования. Культурация в современном образовании включает привлечение внимания детей к ценностям истории (связь поколений, гордость, уважение к деяниям предшествующих поколений, их трудовым и ратным подвигам, жизненный опыт людей) и культуры (национальных традиций, обычаев, художественных промыслов и ремёсел, нравственных и эстетических идеалов, произведений искусства, предметов, имеющих историко-культурное значение). В процессе культурации оказывается помощь в познании, интериоризации духовно-материальных идеалов всех времён и народов, развиваются способности ребёнка в разных видах деятельности и общения.

Эффективным средством в решении этой задачи мы считаем обращение к музею, опирающемуся на подлинные материальные и духовные памятники истории и культуры, помогающему деятельностно приобщить ребёнка к непреходящим ценностям человечества.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии личности человека, когда закладываются основы нравственности, мировоззрения, приоритеты, отношения к рукотворному и нерукотворному миру, окружающим людям, к себе. Ребёнок-дошкольник открыт и хорошим, и дурным влияниям. Познать окружающий мир дети способны и сами. А вот объяснить значение историко-культурных ценностей, позволяющему осознать растущему человеку смысл жизни, могут и должны взрослые. Природная познавательная активность, эмоциональность, любознательность, доверчивость малыша делают процесс приобщения к истории и культуре успешным при соблюдении педагогических условий управления им со стороны воспитателей, музейных педагогов, а также родителей. Для дошкольника предпосылки присвоения опыта жизни путём подражания, познания ценностей культуры, норм социального поведения и деятельности создаёт, прежде всего, культура родного края. Большинство музеев, как правило, - хранители региональных поликультурных социокультурных традиций. В процессе приобщения ребёнка к истории и культуре родного края это обуславливает развитие его культурной идентификации,

«установление подобия между собой и своим народом, переживания чувства принадлежности к национальной культуре, ...проживание собственной жизни в формах культурного бытия народа» (Е.В. Бондаревская).

Признание приоритетной задачей воспитание подрастающего поколения для всех социокультурных институтов, в том числе дошкольных учреждений и музеев, требует их инновационных отношений. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Под сотрудничеством мы понимаем общение «на равных», в котором нет места привилегии указывать, оценивать, контролировать партнёра. Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. «Словарь русского языка» С. Ожегова значение слова «взаимодействие» объясняет как взаимную связь явлений, взаимную поддержку. Взаимодействие дошкольного учреждения и музея мы понимаем как способ организации совместной деятельности её субъектов в условиях открытости. Признаками эффективности взаимодействия в этом контексте можно считать следующие: осознание цели педагогической деятельности каждым её участником; чёткое разделение обязанностей между субъектами взаимодействия; личные контакты; взаимодоверие и самоконтроль; изучение лучшего опыта субъектов; использование разных форм сотрудничества, дополняющих друг друга.

Гармонично построенное партнёрство дошкольного учреждения и музея организуется воспитателем и музейным педагогом для оказания педагогической помощи и поддержки в приобщении ребёнка к историко-культурным ценностям и полноценного развития его личности. В этом взаимодействии заинтересованы обе стороны, и музей, и дошкольное учреждение. В реальном образовательном процессе детского сада педагогический потенциал музея пока не реализуется в полной мере, хотя воспитатели осознают целесообразность использования музейных средств в воспитании детей. Музейная среда обуславливает специфику воздействия ценностей истории и культуры на развитие личности: музей предоставляет уникальную возможность расширения границ культурного пространства, демонстрирует жизнь человеческого общества, показывает ее в развитии; в основе музейной среды лежит как объективно-информационное, так и субъективно-образное начало. Документальная достоверность и художественная образность как равнозначные составляющие способствуют постижению музейных ценностей как на когнитивном, так и на интуитивно-эмоциональном уровне, что включает механизм соразмышления, сопереживания, сотворчества; в музее прямо или опосредованно совершается внутренний акт самоопределения, соотнесение взглядов,

опыта ребенка с нормами других эпох и культур, что становится толчком к созданию им самого себя, саморазвитию и самовоспитанию.

Со своей стороны дошкольная образовательная система оказывает позитивное влияние на плодотворную работу музея по трансляции ребёнку 5-7 лет ценностей истории и культуры. Воспитатели знакомят музейных педагогов с содержанием образования на этапе дошкольного детства, возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, которые сегодня составляют значительную часть от общего числа посетителей, помогают в отборе музейных экспонатов для наблюдения на экскурсии, в отборе форм, методов, приёмов обучения и воспитания. Они готовят детей к восприятию и осмыслению музейных памятников, а после музейного занятия или экскурсии закрепляют с детьми полученные впечатления, проводят последующую работу, что обеспечивает проживание, переживание усвоенного в музее материала, являясь важным условием включения историко-культурных ценностей в личностно-смысловую сферу ребёнка. В этом случае работа музейного педагога органично интегрируется в общий учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения, не вызывая переутомления малышей дополнительной трудно усваиваемой информацией.

Примером плодотворного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения можно считать педагогическую деятельность воспитателей МАДОУ ЦРР-детского сада № 45 «Добринка» города Ульяновска (заведующая Сергеева А.П.) и Историко-этнографического комплекса «Торговля и ремёсла Симбирска конца XIX - начала XX в.в.» Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» (заведующая Прокофьева С.М.) по реализации совместно разработанной программы «Музей-это здорово!» для детей старшего дошкольного возраста. Многолетний опыт сотрудничества этих учреждений показал, что для решения проблемы взаимодействия детского сада и музея в процессе приобщения детей к историко-культурным ценностям необходимо создание системы, которая должна строиться на основе планирования и реализации планов совместной деятельности. В основе этой деятельности должны лежать принципы

- комплексности, что предполагает систему взаимодействия детского сада, музея, а также семьи;
- элективности, свободы выбора темы, сроков реализации и др.;
- компетентности, высокого профессионализма и педагогического мастерства специалистов обоих социокультурных институтов;
- опоры на личный опыт, использования профессионального, музейно-коммуникационного, социального опыта субъектов взаимодействия.

Воспитатели и музейные педагоги вышеназванных учреждений культуры и образования пришли к выводу, что наиболее целесообразно алгоритмичное построение системы их взаимодействия, выделили его этапы.

1. Диагностический этап, в процессе которого налаживаются контакты воспитателей, музейных педагогов, показывается необходимость этого процесса, осуществляется общее знакомство через опросники, анкеты, беседы, которые помогают определить, какую взаимопомощь можно оказать друг другу.
2. Поисково-консультативный этап направлен на создание работниками учреждений культуры и образования проектов взаимодействия, что предполагает планирование разных его форм (семинаров, консультаций, встреч, тренингов, обмен опытом, взаимопосещений педагогических советов дошкольных учреждений и методических совещаний музейных сотрудников и т.п.). Конкретизируется роль детского сада, музея, уточняются сроки исполнения, распределяются обязанности по реализации разных форм, методов.
3. Деятельностный этап, в процессе которого реализуется программа взаимодействия детского сада и музея, осуществляется взаимоподдержка, взаимообогащение опыта педагогической и культурно-образовательной деятельности.
4. Рефлексивно-аналитический этап включает анализ результатов выполнения этого плана взаимодействия.

Воспитатели и музейные педагоги убеждены, что такая система взаимовыгодной деятельности способствует социализации ребёнка и успешному приобщению его к историко-культурным ценностям, прежде всего своего родного края, так как повысится уровень мотивации к посещению ребёнком музея, появится интерес к его материалам; социальные умения дошкольника будут развиты настолько, что позволит им адаптироваться в музейном пространстве и присвоить ценностный материал музейных памятников через диалог с социокультурным опытом человечества, детско-взрослые отношения приобретут доверительный характер. Ребёнок научится сравнивать образ жизни современных людей и живших ранее, приобщится к прошлому и настоящему своей культуры, сумеет найти причину и следствие событий, происшедших и происходящих в историко-географическом пространстве. Он сумеет классифицировать материальные свидетельства в хронологическом и функциональном порядке. У дошкольника сформируются основы исторического сознания, патриотических чувств, уважение к традициям предков.

Таким образом, взаимодействие дошкольного учреждения и музея обеспечивает взаимопонимание воспитателей и музейных педагогов, единство их требования и действий в приобщении ребёнка 5-7 лет к ценностям истории и культуры.

Литература.

1. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. - № 4. – с. 29-36.
2. Коломийченко Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук. – Челябинск, 2008. – 44 с.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа. – 2004. – 216 с.
4. Тихонова А.Ю. Уникальность региональной культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении: автореф. дис. ... докт. культурологи. – Саранск, 2007. - 36 с.
5. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен. Монография / Л.В. Трубайчук. – Челябинск: Челяб. гос. пед. ун-т, 2009. – 153 с.
6. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - 2006. – 272 с.

Саранцев И.П.

Роль историко-технического музея Ульяновского профессионально-педагогического колледжа в историческом воспитании молодежи

Что такое музей? Существует несколько определений. Но мне близка очень лаконичная и четкая, сказанная в Уставе международного Совета музеев (ИКОМ): музей – это «учреждение, стоящее на службе общества и его развития, открытое для публики, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, пропагандой и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде в целях изучения, образования и доставления удовольствия».

Именно этим мы и руководствовались при создании и в работе нашего музея. Историко-технический музей колледжа открыт в апреле 1996 г. При его создании ставились две цели: познавательная и специальная. То есть, содействовать распространению сведений как об истории учебного заведения, так и технических знаний. Размещен музей в двух комнатах общей площадью 100 кв. метров.

Наряду с историей профессионально-педагогического колледжа, показаны учебно-производственная база УППК, оборудование и образцы сырья, орудия труда обучающихся, изготавливаемая в учебных мастерских продукция, измерительный инструмент металлистов, техническое и художественно-прикладное творчество учащихся.

Главное назначение музея – способствовать, помогать инженерно-педагогическому коллективу в учебно-воспитательном процессе с учащимися, глубже понять ими историю

колледжа, своей профессии и специальности, привить интерес к прошлому, к пониманию связи прошлого с сегодняшней жизнью, воспитать верность гражданскому долгу.

Конечно, прежде всего в музее ведется работа с учащимися колледжа. Так, в прошлом 2010-2011 учебном году из общего числа мероприятий почти две третьих (66%) проведены для обучающихся в УППК. Остальные 34 % - для учащихся общеобразовательных школ, профессиональных училищ, техникумов и др.

Основных форм работы музея пять. Они, как и во многих других негосударственных музеях, поэтому не буду их перечислять. Разработано 12 обзорных и тематических экскурсий, уроков-экскурсий, классных часов. В их проведении выстроена четкая, последовательная система. Например, 1 сентября в День знаний для учебных групп первого курса начального профессионального образования проводится урок-экскурсия «Историю делают люди» - о знатных рабочих и видных учениках учебного заведения. В сентябре-октябре все группы первокурсников приходят в музей на экскурсию «От ремесленного училища до профессионально-педагогического колледжа». Октябрь-ноябрь – экскурсия «Производственное обучение и выпускаемая продукция в учебных мастерских УППК». Ноябрь-декабрь – классный час «Творчество в моей профессии». В феврале и апреле, в канун Дня защитника Отечества и Дня Победы, - экскурсия «Работники училища (ныне колледжа) на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

Для учащихся II и III курсов НПО проводятся другие мероприятия и экскурсии. В их числе: «Выпускники училища (колледжа) – знатные рабочие, руководители УАЗа, других предприятий, организаций, и ведомств».

Для обучающихся в группах СПО (среднее профессиональное образование), например, специальности «Мастер производственного обучения, техник» организуются урок-экскурсия «История профессионального образования в Симбирском-Ульяновском крае», экскурсия «Инженерно-педагогические кадры колледжа» - об опыте работы лучших преподавателей и мастеров производственного обучения.

Экспозиция и фонды музея (более 2 тыс. единиц хранения) используются обучающимися для написания рефератов, докладов, сообщений по некоторым темам учебных программ. Для этого совместно с преподавателями общественных дисциплин разработана специальная тематика рефератов и докладов.

Фонды музея используются также при подготовке и проведении различных мероприятий, конкурсов, викторин и т.п. как общеколледжных, так и в учебных группах. Конечно, используется и такая форма работы, как организация и проведение встреч с

ветеранами, известными и знатными людьми, в том числе выпускниками и бывшими работниками учебного заведения.

Ведется определенная поисково-исследовательская работа. Лично я последние 15 лет исследую историю профессионального образования (начального, среднего, высшего) в нашем крае. Издано семь брошюр до 100 страниц каждая и три книги. В том числе две книги «Очерки истории профессионального образования Симбирского-Ульяновского края» (часть I и часть II) общим объемом около одной тысячи страниц.

Музей существует 16-й год. Однако, он не завершен. Отсутствие средств не позволяет создать вторую и третью очереди. Экспозиционный замысел второй очереди музея предусматривает три раздела:

1. Технические средства обучения (ТСО).
2. Режущий инструмент (металлообработка) – 314 типов и видов.
3. Измерительный инструмент (полный набор) – более 120 типов и видов.

Экспозиционный замысел третьей очереди музея предполагает размещение:

1. Различных действующих тренажеров по профессиям металлостроителей.
2. Наличие деталей, блоков, узлов, из которых можно быстро собрать (разобрать) действующие механические устройства.
3. Стенда, на котором посетитель может проверить свою реакцию.
4. Приборов, моделей, стендов, на которых можно наглядно показать сущность тех или иных явлений и процессов.
5. Экспонатов, демонстрирующих принципы механики.
6. Предметов технического творчества. На стенах планшеты, стенды об истории и развитии профессий металлостроителей.

С открытием второй и третьей очередей в основе работы историко-технического музея колледжа будут развлечения, обучение, воспитание. По способам демонстрации на первый план будут выдвигаться элементы игры, то есть, чтобы с помощью неформальных методов, в доступной, интересной и увлекательной форме распространять среди посетителей музея технические знания и техническую информацию.

Петров С.Б.

**Исследование и благоустройство литературных мест Ульяновской области
как средства патриотического воспитания**

Для полноценного гражданина Отечества характерна гордость за принадлежность к народу, сыны и дочери которого отличились героизмом и талантами. Симбирская -

Ульяновская Земля – родина множества героев и выдающихся деятелей науки, культуры, искусства и литературы. Изучение жизненного пути и творчества литераторов – уроженцев края, а также связей А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, С. Т. Аксакова с Симбирским Поволжьем может служить действенным средством патриотического воспитания и интеллектуального развития детей и юношества. Очень важно также повсеместно расширять в нашей области движение «Начни с себя». Его участники занимаются благоустройством территорий старинных усадеб и парков, многие из которых справедливо заслужили почетный статус литературных мест.

Будем понимать под литературным местом объект, позволяющий музейному работнику, экскурсоводу, краеведу, преподавателю литературы информировать слушателей о происхождении, предках и потомках, личности, биографии и творчестве литератора. Ими могут быть дорога, дерево, здание, гора, река, роща и парк, даже болото, если в его окрестностях охотился С.Т. Аксаков. К сожалению, обозначение литературных мест указателями, пояснительными стендами в нашей области большая редкость, а литературный туризм не развит. Между тем возможна разработка десятков интересных познавательных маршрутов по областному центру и области. Они могут быть внутригородскими, внутрирайонными, межрайонными и одноцелевыми, предпринимаемыми для посещения единственного объекта, например, могилы Д. И. и Д. Д. Минаевых, или праправнука А. С. Пушкина Саши Пушкина (1936-1942) на старом ульяновском кладбище по улице К. Маркса.

Реализации маршрута должно предшествовать знакомство экскурсоводов с биографией литератора, его творчеством. Понятно, что в данном случае, прежде всего, имеется в виду внутриобластной туризм местного населения. Администрации районов и поселений в целях воспитания и просвещения сограждан, развития экономики и повышения престижа обязаны уделить содержанию и пропаганде достопримечательностей своей местности должное внимание.

Наша область обладает огромным потенциалом в развитии литературных мест и литературного туризма. В Ульяновске много литературных достопримечательных мест. Назовем прежде других Венец - верхнюю набережную Волги. Здесь бывали Н. М. Карамзин, Г. В. Державин, И. И. Дмитриев, В. А. Жуковский, С. Т. Аксаков, А. С. Пушкин, Н. М. Языков, Д. П. Ознобишин, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Д.Н. Садовников, А. А. Коринфский, Д. В. Григорович, В. А. Сологуб, В. В. Розанов, В. В. Хлебников, А. Н. Толстой, А. С. Грин, А. С. Глинка, А. П. Платонов, М. Л. Премиров и многие другие отечественные и зарубежные писатели, например, Джанни Родари.

Над Волгой находились дом Карамзиных, зарисованный А. С. Пушкиным, и дом, где родились и жили А. И. и Н. И. Тургеневы, зарисованный В. А. Жуковским. Описание набережной и подгорья содержат поэма М. Ю. Лермонтова «Сашка» и «Русский Нил» В. В. Розанова.

На Венце сохранились несколько зданий, где трудились и бывали литераторы. Это здание симбирского Дворянского собрания, открытое 1 января 1847 г. (ныне областная библиотека). Здесь бывали И. А. Гончаров, П. В. Анненков, М. И. Чайковский, В. В. Розанов, В. В. Хлебников, А. С. Грин, М. С. Шагинян. В феврале 1973 г. с чтением своих стихов выступал Е. А. Евтушенко.

К зданию Дворянского собрания в начале 20 века было пристроено здание 2-ой мужской гимназии (ныне инфак педуниверситета). До Октябрьской революции в нём учился будущий поэт Г. А. Глинка (1903-1989), потомок литератора С. Н. Глинки, в 1940 – е на инфাকে преподавали М. К. Станишева - внучка В. И. Даля, и Н. Я. Мандельштам – вдова поэта. В здании присутственных мест (ныне с/х академия), построенном в 1804-1807 гг. по типовому проекту А. Д. Захарова, побывал в 1837 г. В. А. Жуковский, служили М. Н. Островский, брат драматурга А. Н. Островского, либреттист и мемуарист М. И. Чайковский – брат композитора П. И. Чайковского, Д.Н. Набоков – дед В. В. Набокова.

Недалеке от Венца находится здание губернской гимназии, открытой в 1809 году, где учились Д.Д. Минаев, Д.Н. Садовников, А.А. Коринфский, В.В. Розанов, Велимир Хлебников, А.С. Глинка (Волжский), Г.В. Маслов. С серебряной медалью гимназию окончил И.П. Золотусский, ведущий специалист по творчеству Н.В. Гоголя. В здании гимназии читал свою речь о Н.М. Карамзине академик М.П. Погодин, выступали С. В. Михалков, Р. И. Рождественский, Р. Гамзатов. На набережной Волги сохранился дом, где жил Скиталец. На ул. Красноармейской, д. 7, проживал с родителями поэт Вольф Эрлих, которому С.А. Есенин посвятил своё последнее стихотворение. *Genius loci* зовет нас подойти к памятнику Н.М. Карамзину, размещенному напротив гимназии. Деньги на его сооружение внесли И.И. Дмитриев, А.С. Пушкин и многие другие литераторы. К югу от гимназии находится старинное здание театра с бывшей Троицкой гостиницей при нем. Кутежи «диких помещиков» в номерах этой гостиницы в нескольких своих произведениях отобразил А.Н. Толстой. Следует напомнить, что на симбирской театральной сцене читали свои произведения Скиталец и Е.Н. Чириков. По соседству с театром в 1876 году было построено здание кадетского корпуса, в котором в 1918 году побывал Ярослав Гашек. Спустившись от здания театра вниз по бывшей Московской (ныне Ленина) улице, мы окажемся у дома, в котором в 1812 году родился И.А. Гончаров. Здесь ныне располагается музей писателя. На противоположной стороне улицы увидим сквер с памятником И.А. Гончарову и «философским диваном И.И. Обломова». Сквер разбит на месте снесенного в 1930-е годы Спасо-Вознесенского собора, в котором крестили братьев Языковых, И.А. Гончарова и О.Г. Аксакову, внучку С. Т. Аксакова, который посвятил ей сказку «Аленький цветочек», а затем и все второе издание своих сочинений. Взяв от сквера курс на бывший Покровский монастырь, пройдем мимо особняка Ермоловых, родственников Н.М. Языкова.

В 1698 г. в Симбирске был заложен мужской Покровский монастырь. В первой трети XVIII века при нем образовалось кладбище, где захоронения производились до 1925 г. Кладбище существовало до 1932 г., затем подверглось разгрому. Многие надгробия были уничтожены, другие засыпаны землей. Здесь были захоронены родственники многих литераторов: Н. М. Карамзина, С. Т. Аксакова, Ф. И. Тютчева, И. И. Дмитриева, А. С. Грибоедова, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, Н. М. Языкова, А. Д. Свияжского, С. А. Нилуса.

Назовем престижные литературные места по районам Ульяновской области, которые должны стать опорой развитию туризма в крае.

В Ульяновском районе: с. Тетюшское, бывшее владение В. Н. Татищева, деревня Линёвка, бывшее владение прадеда М. Ю. Лермонтова А. Е. Столыпина, где, предположительно, родилась Е. А. Столыпина (Арсеньева)- бабушка поэта.

В Майнском районе - с. Карамзинка (Знаменское), бывшее имение родителей Н. М. Карамзина; села Аксаково и Чуфарово – бывшие имения предков и родителей С. Т. Аксакова; с. Тагай, где в пересыльной тюрьме содержался самый знаменитый поэт и художник украинского народа Т. Г. Шевченко.

В Карсунском районе – с. Языково, где обязательно следует восстановить усадебный дом, в котором останавливался А. С. Пушкин, и церковь. Напомним, что усадьбы Михайловское, Большое Болдино, Тарханы и многие другие – это практически «с нуля» восстановленные сооружения.

В Инзенском районе – с. Репьевка, где бывали Аксаковы, В. И. Даль, Д. П. Ознобишин; остатки дома Н. П. Огарева в Прислонихе.

В Цильниском районе – с. Степное Анненково, бывшее имение Грибоедовых – предков А. С. Грибоедова; Цильна – бывшее владение бабушки и деда поэтессы Анны Ахматовой.

В Радищевском районе – с. Верхняя Маза, бывшее имение Д. В. Давыдова; с. Нижняя Маза, место рождения церковного писателя и музыковеда епископа Александра (Светлакова). В Николаевском районе - Елшанка, родное село родителей писателя Венедикта Ерофеева, где он жил в детстве в доме бабушки во время Великой Отечественной войны.

В Новоспасском районе – деревня Алакаевка, с которой связана судьба ключницы Аксаковых, крепостной крестьянки Пелагеи - сказочницы, рассказавшей Сергею Аксакову сказку «Аленький цветочек», и многие другие.

В Чердаклинском районе – с. Коровино, где родилась мать А. Н. Толстого, писательница А. Л. Тургенева. В Старомайнском районе – село Новиковка – родина писателя И. Н. Скобелева и писателя А. С. Неверова; село Ясашное Помряскино – родина сказочника А. К. Новопольцева; село Русский Юрткуль, где располагалось имение литературоведа Н. Н. Булича.

В каждом районе области есть литературные места.

Использованная литература

1. Петров С. Б. Литературные места Симбирска – Ульяновска//Актуальные проблемы теории и практики языка и литературы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- Ульяновск: УлГУ. - 2008. – С.358-361.
2. Петров С. Б. Владимир Набоков в симбирском родственном окружении// Традиции в истории культуры. Сборник док. и тезисов. – Ульяновск: УлГУ.- 2000.- С.217-220.
3. Петров С. Б. А. Н. Радищев, граф А. Р. Воронцов и генерал – губернатор И. А. Пиль// Ученые записки УлГУ.- Ульяновск.- 1999 .- Вып. 2(5).- С. 18-21.
4. Петров С. Б. Александр Грин. Рыцарь возвышенной мечты//Мономах. - 2001.- №2(25).- С.22
5. Петров С. Б. Грибоедов в симбирском родственном окружении// Образ жизни и образ мыслей: материалы науч. чтений.- Ульяновск.- 2005.-С. 68-72.
- 6.Симбирская Земля – родовая отчина Аксаковых./Сост. Петров С. Б. – Ульяновск.- 2011.
7. Петров С. Б. Из рода Тургеневых//Симбирский курьер. -2004.- 16 нояб. – С.6.
8. Гущина Т. Ерофеевы из Елшанки: публ. и предисл. С. Б. Петрова// Ульяновская правда.- 1996.- 3 февр.
9. Гущина Т. Елшанские корни Венедикта Ерофеева// Мономах.- 2008.-№ 3
10. Петров С. Б. За красотой на «Ретвизане»/подгот. С. Б. Петров (О Д. В. Григоровиче)//Мономах. - 2008.- № 4.- С. 30-31.
11. Петров С. Б. Театрально - музыкальная жизнь в усадьбах Столыпинных// Усадебная культура Поволжья конца XVIII –начала XX века.- Ульяновск: УОХМ. 2003. - С.5 3-55.
12. Петров С. Б. Столыпины в Симбирском Поволжье// Тарханский вестник. - Вып. 20.- Москва.-2007.- С.69-74.
13. Петров С. Б. Павел Васильевич Ефремовский. К 200-летию со дня рождения// Симбирский текст русской культуры: проблемы реконструкции. -Ульяновск:УлГУ.- 2011. - С.106-116.
14. Петров С. Б. Жизнь и творчество писателя Михаила Премирова// Симбирский текст русской культуры: проблемы реконструкции. - Ульяновск: УлГУ. - 2011. – С. 117-121.
15. Петров С. «Скажи: есть память обо мне...»//Мономах.- 2009.- №1.- С.54-55.
16. Петров С. Б. Епископ из Нижней Мазы// Розовские чтения. Материалы третьих и четвертых духовно-познавательных чтений.- Ульяновск: УлГУ.-2011.- С.70-71.

Лобкарёва А.В.

Патриотизм в понимании И. А. Гончарова в очерке «Необыкновенная история»

Музейная экспозиция позволяет наиболее полно и всеобъемлюще представить ход и развитие истории. Предметы быта, документы, книги, фотографии и многие другие музейные детали и особенности дают посетителям не только информацию о том или ином историческом событии, но воссоздают атмосферу и дух эпохи.

Монографические музеи, такие как музей И.А.Гончарова в Ульяновске, освещают многие, не всегда явные грани личности выдающегося деятеля.

Иван Александрович Гончаров – один из самых ярких представителей золотого для русской литературы XIX века. Его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» внесли значительный вклад в становление жанра русского романа. «Обломов» стал классическим произведением мирового значения. Признано, что роман и его главный герой Илья Обломов наиболее полно выражают выдающуюся способность автора передавать феномен национального характера. В очерке «Лучше поздно, чем никогда» писатель так сформулировал свой интерес к национальным особенностям: «знание – одно для всех и у всех», но «чувства и убеждения национальны»¹.

В своих произведениях Гончаров никогда открыто не декларировал свои мысли о национальности и патриотизме. Исключение составляет очерк «Необыкновенная история», над которым писатель работал в конце 1870-х годов. При жизни писателя очерк не печатался. В музее писателя представлена рукопись «Необыкновенной истории» и посетители знакомятся с историей создания и содержанием этого очерка.

В начале 1920 г. петроградский юрист А. И. Старицкий предложил дирекции Российской Публичной библиотеки приобрести ранее неизвестную рукопись И. А. Гончарова под названием «Необыкновенная история».

Слух об этой рукописи сразу же облетел петроградскую научную общественность. В дирекцию библиотеки посыпались обращения филологов с просьбой как можно скорее опубликовать «Необыкновенную историю». Большой интерес к рукописи объяснялся и важностью такого события, как находка неизвестной рукописи великого писателя, и слухами о том, что это произведение написано в форме мемуаров, что в нём Гончаров откровенно писал о себе, о своей ссоре с Тургеневым. В полном объёме «Необыкновенная история» издавалась дважды: в 1924 году в Сборнике Российской Публичной библиотеки² и в 2000 году в 102-ом томе «Литературного наследия»³.

Фактическая сторона конфликта между двумя выдающимися писателями довольно полно отражена в дневниках, письмах и воспоминаниях современников. Краткая суть конфликта заключена в том, что, ознакомившись с романами Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне», Гончаров заявил, что в них автор использовал замысел его третьего романа «Художник», который впоследствии будет напечатан под названием «Обрыв». Страницами, посвящёнными ссоре Гончарова и Тургенева, интересовались только биографы и исследователи, работающие над историей становления жанра романа в русской литературе середины XIX в.

«Необыкновенная история» значительно обогатила современное представление об идейно-творческих взаимосвязях крупнейших русских писателей 40-70-х годов XIX века, дала уникальный материал для понимания Гончарова-художника, его гражданской и литературно-эстетической позиции, творческой лаборатории, а также возникновения замыслов и истории создания романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

В последние годы исследователи рассматривают «Необыкновенную историю» как оригинальное произведение, которое включает в себя и мемуары, и публицистическое изложение общественных взглядов писателя, и исповедь его души. Это самое значительное произведение позднего Гончарова. Оно показывает, как внимательно следил писатель за общественной и политической ситуацией в пореформенной России. В страстной публицистической форме высказал Гончаров своё волнение по поводу

умонастроения молодёжи. Рассуждения автора «Необыкновенной истории» поражают чутким пониманием общественной жизни и прозорливым указанием на пути её развития.

Хотелось бы особое внимание уделить страницам очерка, на которых писатель выразил своё понимание чувства патриотизма, свою любовь к Родине. Эти страницы поражают несвойственной для Гончарова жёсткостью и чёткостью формулировок. «Гражданин нации, кто бы он ни был, - пишет Гончаров, - есть не что иное, как её единица, солдат в рядах – и один за целую, развитую нацию отвечать и решать не может!»⁴ Далее писатель продолжает: «Пусть он [гражданин] в теории, путём философии и других наук, делает выводы, строит доктрины, но он обязан служить злобе дня, данному моменту в текущей жизни»⁵.

В очерке автор вступает в спор с космополитами. «Не знаю, - говорит писатель, - есть ли в этой широкой мечте о будущем, когда все народы сольются в одну семью – и не будет ни национальностей, ни патриотизма, а только одна братская общая любовь к ближнему – есть ли в ней какая-нибудь доля справедливости (не мне, “узкому патриоту”, судить о том!)?»⁶ Он рассуждает: «Никто и ни в какой нации не может взять на себя применения этой идеи [идеи всеобщей братской любви в ущерб национальному интересу] к делу... Так точно, как никакой солдат, с каким-нибудь своим особенным ультрафилософским и свободным взглядом на войну, - не может перебежать из своих рядов к неприятелю, не обесчестив себя!»⁷

Гончаров уверен, что «каждая нация рождается, живёт и вносит свои силы и работу в общую человеческую массу, изживает свой период и исчезает, оставив свой след! Чем глубже этот след, тем более народ исполнил свой долг перед человечеством»⁸. «Если бы, - утверждал Гончаров, - все народы и слились когда-нибудь в общую массу человечества, с уничтожением наций, языков, правлений и т. д., так это, конечно, после того, когда каждый из них сделает весь свой вклад в общую кассу человечества: вклад своих совокупных национальных сил – ума, творчества духа и воли!»⁹

В своём противостоянии космополитическим идеям Гончаров вновь обращается к чувству патриотизма: «Поэтому всякий отщепенец от своего народа и своей почвы, своего дела у себя, от своей земли и сограждан – есть преступник даже и с космополитической точки зрения! Он то же, что беглый солдат!»¹⁰ И дальше в своих рассуждениях о времени и развитии идей Гончаров пишет: «Все возвышенные, святые, чистые идеалы суть ни что иное, как зародыши идей, а идеи, в свою очередь, суть предтечи правил, обращающихся в житейские практические начала!»¹¹ И вновь о патриотизме: «Вот почему патриотизм – не только высокое, священное и т. д. чувство и долг, но он есть – и практический принцип, который должен быть присущ, как религия, как честность, как руководство гражданской

деятельности, - каждому члену благоустроенного общества, народа, государства! Надо прежде делать для своего народа, потом для человечества и во имя человечества!»¹²

Такая строгая чёткость формулировок свидетельствует о том, что для Гончарова чувство патриотизма и долга перед своим отечеством и народом составляли основу, стержень любой развитой личности. При этом не следует приписывать Гончарову примитивно консервативное понимание патриотизма. Для автора «Обломова» это чувство было неразрывно связано с правом человека на реализацию своих творческих способностей и стремлений. Так в «Необыкновенной истории», с большим уважением отзываясь о Герцене, Гончаров писал: «Герцен ... действовал ... для России и, горячо любя её, язвил её недостатки, спорил с правительством, выражал те или другие требования в её пользу, громил злоупотребления – и нет сомнения, был во многом полезен России, открывал нам глаза на самих себя»¹³.

Свою «Необыкновенную историю» писатель завершил следующими словами: «Оставьте, скажу я, художника, учёного, всякого, кому Бог дал творческий талант, оставьте его на свободе ... не старайтесь направлять их насильственно на тот или другой путь! Если они честны, искренни – они найдут прямой путь – и будут полезны России! Тогда только Россия может созреть и стать рядом с другими!»¹⁴

¹ Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда // И. А. Гончаров – критик. М. 1981. С. 164.

² Сборник Российской Публичной библиотеки. Т. II. Материалы и исследования. Вып. 1. Пг. 1924. С. 7-189.

³ Литературное наследство. Т. 102. И. А. Гончаров. Новые материалы и исследования. М. 2000. С. 195-289.

⁴ Гончаров И. А. Необыкновенная история // Гончаров И. А. Собр. соч.: В 8-ми тт. М. 1952. Т. 8. С. 259.

⁵ Там же. С. 259.

⁶ Там же. С. 258-259.

⁷ Там же. С. 259.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Литературное наследство. Т. 102. И. А. Гончаров. Новые материалы и исследования. М. 2000. С. 257.

¹⁴ Там же. С. 262.

Из практики взаимодействия музея и школы. Историческая справка

Музей и школа во многом похожи друг на друга. Эти институты руководят образовательным процессом. Разумеется, что к процессу образования музей и школа подходят фундаментально различно. Преподавание в школе ведется на основе учебной программы, регламентирующей образовательный процесс. В музее образовательный процесс проходит в более свободной форме. Одной из целей музея «просвещать и доставлять эстетическое удовольствие»¹. Уже в 1880 году Южно-Кенсингтонский музей создал службу взаимодействия с учителями средних школ, целью которой было обеспечение совместной работы по научно-техническому, художественному воспитанию и образованию учащихся. Таким образом, были объединены музей и школа, что принесло огромную пользу для формирования активной образовательной деятельности музея. Англия стала первой страной, где образовательная функция музея обозначилась в рамках идеологии его существования. «Опыт Южно-Кенсингтонского музея следует считать отправной точкой и для формирования системы взаимодействия музея с художественной и общеобразовательной школами. Впервые в мировой практике при нем, с целью расширения влияния музея на учебно-воспитательный процесс, была создана служба по работе с учителями средних школ»².

Музеи Англии оказали огромное влияние на музеи США. Пример Южно-Кенсингтонского музея был положен в основу образовательной концепции музеев США. Идея полезности лежала в основе идеологии и практической деятельности музеев, открывавшихся в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии и Чикаго. Весьма примечателен в этом смысле опыт Музея искусств Толедо, вовлекавшего горожан в работы по благоустройству города, организовывавшего дидактические выставки моделей домов, интерьеров, пригородных участков и даже распространявшего рекомендации по огородничеству с продажей семян. По его инициативе был создан «Клуб птиц», в рамках деятельности которого школьники разводили и обихаживали птиц в парках города, что стало наглядным примером привлечения детей к полезному делу.

В то же время каждый музей в той или иной мере преследовал и сугубо образовательные цели, а в некоторых из них даже специально вводилась должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). Так, в музее искусств г. Детройта с 1890 г. велась широкая просветительская работа по изобразительному искусству, археологии, литературе и различным отраслям науки. Указанный музей также создавал

различного рода общества и ассоциации — «Общество женщин-художниц», «Ассоциация работников библиотек» и т. п., что свидетельствовало о превращении музея в некое подобие учебного заведения.

Наиболее выпукло образовательные цели были обозначены в Уставе крупнейшего художественного музея США — Метрополитен музея (Нью-Йорк). Основанный в 1870 г. с целью развития и изучения изящных искусств, применения их в производстве и практической жизни, а также для развития художественного образования, он представляет собой уникальный сплав влияний, прежде всего со стороны английских и немецких музеев. Сегодня Метрополитен стал образцом американского музея как по обширности и качеству коллекций, так и по масштабам и разнообразию форм работы со зрителями (экскурсии, концерты, лекции, просмотры кинофильмов, путеводители).

В это же время в американской культуре сформировался свой, не свойственный Европе тип музея, в котором памятники истории и техники предъявляются посетителю в контексте разнообразных направлений человеческой деятельности. Таков Национальный музей истории и техники в Вашингтоне, основанный в 1904 г., с поистине необозримыми коллекциями, отражающими развитие в США за двести лет науки (археологии, астрономии, истории), политики, промышленности, транспорта, изобразительного искусства, военного дела и т. д.

В Германии музейно-образовательная деятельность обязана своим существованием энтузиазму отдельных личностей. Пионером музейной педагогики стал Альфред Лихтварк, стремившийся избавить музей от рутины. Он был создателем всевозможных музейных обществ, организатором курсов для школьников, выставок детского творчества. Интересно то, что Лихтварк избрал для проведения занятий с детьми экскурсию, которая проходила в форме диалога, но он всеми силами старался увести свои занятия от проведения скучных и поверхностных обзорных экскурсий. В занятиях Лихтварка участвовали школьные учителя, которых он объединил в 1887 году в «Гамбургский союз содействия эстетическому воспитанию школьников». В 1920-х годах на первый план выходят проблемы взаимодействия музея и школы. Решением этих проблем занимается Центральный институт воспитания и обучения в Берлине, объединивший талантливых педагогов. Школьные педагоги содействовали созданию в музеях специальных педагогических отделов и введению в их структуру должностей музейных педагогов. В 1927 году стала появляться литература, например, пособие Кленка «Музей и школа», где предлагалась методика использования коллекций музея в Майнце для проведения уроков истории. Благодаря такому педагогу, как Фройденталь появилась целая методика организации школьных занятий в музее, что позволило учителям сделать

музейную экспозицию продолжением учебного класса. Такой профессор, как А. Рейхвейн был руководителем отдела «Школа и музей» в этнографическом музее Берлина в 1939-1944 годах, занимался проблемой взаимоотношения школы и музея.

Успех педагогической деятельности в музее А. Рейхвейн связывал со следующими условиями:

- Экспозиция музея должна строиться с учетом образовательных задач школы.
- Посещение классом вместе с учителем экспозиции должно согласовываться с музеем.
- В музейном пространстве учитель должен иметь хороший творческий контакт с классом.
- В работе своих творческих объединений учителя должны уделять внимание музею.
- Научные сотрудники музея должны заниматься подготовкой учителей.
- Музей как образовательное учреждение должен быть открыт и доступен учителям разного профиля.

Наряду с этим, А. Рейхвейн, выступая против превращения музеев в формальные собрания учебных пособий, говорил о необходимости создания дидактических экспозиций на базе общей музейной коллекции в соответствии с востребованными школой темами.

Сегодня и в Германии, и в США школы активно взаимодействуют с музеями. В музеях Германии музейными специалистами при консультации учителей были разработаны специальные «рабочие тетради», которые были оригинально оформлены. Эти тетради для учителей и школьников разных возрастов стали отличным помощником в изучении музейных коллекций, что помогает им лучше усвоить пройденный материал. В США взаимодействие музея и школы проходит на государственном уровне. В школах США нет специального учебного плана, да и посещение музеев в США включены в образовательный процесс. Учителю даруется полная свобода в проведении экскурсий в музеях, хотя работники музея сами готовят учителей к проведению занятий в экспозиции.

Поскольку Россия в течение длительного времени имела тесные связи с Германией и в той или иной степени испытывала на себе ее культурное влияние, образовательная деятельность отечественных музеев во многом аналогична вышеописанному немецкому опыту. Но как по времени создания, так и по количеству музеев Россия значительно отставала от Германии. При широкой известности Третьяковской галереи, Исторического и Политехнического музеев в Москве и императорского Эрмитажа, первый государственный музей страны — Русский музей императора Александра III — был открыт в Петербурге лишь в 1898 г. Разумеется, труды А. Лихтварка и К. Фолля были

хорошо известны российским специалистам того времени. Они оказали безусловное влияние на процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики. Наряду с этим следует отметить влияние на отечественных исследователей и воззрений известного философа, представителя русского космизма Н. Ф. Федорова, который считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями. В своей работе «Музей — его смысл и назначение» Н. Федоров называл музеи «высшим учреждением единства». Ученый видел в них институт социальной памяти и способ воплощения прошедшего в настоящем.

Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. Особое место среди публикаций заняла статья хранителя Румянцевского музея в Москве Н. И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству». В ней автор высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию, задача которой — «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения»³. Являясь противником обзорных экскурсий, ориентированных на беглое знакомство с музеем и не обеспечивающих эстетического контакта зрителя с произведениями, Н. Романов в то же время, подобно К. Фоллю, видел в преподавании истории искусства пользу лишь для изучения других школьных предметов.

После событий октября 1917 г. реформа музейного дела, вызвавшая к жизни активизацию его просветительской деятельности с ориентацией на нового зрителя, шла параллельно с реформой образования. Суть музейной реформы заключалась в резкой активизации просветительской работы, ориентированной на нового зрителя. Однако привлечение широкого потока зрителей различных социальных категорий не заслонило активного поиска новых методик. Опыт А. Лихтварка, Г. Фолля, Н. Романова внимательно изучался и получил дальнейшее развитие.

Сегодня, отзываясь на запросы школ в подготовке и проведении экскурсионных и лекционных программ для учеников, отечественные музеи зачастую ориентировались на искусствоведческий тип сознания, не соотнося его с задачами формирования визуальной грамотности и целостного художественного восприятия⁴. Ситуация стала меняться, когда в поисках новых подходов в работе со зрителями музеи стали перестраивать свои

образовательные службы, что позволило им в последние годы выйти на новый, системный уровень сотрудничества с образовательными учреждениями и институтами повышения квалификации учителей. Такой опыт есть сегодня не только у таких крупных музеев, как Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, но и у музеев Рязани, Твери, Перми, Саратова, Петрозаводска и других городов России.

В значительной мере формирование этого процесса было связано с деятельностью Государственного Русского музея, в котором с 1975 г. существует отдел социально-психологических исследований, одним из первых в стране приступивший к диагностике музейной аудитории. Это позволило данному музею раньше других начать корректировку своей образовательной деятельности.

Сегодня в музеях России на первый план выходит фигура музейного педагога. Идея подготовки специалистов, способных с равным успехом работать как в музее, так и в школе, относится еще к началу XX в., однако для ее реализации понадобилось почти столетие. Причина такого запоздания заключается в том, что в системе образования во многом еще существует подход, основанный на четком разделении научных дисциплин, которые в процессе обучения изучаются отдельно друг от друга. Музейная же коллекция способна представить зрителю внутренние связи различных областей знания. Это обстоятельство во многом и определяет специфику профессионального мышления музейного сотрудника и школьного учителя⁵. Поэтому, в свете насущных задач модернизации образования, необходимо обеспечить подготовку музейного педагога в системе профильного обучения в педагогических вузах, имеющих контакты в области образовательной деятельности с музеями.

¹Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория. Практика. М.: Высш. шк., 2004 г. С. 17

² Там же. С. 18

³ Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству //Экскурсионный вестник. М., 1916г. №1

⁴ См.: Столяров Б.А. Музейная педагогика. История. Теория. Практика. М.: Высш. шк., 2004 г. С. 184

⁵ Бойко А.Г. Опыт сопоставления профессионального сознания музейного и школьного педагога. // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 4. Спб. 1995г.

Аредакова Н.А., Назарова Н.В.

**О развитии музейной деятельности в образовательных учреждениях
Ульяновской области в 2012-2014 годах**

В системе образования Ульяновской области особая роль отводится музеям образовательных учреждений. В настоящее время в образовательных учреждениях Ульяновской области функционирует:

- 278 музеев, из них 177 паспортизированных;
- 134 краеведческих комнат;
- 146 музейных экспозиций, стендов.

Музеи созданы как в общеобразовательных учреждениях (261 ОУ), так и в учреждениях дополнительного образования детей (6 УДОД), дошкольных образовательных учреждениях (3 ДОУ), учреждениях начального и среднего профессионального образования (4 НПО, СПО).

Музеи образовательных учреждений создают возможности расширения культурного пространства учащихся, воспитания гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных принципов и толерантности, освоения новых источников информации. Музей в школе становится средством творческой самореализации учащихся, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование. Музей в образовательном учреждении является средством развития личности ребенка, достижения им образовательной цели, он является одновременно и учебным классом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам. Он раздвигает привычные границы представления о музее. Его интеграция в учебно-воспитательный процесс и связь с социумом являются необходимыми условиями развития. В г.Димитровграде, Кузоватовском районе созданы Ассоциации школьных музеев, что способствует поиску и внедрению новых форм организации культурно-досуговой деятельности детей и развитию музейной деятельности на более качественном профессиональном уровне.

Музею в образовательном учреждении необходимо иметь свою концепцию развития и воспитания юного музейного посетителя, социокультурную (досуговую) программу деятельности. Сменные выставки способствуют привлечению посетителей в музей. Продуманная программа таких выставок, привлечение СМИ, поддержка родителей, рекламная компания дают возможность ребятам попробовать себя в настоящем серьезном деле, приобрести жизненно необходимые навыки и умения. В современном музее необходимы разработки новых форм организации исследовательской деятельности учащихся, проведения экскурсий, игровых программ и мероприятий. Новый инструментарий - информационно-коммуникационные и инновационные технологии (виртуальные выставки, Интернет-конференции, исследования и проекты, дистанционные консультации, форум-дискуссии и многое другое) должны служить привлечению молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи. Музей служит средством самообразования и самого педагога, учителя, средством поддержания профессионального уровня.

Во всех музеях имеются руководители, но лишь часть из них прошла курсы повышения квалификации руководителей школьных музеев, что приводит к низкому уровню владения основами музееведения. Наблюдается слабая интенсивность общения между руководителями школьных музеев. Серьёзная проблема – отсутствие или недостаточное финансирование работы руководителей музеев образовательных учреждений.

Отсутствие современного оборудования для хранилища экспонатов и вспомогательных фондов, для выставочных экспозиций приводит к перегруженности музейного помещения, к редкой смене экспозиций.

Для реализации в более полной мере всех возможностей музея, систематизации его работы, оптимизации его роли в образовательном и воспитательном пространстве образовательного учреждения разработан План мероприятий по развитию музейной деятельности в образовательных учреждениях Ульяновской области с 2012 по 2014 год (включительно).

Основной целью Плана является создание механизмов, обеспечивающих устойчивое развитие музейной деятельности в образовательных учреждениях Ульяновской области, воспитание у детей и подростков патриотических, духовно-нравственных принципов, создание условий для совершенствования образовательной и социокультурной (досуговой) деятельности учреждений музейными средствами и методами.

Для достижения стратегической цели должны быть решены следующие задачи:

- обеспечение современного качества и эффективности музейной деятельности через внедрение инновационных технологий, обновление содержания, совершенствования организационных форм и методологии музейного дела;
- создание условий и механизмов повышения квалификации руководителей музеев образовательных учреждений;
- развитие инфраструктуры и материально-технической базы музеев образовательных учреждений;
- развитие информационно-методического сопровождения музейной деятельности через разработку специальных музейных образовательных программ, издание методической и нормативной литературы по вопросам музейной деятельности;
- формирование социокультурной среды через развитие творческой, исследовательской, экскурсионной деятельности детей средствами музейного дела.

Достижение стратегической цели и решение поставленных задач Плана обеспечиваются за счет реализации программных мероприятий.

Результатами Плана станут:

1. Создание и развитие музеев в образовательных учреждениях разных типов и видов в соответствии с профилем музейной деятельности.
2. Организация социально-значимой деятельности обучающихся через конкурсы, творческие проекты, научно-исследовательские конференции в области музейной педагогики.
3. Внедрение информационно-коммуникационных и инновационных технологий в музейной деятельности.
4. Создание районных ассоциаций школьных музеев (музейных содружеств).
5. Развитие центра методического сопровождения музейной деятельности на базе ГБОУ ДОД Областного центра детско-юношеского туризма и экскурсий.
6. Создание методических объединений руководителей музеев по профилям музейной деятельности.
7. Создание информационно-методического банка данных в области музейной деятельности.
8. Создание системы повышения профессионального мастерства педагогических работников в области музейной деятельности.
9. Разработка сайтов (страниц) музеев образовательных учреждений Ульяновской области.

Салин В.И.

**Школьные музеи – истоки и ручейки могучих рек
человеческой памяти**

"Россия, Русь! Храни себя, храни!"

Н. Рубцов

С удовлетворением отмечаю, что такой представительный форум обсуждает сегодня вопрос о роли музеев в формировании исторического сознания молодежи – одного из главных качеств личности гражданина.

Убежден, что в этом деле важнейшая роль принадлежит музеям образовательных учреждений, школьным музеям, потому что они сегодня стали самыми массовыми, самыми доступными источниками и хранителями исторической памяти и для обучающейся молодежи, и для родителей, сельской и городской общественности. Всех,

кто по каким-либо надобностям оказывается в школе, лицее, гимназии, обязательно пригласят посетить музей. И этот "случайный" посетитель в несколько минут погрузится в атмосферу тех лет и дней, о которых повествуют документы, фотографии, экспонаты, видео и аудио записи. И выходит этот посетитель из музея просветленным, нередко с влажными глазами, упрекая себя в том, что он до сих пор не принес в музей военный билет, Грамоту, боевой орден или медаль, фотографии отца, брата, близкого родственника - участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, ветеранов труда.

Собирает все, что есть в его доме памятного, причастного к истории страны, предприятия, колхоза, совхоза, школы, трудового коллектива, и несет в музей. Таким образом, сотворчеством в восстановлении и сохранении истории занимаются все, с кем школа имеет дело: учителя, руководители школы, выпускники, родители, ветераны предприятия, хозяйства, трудовые коллективы, семейные династии. И сами учащиеся – не просто созерцатели этого творческого процесса, а его живые участники, по крупицам собирающие живую историю. Здесь же они включаются в практическую работу не только по собиранию музейных материалов, но и их осмыслению, анализу, восстановлению и оформлению экспонатов и музейных экспозиций.

Школьные музеи, таким образом, становятся теми истоками исторических сведений, которые, сливаясь, образуют полноводные реки человеческой памяти. Возникнув как хранилища учебно-наглядных пособий по различным предметам, школьные музеи вскоре стали важнейшим элементом педагогической практики: и как средство обучения, и как неоценимое средство воспитания учащихся.

Во многих школьных музеях учащиеся выступают в роли экскурсоводов, информаторов по разным разделам музейных экспозиций. На базе музеев возникли и полезно действуют разнообразные формы школьной самодеятельности: клубы, творческие объединения, научные общества, поисковые группы.

Сегодня школьные музеи приняли на свои плечи еще одну важнейшую и почетную задачу – они стали центром пропаганды патриотического, гражданского, нравственного и культурного воспитания молодежи, граждан во многих сельских поселениях и многих городских микрорайонах. С этой точки зрения интересную работу проводят многие школьные музеи. Как работник областного Совета ветеранов войны и труда не могу не отметить ещё одной важной составляющей в деятельности школьных музеев, того, что они стали местом духовного удовлетворения ветеранов Великой Отечественной войны, афганской и чеченской войн, тружеников тыла и ветеранов труда. Там ветераны отдыхают душой, видят свои фотографии молодых лет, фотографии своих сверстников, одноклассников, друзей, боевых товарищей, описания их боевого и трудового пути; там

их воспоминания, рассказы слушают школьники, молодое поколение. Сюда ветеранов зовут на праздники, на юбилеи исторических дат, отмечают их собственные юбилейные даты. Здесь они в полной мере осознают свою причастность к великим историческим событиям и то, что и сегодня они не бесполезно живут на белом свете.

Особенность этого уникального явления нашей культуры, нашего образования – школьных музеев – в том, что начало ему положило советское учительство. Бескорыстно, движимое только одним патриотическим долгом перед теми, кто совершил Великую Октябрьскую революцию, кто открыл простому человеку путь к образованию, кто создал советскую индустрию и сельское хозяйство, советскую науку и великую народную армию, которая сокрушила фашистскую Германию и милитаристскую Японию и принесла Великую Победу, советское учительство без приказов, бесплатно начало эту огромную работу по сбору исторических материалов и созданию музеев в своих школах. С 1957 по 1970 год в области уже действовали 17 школьных музеев. Эта патриотическая традиция продолжается российским учительством и сегодня.

На октябрь 2011 года в образовательных учреждениях Ульяновской области насчитывалось 278 музеев, из них 177 паспортизированы, 134 музейных комнат, 146 музейных экспозиций и стендов. На 15 декабря 2009 года, на момент подведения итогов областного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, посвященных 65-й годовщине Победы, в области насчитывалось 251 музей (в том числе 171 паспортизирован). За последние 2 года открыто 27 новых музеев. Этому способствовало проведение областных смотров-конкурсов историко-патриотических музеев образовательных учреждений, которые проводились по инициативе Всероссийского Совета ветеранов Войны и труда и посвящались юбилейным датам Победы. Все эти пятилетия область участвовала в смотрах-конкурсах, проводились районные и областные смотры, победители областных смотров представлялись на всероссийский смотр.

Решением Президиума Всероссийского Совета ветеранов войны и труда от 4 мая 2000 г. занесены в Книгу Почета:

1. Военно-исторический музей Героя Советского Союза Н.Г. Князькина Старо-алгашинской средней школы Цильнинского района.
2. Военно-исторический музей «Боевой славы» 154/47 Гвардейской Нижнеднепровской Краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии средней школы № 15 г. Ульяновска.

Решением от 1 июня 2001 года занесены в Книгу Почета, награждены Почетными грамотами и денежной премией размером в 10 тысяч рублей:

1. Военно-исторический музей «Боевой Славы 57 армии средней школы № 51 г. Ульяновска».
2. Музей им. Героя Советского Союза Ю.Т. Алашева Инзенской средней школы № 1.
3. Военно-исторический музей «Свирская Победа» средней школы № 19 г. Димитровграда.
4. Мемориальный музей Героя Советского Союза А. Матросова Ивановского детского дома Ульяновского района.

По итогам очно-заочного смотра-конкурса 2005-2006 года военно-исторических музеев Лауреатом Всероссийского смотра стал комплексно-краеведческий музей имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева средней школы № 81 г. Ульяновска

По представлению Областного Совета Ветеранов и отдела образования области в книгу Почета на Поклонной горе (г. Москва) занесены:

1. Комплексно-краеведческий музей им. П.С. Бейсова средней школы № 1 г. Новоульяновска.
2. Военно-исторический музей Героев Свири школы № 31 г. Ульяновска.
3. Военно-исторический музей Дважды Героя Советского Союза И.С. Полбина средней школы № 46 г. Ульяновска.

По итогам Всероссийского смотра-конкурса, посвященного 65-ой годовщине Победы, победителями по Ульяновской области признаны:

1. Военно-исторический музей «Люди легенд» средней школы № 1 г. Новоульяновска (занесен в Книгу Почета и награжден 10 тысячами рублей).
2. Почетными Грамотами Президиума Всероссийского Совета Ветеранов Войны и Труда награждены:

- Историко-краеведческий музей «Истоки» Инзенской средней школы № 2
- Музей им. Героя Советского Союза В.Н. Деева гимназии № 44 г. Ульяновска
- «Музей защиты детства» Ульяновского Педагогического колледжа № 4 г.

Ульяновска

Всего удостоены Всероссийских наград 14 музеев образовательных учреждений нашей области.

Следует отметить, что серьезное внимание последние годы развитию школьных музеев уделяет Губернатор Ульяновской области С.И. Морозов. Он поставил конкретную задачу перед работниками образования и руководителями образовательных учреждений, чтобы каждая средняя школа имела историко-патриотический музей. Это в большой мере способствовало тому, что в последние годы количество школьных музеев значительно увеличилось. Но, к сожалению, в их деятельности много трудностей, без оказания им

финансовой помощи, дело развития школьных музеев может остановиться. До сих пор оплата работников школьных музеев зависит от изворотливости руководителей учебных заведений. Нет средств на приобретение необходимой музейной мебели, на сохранение экспонатов, на обработку для их длительного хранения, перенесения на электронные носители и т.д. В связи с оптимизацией школ, накопленные музейные материалы не передаются в действующие музеи других школ, теряются бесценные документы тех населенных пунктов, где закрывается школа.

Во многих районах издаются ценнейшие книги о людях, прославивших район своим трудом, о ветеранах, о трудовых достижениях предприятий, хозяйств. Это бесценный музейный материал, но школы не имеют возможности его приобретать в свои музеи.

В 2004 году работники областного центра детско-юношеского туризма и краеведения во главе с директором Ардаковой Н.А. издали замечательный «Путеводитель по музеям муниципальных образовательных учреждений Ульяновской области», но с тех пор прошло уже семь лет, и многое изменилось за эти годы. Да и тираж, составлявший 150 экземпляров, был явно недостаточен, поскольку только самих музеев учебных заведений уже 278. Поэтому совершенно необходимо сейчас подготовить новое подобное издание с учетом всего нового, что появилось в деятельности музеев образовательных учреждений, желательно с глубоким анализом нынешнего состояния школьной музейной работы.

Новеньков К.И.

Школьный музей и историческое краеведение

Школьные музеи начали своё существование в девятнадцатом веке в виде коллекций предметов, которые были наиболее характерны для данной местности. В селе многие крестьяне занимаются горшечным делом, и в шкафу или на полке классной комнаты начального народного училища можно было увидеть горшки, кувшины, чашки и другие бытовые предметы из глины, сделанные местными гончарами из местной же глины. Учитель, работающий в данном училище, умел, как правило, их делать. Ученики пишут сочинение о том, как эту глину вместе с отцом копают, везут домой, месят, готовые изделия обжигают в печи, покрывают глазурью и везут на базар. Это характерно было для некоторых сёл Карсунского уезда. В Алатырском уезде, где люди жили, в основном, в лесных селениях преобладали кустарные производства, связанные с обработкой

древесины, и каждый мальчик знал, как из лыка сплести лапти или рогожный куль. Естественно, что эти предметы в училищном музее были. Можно привести много примеров, когда местное производство определяло собрание предметов при училище. Музеем при училище (школе) называлась та часть классной комнаты, где хранились все наглядные пособия, поэтому и местные изделия, прежде всего, были таковыми.

Родиноведение как учебный предмет складывался, как и музей, также из местных потребностей. По роду своей деятельности я работал с подлинными документами Промзинского двухклассного училища за 1879-1880 учебный год, в которых упоминаются несколько письменных работ по русскому языку: «Письмо к родным о занятиях в школе», «Как провели Пасху», «Чествование иконы Святого Николая Чудотворца в Промзине 9 мая», «Крестный ход на реку во время праздника Крещения», «Кирпичные заводы в Промзине», «Заработки крестьян села Промзино», «Воскресный день в Промзине», «Значение реки Суры для жителей Алатырского уезда», «Базар в Промзине», «Мой учебный день». Родиноведение полностью входило в программу географии и начиналось с плана классной комнаты, училища и улицы, на которой оно расположено. Следующий раздел начинался с изучения рельефа села Промзино, местных рек и притоков, растительности и животных. Изучалось местное народонаселение, племена в него входящие, их вероисповедание. Далее: основание села Промзино в Алатырском уезде, промыслы и торговля, наиболее известные в торговом и промышленном отношении сёла. Симбирская губерния и её состав по количеству населения на квадратную версту. И в заключении «Чертёж карты губернии с обозначением на ней всего изученного». Как серьёзно и обязательно к изучению. Современное родиноведение в Ульяновске и области двадцать лет назад проявило себя в нескольких учебных пособиях под общим названием «Краеведение» по программам регионального компонента, но обязательность оно со временем потеряло.

Мне никогда не приходила мысль рассматривать школьный музей вне пределов краеведческой работы вообще, а поэтому школьный музей был составной частью кабинета исторического краеведения, всегда. В настоящее время нет, наверное, ни одной школы без музея и это настораживает уже потому, что каждый ли школьный музей соответствует своему назначению? Всё ли уж там верно? В шестидесятые годы прошлого века в связи с крупными датами в истории Советского государства возникали музеи только политического содержания, и нередко к той или иной школе «привязывали» некоего революционного или военного деятеля. Хорошо было бы, если бы этот деятель имел хоть малейшее отношение к деревне, селу, городу. В большинстве случаев этого не было. И стоят эти музеи для отчётности и для показа именитым гостям в праздничные дни

до сих пор. Музей же должен работать на ученика постоянно и не только в то время, когда его приведут туда.

Другая беда школьных музеев в некомпетентности, в абсолютной безграмотности многих создателей. Мне приходилось видеть многие школьные музеи, особенно болезненно переживаю я за музеи при сельских школах. Смотришь – и помещение есть: одна или даже две комнаты и мебель какая – никакая есть, и табличка на двери указывает, что это музей, аходишь и видишь, что музея нет, есть кладовая, нередко очень ценных музейных предметов, которые предлагают тебе как экспонаты. Вот музей школы фабричного некогда посёлка: подлинный (как утверждает руководитель) портрет фабриканта, кое-что из деталей старого ткацкого стана, а на соседней полке штык-нож австрийской винтовки начала двадцатого столетия. Я предлагал создать из имеющегося материала настоящий музей посёлка, тем более, что располагаю всеми данными, начиная с основания села и строительства фабрики, но моё предложение принято не было: сами с усами, хотя оплату труда я не требовал, а может это и насторожило хозяев? Не умеет школьный учитель в деревне сделать свой музей, музей села, нередко нет не только умения, но и желания. Хорошо в городской школе: директор извернулся, нашёл деньги, пригласил специалиста из профессионального государственного музея, и музей готов. А есть ли в таком музее душа? Является ли такой музей воспитующим творческое начало учителя и ученика?

Как правило, музеями руководят учителя истории, иногда другие учителя – гуманитарии, и хорошо, если эти люди творческие, понимающие что к чему. Хорошим, не показушным музеем, успешно руководит тот, кто его создаёт и определяет его работу. Музей в школе определяет личность. Личность из школы уходит, и музей пропадает, настоящий музей в школе это «Я» личности.

А теперь школьный музей в том виде, в каком он был у меня последние восемнадцать лет. За время работы в школе мне, в силу разных обстоятельств, приходилось создавать разные музеи по форме, но по содержанию они всегда были историческими, краеведческими. Рядом с классной комнатой, в которой был кабинет исторического краеведения, от коридора отделили комнатку в девять квадратных метров для музея. Эту комнатку трудно было назвать музеем, но в ней хранилось и экспонировалось всё наиболее существенное и характерное для истории нашего города и области в определённом нами порядке. Но самое главное было всё – таки не в этом, так называемом музее, а в системе работы. Кабинет исторического краеведения, как исторический кабинет общеобразовательной школы, содержал в себе массу нами разработанных методических и учебных пособий по истории и города, начиная с его основания, и Симбирского края в целом. Здесь не было предела творческой фантазии. Изучаем, предположим,

восемнадцатый век, чем можно удивить современного ученика? Идём тут же по ходу урока в музей до которого только два метра, и ученикам представляется выставка монет того времени. Обращаем внимание на изображение герба, анализируем его особенности, при желании некоторые ученики его зарисовывают. На изображениях герба можно изучить историю всего девятнадцатого века: Александровский герб, сообразно исторической обстановки того или иного периода первой четверти века, имел несколько различных изображений и различия помогали понять сущность внутренней и внешней политики. Эпоха Николая имеет своего Орла на гербе Российской империи и по изменениям в его чертах можно достаточно хорошо изучать и внутреннюю жизнь и внешнюю политику. Далее музейные экспонаты позволяют заметить изменения в изображении Орла на Российском гербе в связи с теми или иными изменениями во внутренней и внешней политики нашего государства. При экскурсиях в музей обращалось внимание на пуговицу с мундира, где гербовый Орёл напаян на её основу, а на оборотной стороне основы пуговицы чётко видно отштампованное «Петроград. 1915». Опять пицца для размышления.

Далее исследовались изображения уже Советского герба, который также имел немало своих вариантов. Один из гербов на бумажном денежном знаке 1918 года вызвал особенно неравнозначную реакцию учеников: на Орле, лишённом царских регалий, прозрачно возлегала свастика. И в связи с этим урок превратился в большую дискуссионную беседу. Изучение герба не являлось целью, но на фоне этого изучения более уверенными стали знания учащихся, а итогом всей работы стала учебно-методическая разработка под названием «История Российского герба в рисунках», в которой на примерах десятков зарисовок герба даётся их анализ в конкретных исторических условиях. Так вот и получалось, что не всегда было понятно где начинался музей, а где кончался кабинет исторического краеведения, и нередко музей был частью кабинета исторического краеведения, составной частью всей системы краеведческой работы. Пример с гербом не единичный, в таком же ключе создана система наглядных пособий под условным названием «Симбирские войны», где графические работы учителя Платоновой Елены Константиновны сопровождалась текстом от образования Волжской Булгарии до 1918 года. И здесь творческая наглядность сопровождается текстом методической разработки. Ещё одна работа под условным названием «Царственные особы и выдающиеся люди России в Симбирске», где портретный ряд, начинающийся с Богдана Хитрово и заканчивающийся Леонидом Брежневым и Владимиром Путиным, как и в предыдущих случаях, сопровождается краеведческим текстом. Таких полностью завершённых работ нельзя было бы создать, если бы не было системной организационной структуры, такой,

как исторический школьный музей – краеведческий кабинет и систематической в нём работы целеустремлённых людей.

Сейчас содержимое кабинета и музея находятся в другой школе, где нет условий развернуться, как это было раньше, но в классной комнате отгорожен небольшой уголок, где создана выставка предметов домашнего быта деревенской избы. Хозяйка музея Елена Константиновна Платонова, а это в полном смысле хозяйка, так как нынешние экспонаты - это бывшие предметы домашнего обихода ее семьи, начиная с половины девятнадцатого века, использует их постоянно и, по возможности, за пределами учебного кабинета. Она, разработав различные сценарии использования экспонатов музея в системе, названной ею «Доброделом», идёт с помощниками и помощницами, учениками её класса, то в один, то в другой класс начальной школы, в детский садик, едет в детскую больницу. Здесь найдена совершенно новая форма работы, которая полностью совместима с убеждениями автора в том, что она делает не просто доброе дело, а дело необходимое и нужное. В новых условиях новый человек работает по-новому, создаёт новое, никем ещё не опробованное, но приносящее пользу всем.

Данилова С.А.

Школьный музей как открытое образовательно-воспитательное пространство

В условиях модернизации системы образования и внедрения национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» ставится задача усиления воспитательного потенциала школы, ее превращения в центр информации, насыщенной интеллектуальной жизни, творчества и досуга. В связи с этим перед каждой школой стоит проблема выбора средств создания такого образовательно-воспитательного пространства, которое будет формировать ключевые социальные компетенции учащихся.

Одной из ключевых идей программы развития нашей школы является создание открытого музейного пространства в рекреациях школы. Уже четвертый год мы поэтапно открываем экспозиционные залы школьного музея «Малая родина», используя финансовые средства, выигранные в областных конкурсах на грант «Сохрани свою историю», проводимых по инициативе Губернатора Ульяновской области.

Наш музей – это не «тихая обитель», рассчитанная только на созерцание. Работа музея протекает неотрывно от жизни школы. Это система постоянных контактов: информирование, обучение, поиск, творчество, общение, досуг. Развитие музея трудно представить без проектной деятельности. Создание каждого экспозиционного зала – это яркое коллективно-творческое дело, которое объединяет учащихся, педагогов, родителей,

выпускников в единую общность. Стены школьных рекреаций с размещенными на них экспозициями несут воспитательную нагрузку, обладают ежедневным косвенным педагогическим воздействием на детей. Экспозиция «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», посвященная Великой Отечественной войне, дает возможность постоянно видеть пример героизма. Экспозиции «Повесть о нашей школе», «История Железнодорожного района», коллекция картин ульяновского художника Ю.И. Куликова «Я очарован родиной своей» отражают историческое, культурное, природное своеобразие нашего края и показывают, как много сил и души вложили наши предки в его экономическое и социальное развитие. Создание новой экспозиции «История государственности Симбирско-Ульяновского края» станет еще одним вкладом в культурно-образовательную среду школы и района. Мы придаем этой теме и реализации этого проекта чрезвычайно важное значение, так как через просветительную работу в школьном клубе выходного дня, через открытые и повседневные мероприятия школы мы будем способствовать развитию исторического сознания у молодежи и пониманию государственности как исторического процесса.

Чтобы Россия сохранила свою целостность, необходимо вступать в диалог с прошлым. Сегодня, в преддверии 1150-летия Российской государственности, перед народом нашей страны стоит задача консолидации, осознания себя как единой исторически сложившейся общности. Одним из способов ее решения является изучение истории своей государственности. Россия – это уникальная страна, народы которой в значительной мере сохранили свои обычаи, язык, религию, но при этом обрели единство в составе одного государства. В связи с этим большое значение имеет исторический опыт многонационального Среднего Поволжья. Симбирско-Ульяновский край – это семья народов, связанных общей историей, общими корнями.

Работа, которую мы проводим по созданию экспозиции дает представление об этногенезе народов Среднего Поволжья, раскрывает причины многонациональности нашего региона, рассказывает о государствах, в которые входил наш край в различные периоды истории: Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства. В образовании этих государств принимали участие многие народы: и те, кто жил на территории Восточно-Европейской равнины с древних времен, и кочевые народы, приходившие сюда с целью захвата новых земель.

Рабочий план-график по реализации проекта предусматривает распределение заданий по классам и группам с учетом их интересов и возраста. Учащиеся старших классов, работая с разными видами источников, моделируют исторический процесс: составляют карту-схему продвижения кочевых племен и племенных союзов, осевших на

территории нашего края, готовят научный анализ геополитического фактора «Притягательная сила Среднего Поволжья», составляют схемы, отражающие историю государственного строительства (территории, формы правления, аппарат власти каждого государства), изучают документы, отражающие изменения административно-территориального статуса Симбирско-Ульяновского края в составе Российской империи и РСФСР.

Учащиеся среднего звена проводят археологическое и историко-архитектурное исследование болгарского заповедника, готовят фотоматериалы, занимаются изучением книги «Путешествие Ахмеда ибн Фадлана на реку Итиль» в переводе С. Шамси, поиском изображений булгар в книжной графике, поиском преданий, связанных с нашествием Тамерлана, в результате которого был уничтожен древний город Симбер. Отдельная группа учащихся увлеклась топонимикой.

Учащиеся начальной школы осуществляют сбор иллюстративного материала на тему «Мы – многонациональный народ России, соединенные общей судьбой на своей земле...», изучают национальный состав края, школы, готовят этнографический материал, фотоальбом о проведенном школьном фестивале дружбы народов Симбирского края, национальные костюмы русского, чувашского, татарского, мордовского народов, собирают предметы их культуры и быта. Это дает импульс к формированию у детей такого значимого качества как толерантность, к позитивному взаимодействию с людьми разной культуры, национальности, религии.

Таким образом, тематико-экспозиционный план «История государственности Симбирско-Ульяновского края» отражает пространственно – временной процесс и после воплощения задуманного проекта будет восприниматься как образно – сюжетная модель исторического процесса, призванная выразить и объяснить его суть. Сменялись народы и поколения, перемещались сцены исторической жизни, но нить государственности и исторического развития не прерывалась. Реализация такого проекта, по сути, есть самостоятельное написание учащимися истории своей малой родины, что естественным образом формирует историческое сознание молодежи. Сохранение исторической памяти в современных условиях можно назвать защитным фактором, обеспечивающим самосохранение народа, и фактором образования нации как сверхэтнической общности. До нации дорастают народы, созидающие собственную государственность, а суверенная государственность защищает и укрепляет нацию.

Шпота В. Н.

Использование ресурсов музея на уроках отечественной истории

В рамках реализации президентской инициативы «Наша новая школа» и внедрения государственных стандартов второго поколения усиливается роль гуманизации образования. В настоящее время около 50% учебного плана составляют предметы гуманитарного цикла. Но практика показывает, что качество образования по этим предметам, особенно по предмету отечественной истории, не достигает должного уровня. В результате изучения этой проблемы школой были выявлены следующие причины:

1. Несоответствие объёма материала количеству отведённых в учебном плане часов;
2. Восприятие исторической действительности через призму изменённых национальных идей;
3. Фальсификация истории через средства массовой информации.

В связи с этим, у учителей истории возникает необходимость привлекать дополнительные ресурсы для изучения предметов гуманитарного цикла. Таким ресурсом в нашей школе является военно-исторический музей Героев Свири.

Музей Героев Свири был основан в 1967 году. Инициатором открытия стал ветеран Великой Отечественной войны, почётный житель города Ульяновска Егоров Н.М. За годы существования музея был собран богатейший материал, который используется на уроках истории и во внеурочной деятельности.

При изучении отечественной истории уроки, проводимые в стенах музея, повышают качество образования. Это объясняется тем, что учащиеся усваивают исторический материал через деятельностный подход, т.е. изучая подлинные документы и экспонаты, выполняя творческие и исследовательские работы, разрабатывая социальные проекты. Сама обстановка музея, экспонаты, фотоматериалы, видеоматериалы, документы повышают духовно-нравственный потенциал учащихся и качество образования. Кроме того, ресурсы музея позволяют проводить различные формы уроков: урок-диспут, урок-дебаты, урок-исследование, урок – викторина, уроки мужества, литературно – музыкальные гостиные.

Уроки по изучению Великой Отечественной войны всегда проходят в музее. На таких уроках зачитываются солдатские письма, наполненные оптимизмом. Используется огромный видеоматериал. Кроме фильмов документальных (некоторые сняты Н.М.Егоровым), демонстрируются фильмы художественные «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «В бой идут одни старики» и другие.

Тема «Наш край в годы войны» - и опять используются ресурсы музея. На местном краеведческом материале раскрывается участие земляков в важнейших исторических событиях, показывается хозяйственное, экономическое и культурное значение края в развитии нашего государства, что способствует патриотическому воспитанию молодежи.

Ни один самый образный и эмоциональный рассказ учителя не заменит живого слова ветерана, участника той войны. Их остаётся всё меньше и меньше, но мы, учителя истории, с удовольствием приглашаем их на свои уроки. Частыми гостями бывают Д.И.Смалюга, А.Д.Евдокимов, И.С.Губка, А.Г.Батуев. После таких уроков поражает небывалая тишина, которая стоит в музее. Ученики погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому, историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью.

Тема «Деятели культуры - фронту» - и готовится музыкально-литературная гостиная. Не просто рассказ, а целое действие. Стихи Симонова, Твардовского, лирические песни, а так же стихи солдат – наших земляков, которые в виде рукописей хранятся в музее. Строгий, аккуратный почерк М.И.Егорова, Н.П.Новикова... И трепетное чувство, которое охватывает ребят, потому что этих людей уже нет в живых.

Темы локальных войн. Уроки по ним так же проходят на базе музея, с использованием его ресурсов. 1979 год - Афганистан, 1993-Чечня. При изучении внешней политики нашей страны в эти периоды обязательно рассказываем о наших погибших выпускниках – А. Астайкине и Э. Гмызине, личные вещи которых хранятся в музее. Как правило, такие уроки запоминаются лучше, и материал усваивается легко. А это значит, что любой экспонат музея «работает» на формирование личности.

Экспонаты музея - это путь к информации. Знакомство с историческими понятиями и терминами происходит наглядно, доступно и эмоционально. Использование ресурсов музея на уроках истории помогает повысить качество знаний и степень обученности учащихся. При сдаче ГИА и ЕГЭ учащиеся нашей школы показывают стабильно хорошие результаты на протяжении трёх последних лет.

В рамках изучения событий отечественной истории учащиеся, благодаря ресурсам школьного музея, разрабатывают и реализуют различные социальные и творческие проекты: 2009 год- открытие памятного камня в честь воинов – десантников, участников боёв на реке Свирь; 2005-2011 годы – агитбригады; экскурсии, 2005-2011 годы - патриотические десанты в Димитровград, Карсун, Новоспасское, Салмановку, Ишеевку,

Новоульяновск, Барыш; интервьюирование; создание альбомов и полотен Памяти и многое другое.

Таким образом, музей - это не только территория памяти, но и ресурс, который помогает обучать, развивать и воспитывать современную молодёжь.

Литература

1. Александров Ю.Н. Некоторые советы экскурсоводам. /Методика подготовки и проведения экскурсии (Текст). - М., 1980.
2. В истории навсегда. В помощь организаторам школьных музеев (Текст). - М.: Молодая Гвардия, 1981.
3. Военный энциклопедический словарь. (Текст) - М.: Воениздат, 1984.
4. Дик Н.Е. Экспозиция школьного музея. (Текст). - М., 1980.
5. Игнатьев В.Н. Музееведение. (Текст). - М., 1980.
6. История России. - М., Просвещение, 2011.
7. Крейн А.З. Жизнь музея.(Текст). - М.: Советская Россия,1985.
8. Музей и современность. Выпуск 8. - 1986 .
9. Летопись Великой Отечественной 1941-1945.(Текст) - М.: Молодая Гвардия, 1985.
10. От Свири до Дуная. (Текст) - Ульяновск: Симбирская книга, 2002.
11. Освободительная миссия Советских вооружённых сил. (Текст) - М.: Политлитература, 1974
12. Путеводитель по музеям Ульяновской области. - Ульяновск, ИПКПРО, 2005.
13. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т. (Текст) - М.: Прогресс, Рипол Классик, 2001.
14. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. (Текст) - М.: Наука, 1976.
15. Табарданова Т.Б. Музейная педагогика и школьный музей./ Учебно-методическое пособие (Текст) - Ульяновск, УИПКПРО, 2009.

Логинова Т.В.

Музей и время

Школьный историко-революционный музей расположен на территории МОУ Павловская средняя общеобразовательная школа № 1. Занимаемая площадь – 48 кв.м. Дата открытия музея: 1982 год. У истоков создания музея стояли ветераны Великой Отечественной войны - учителя нашей школы: Шокуров Михаил Васильевич, Шапошникова Валентина Никифоровна, Мазилкин Константин Николаевич. Они создали поисковые группы из числа учащихся и учителей школы, которым давали первые поручения. Не случайно первоначально музей был зарегистрирован как Музей Боевой Славы. Одним из первых заданий поисковых групп было составление списка павловчан – участников Великой Отечественной войны. Результатом поисковой и исследовательской работы стали богатейшие материалы, которые хранятся в нашем музее.

Разделы экспозиции: «Даль веков»; «Дорогой поколений»; «За власть Советов»; «Никто не забыт, ничто не забыто»; «Солдаты Победы»; «Они сражались за Родину»; «Шагнувший в бессмертие»; «Времён связующая нить».

Основная цель деятельности музея: формирование гармонически развитой творческой личности, патриота своей страны, своего края, гражданина России.

Одним из главных направлений программы развития музея является создание культурно – образовательной среды взаимодействия в системе дополнительного

образования, обеспечивающей понимание и принятие ценности свободного времени для личностного развития. Программа музея «Музей – центр патриотического воспитания личности» в условиях общеобразовательного учреждения даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребёнок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Для нашего музея наиболее важными являются образовательно-воспитательная и исследовательская функции, которые реализовались через разнообразные формы, методы, направления. Наиболее увлекательным направлением в поисковой работе является военно-историческое, связанное с изучением боевых традиций, ратных подвигов земляков. Ребят привлекает романтика подвига. И хотя на нашей земле не было передовой, многие из наших земляков ушли на фронт и не вернулись. А гильзы от патронов, кружки, обгавленную кровью землю с дорогих могил оставили. До сих пор музей пополняется экспонатами, только теперь их приносят выпускники нашей школы – «ветераны» войн в Афганистане, Чечне.

Главная задача программы – создание оптимальных возможностей для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов. Исследовательская работа учащихся в области краеведения опирается на личные наблюдения школьников за трудом, жизнью, бытом населения. Исследовательская работа по краеведению расширяет кругозор, область интересов, развивает наблюдательность. Ежегодно поисково-исследовательские группы выбирают наиболее интересные темы исследований, о выполнении которых отчитываются в конце учебного года. Предполагается дальнейшая работа по развитию познавательных способностей детей. Учащиеся работают с литературой, справочниками, документами, знакомятся с архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к родственникам, ветеранам войны, учатся наблюдать, анализировать, обмениваться опытом, передают свои знания другим, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного общества «Содружество». В числе важнейших мер предусматривается использование школьного музея в учебно-воспитательной работе

с учащимися. Одна из главных задач педагогического коллектива школы состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно-воспитательном процессе. Опыт нашей школы подтверждает целесообразность проведения уроков в самом музее с учётом его профиля или использования отдельных экспозиций в различных классах при изучении определённых тем учебной программы по истории. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Подлинные материалы музея школы помогают учителю истории в освещении важнейших периодов Великой Отечественной войны. Для повышения эффективности урока, его воспитательного значения предлагается учителям в тематическом перспективном планировании на учебный год или полугодие предусматривать работу учащихся в музее и использовать музейные материалы в соответствии с учебной программой и работой над исследовательскими проектами по истории и другим учебным предметам.

Музей – это настоящая творческая лаборатория юных историков, в которой идёт обмен мнениями по проблемам истории вообще и по проблемам краеведения в частности, способам их передачи в творческих отчётах, работах. Таким образом, многообразие форм и методов, направлений работы, умелое сочетание их позволяет нашему музею стать настоящим центром патриотического воспитания в образовательно-воспитательном пространстве школы.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства - важнейшее условие повышения деятельности музея в учебно-воспитательном процессе. Координацию деятельности Совета музея осуществляет руководитель школьного музея. В том, что музей стал центром патриотического воспитания, есть немалая заслуга его руководителей. Это люди – настоящие патриоты родной земли, они готовы сутками решать возникающие проблемы, «из – под земли» доставать необходимые материалы для музея. Для них нет понятий «выходной», «поздно», «жарко» или «холодно». Они заражают своей энергией учеников. Первым руководителем нашего музея был преподаватель начальной военной подготовки Мазилкин Константин Николаевич (1978 – 1982 гг.). Продолжили его дело Ждаркина Нина Борисовна – учитель русского языка и литературы (1987 – 2005 гг.); Колесникова Ирина Владимировна – учитель истории (1995 – 1999 гг.); Мотина Людмила Владимировна – учитель истории (1999 – 2002 гг.); с 2003 года руководителем музея стала учитель истории Логинова Татьяна Владимировна.

Главную координацию деятельности по развитию и организации работы музея осуществляют директор школы Лаптева Ирина Александровна, его заместитель по

воспитательной работе Тихомолова Лариса Юрьевна. Они обеспечивают контроль над тем, чтобы материалы школьного музея использовались в учебной, внеклассной, внешкольной работе, чтобы все документы, особенно подлинники, бережно хранились.

Музей – это место встреч с уважаемыми людьми Павловского района. Это и руководители предприятий и люди творческих профессий. В марте 2006 года в Павловке было создано Творческое объединение «Палитра», которое объединило в себе около 30 участников. Это поэты и художники, краеведы и мастера прикладного искусства. Практически все они являются гостями нашего музея, т.к. уделяют огромное внимание работе с детьми, выявлению и поддержке молодых талантов. Среди них можно назвать поэтов Пронину Г.И., Николаеву Т.К., Егорову В.В., Жилину Л.В., краеведа Панфёрова А.Н., художников Буслаева И.В., Жилина А.И. Очень сердечно всегда проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. В результате встреч в музее остаются диктофонные и видеозаписи бесед с ветеранами, дети создают творческие работы о жизни этих людей.

Наш музей активно сотрудничает со многими организациями Павловки и Павловского района. Довольно часто Совет музея обращается за помощью по сбору материала в районные библиотеки, в районный архив, в военкомат, в редакцию газеты «Искра». Так, рассматривая подшивку газеты «Искра», учащиеся школы собрали хороший познавательный материал об истории создания Павловского района, об истории образования в районе, о строительстве нового водопровода от речки Избалык, который в настоящее время обеспечивает посёлок водой.

Поисковая работа под руководством Совета музея перерастает в преобразовательную деятельность. Она заключается в создании духовно-практических ценностей. Эта работа выходит за рамки музея, но она появляется благодаря ему. Так, учащиеся нашей школы вышли с инициативой об открытии мемориальной доски в память о выпускнике 1995 года Бодряшкине Евгении, погибшем при исполнении служебного долга в Чечне. Эта идея была воплощена в действие. В результате кропотливой работы 7 февраля 2005 года было подписано Постановление Совета депутатов Павловского района об установлении мемориальной доски в память о погибшем герое на стене школы.

Воспитанию патриота и гражданина в детях очень помогает положительный опыт предыдущих поколений. Опыт могут передавать земляки, непосредственно проживающие рядом, а иногда и живущие достаточно далеко. В этом помогает переписка. 5 ноября 2010 года на имя директора нашей школы было получено письмо от ветерана Великой Отечественной войны, нашего земляка - Лукьянова Константина Тимофеевича, проживающего в г. Санкт-Петербург. Он обратился к юным краоведам Павловской школы

с просьбой о поиске материала, отражающего судьбу ребят, изображённых на фотографии первого послевоенного выпуска Павловской средней школы, которую он увидел в книге «Павловка и Павловский край» - 2004 года издания. Так завязалась переписка. В следующем письме Константин Тимофеевич изложил рассказ о постижении им высшего образования, о том, как учился сам и учил других, надеясь, что заинтересует молодое поколение в поисках своего жизненного пути. И, действительно, заинтересовал! Совет музея продолжает переписку с незабываемым человеком, профессором кафедры ОН ЛВУЖДВ, человеком прошедшим всю войну, просто выпускником нашей школы 1942 года, ныне здравствующим Лукьяновым Константином Тимофеевичем.

В перспективе музею необходимо продолжить работу по традиционным направлениям: сбору материала о ветеранах трудового фронта, о выпускниках школы – офицерах, о выпускниках школы – медалистах, о местных творческих людях; совершить походы к месту первого поселения людей в нашем крае, к Красным камням, оставленным после схода ледника в послеледниковый период, к пещерам, в которых по преданию жили разбойники в 17 веке. Совершить поездки в г. Хвалынский, с целью посещения краеведческого музея, в г. Саранск, г. Пензу, город-герой Москву.

Орлов А.М., Орлова Е.В.

Музейная педагогика

(из опыта работы МОУ СОШ № 6, МБОУ СОШ № 46)

Роль музея в процессе преподавания отечественной истории можно рассматривать в рамках такого направления деятельности, как музейная педагогика. Традиции музейной педагогики в школах Ульяновской области представлены достаточно широко, вошли в привычную образовательную практику многих школ.

Мы хотим обратиться к опыту работы Музея Дважды Героя Советского Союза генерала-майора авиации И.С. Полбина (МБОУ СОШ №46) и Музея И.Н.Ульянова (МОУ СОШ №6). Роль этих школьных музеев в образовательном процессе достаточно велика и носит систематический и программно-комплексный характер. Это одни из самых старейших школьных музеев, работающие более 40 лет.

Уже на этапе формирования музеи выступали как особые культурно-исторические пространства, каждый, в рамках своей тематики, объединял многие поколения учащихся, родителей и педагогов школы. Это было связано с личностями основателей музеев-

увлечённых педагогов ,сумевших поставить работу на высокий уровень (Грезева Р.М. - МОУ СОШ № 6; Рубанова М.М. - МБОУ СОШ № 46).

В рамках организационной структуры образовательной школы музеи являлись не только организаторами экскурсионной, внеклассной и клубной работы ,но и занимали важное место в процессе преподавания отечественной истории.

Особая роль музеев заключается в помощи по достижению основных целей учебных занятий (воспитательных, развивающих, образовательных):

1. Рациональное познание на музейных уроках переплетается с чувственным, что способствует более эмоциональному восприятию материала, решает многие воспитательные задачи

2. Музейные предметы, выступая в качестве источника информации, позволяют включать детей в реальную поисковую и исследовательскую работу, развивая творческий потенциал, формируя различные общеобразовательные умения и навыки

3. На уроках истории учащиеся получают базу знаний, а на занятиях в музее они расширяют эту базу, дополняют практической деятельностью (проекты ,исследования)

Сверхзадача педагога, занимающегося музейной педагогикой, – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Для реализации этого потенциала, как следует из практики работы, школьные музеи должны соблюдать несколько принципов:

1. Интерактивность – то есть деятельность в процессе познания.

2. Творчество. Это обеспечивает лично-ориентированный подход. От посещения музея должен быть творческий результат (рисунок, сочинение, проект ,что-то сделанное своими руками и т.д.)

3. Комплексность. Необходимо разрабатывать программы работы музея на 1 год или на 3 года. Ставятся цели и задачи ,предусматриваются различные формы работы (групповая, индивидуальная, массовая),направления деятельности (поисковая, исследовательская, оформительская, экскурсионная). Продумываются формы и методы, учитывающие запросы учащихся.

4. Дифференцированность (музейные мероприятия должны быть сообразны возрасту детей).

5. Расширение музейного пространства через выездные экспозиции, сотрудничество с другими музеями, с родителями, организациями.

Из опыта работы МОУ СОШ № 46

1. Интерактивность – это наш главный принцип, на нём основана вся наша работа. Каждый год создается новая интерактивная экскурсия. В течение года каждый класс обязательно её посещает. Обычно такие занятия являются краеведческим компонентом в рамках курса отечественной истории.

Уже несколько лет Совет музея практикует проведение интерактивных экскурсий и занятий. Для интерактивной экскурсии обязательным является сочетание предметного материала с программой, ориентированной на проявление активности и самостоятельности посетителя. Такой программой в наших экскурсиях является путеводитель.

2. Каждые 3 года создается программа работы школьного музея, предусматривающая различные формы работы, включающая ежегодные ключевые мероприятия (Полбинская неделя, презентация новой экскурсии для школьников города, интеллектуальный турнир, встречи с участниками исторических событий, создание проекта развития музея)

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространённых в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих учащихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. Такой формой работы для нас являются акции («Древо памяти», «Знамя памяти», «Георгиевская ленточка», «Имя России»).

3. Принцип дифференциации представлен различиями в содержании экскурсий и занятий, а также многообразием форм работы. Для учащихся младших классов – это игровые программы, возможность физической активности во время экскурсий. Цель этих занятий привлечь интерес к историческому знанию, выявить увлеченных предметом детей ещё в начальной школе. При переходе в среднее звено уже можно привлекать их к работе Совета музея.

В среднем и старшем звене особое внимание уделяется групповой и индивидуальной работе. Такая работа предусматривает исследовательскую и проектную деятельность. За последние 3 года были реализованы проекты «Герои пятого океана» (создание экспозиции, посвящённой истории авиации), «Корабли пятого океана» (история авиации), «Живой музей» (программа интерактивных занятий для любого возраста).

Индивидуальная форма работы – исследовательская деятельность. На различные конкурсы представлены следующие работы: «И.С. Полбин в битве под Москвой», «Симбирский календарь 1812г.», «Забывшие проекты XX века» (лауреат 8 Международной олимпиады по истории авиации и воздухоплавания), «Война в истории моей семьи» и другие. Всё это развивает творческие способности детей. Совет музея организует ежегодные интеллектуальные турниры, вручается переходящий кубок. Кубок получает команда, обладающая лучшими историческими знаниями, что способствует развитию интереса к предмету.

4. Расширение музейного пространства способствует изучению курса отечественной истории в максимально полном объеме. В нашем музее проводятся занятия не только по темам, связанным с Великой Отечественной войной, но и по другим вопросам курса отечественной истории.

Из опыта работы МОУ СОШ № 6

Принцип дифференциации в школьном музее И.Н. Ульянова реализуется через проведение экскурсий различного уровня сложности и тематики. Приобщение к музейному пространству начинается с 1 –го класса. В комплекс мероприятий ко Дню знаний входит обязательная экскурсия в музей для первоклассников по теме «И.Н. Ульянов – педагог и просветитель». Для учащихся среднего и старшего возраста содержание экскурсий существенно дополняется. Такая же практика используется для других экскурсий и сменных экспозиций (не менее 3 вариантов одной экскурсии). Дифференциация проявляется не только в возрастном контексте, но и определяется степенью увлечённости детей предметами обществоведческого цикла. Для таких детей существуют индивидуальные и групповые формы работы. Это в свою очередь тесно связано с ещё одним принципом музейной педагогики – творчеством. В рамках такой работы учащиеся проводят исследовательскую и проектную деятельность на базе фондов и материалов музея. Творческий потенциал учащихся позволяет раскрыть работа по идентификации предметов, документов, пополняющих музейный фонд.

Принцип расширения музейного пространства проявляется в установлении рабочих контактов с музеями города Ульяновска и области, обмене опытом с членами Советов музея школ Ульяновска и области. Отдельное место занимают мероприятия, непосредственно проводимые в нашем музее (олимпиады, викторины, мастер –классы, парламентские уроки). Они носят историко-краеведческую направленность и служат дополнением к курсу отечественной истории.

Принцип интерактивности реализуется в процессе организации и проведения экскурсий, в ходе которых учащимся предоставляется возможность «потрогать руками»

предложенные экспонаты. Музей работает в направлении поиска увлечённых людей, готовых представить имеющиеся у них материалы для выставок и экскурсий.

Таким образом, музей обладает большим образовательным потенциалом, позволяет производить отбор событий, фактов, связанных с изучением курса истории, используя их в учебном процессе. Эта работа возможна с учащимися любого возраста. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователя истории выполняет не только взрослый, но и ребёнок. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность в 21 веке, продолжая оставаться местом хранения реликвий музей становится более эффективной базой для общения, местом реализации культурно-образовательного процесса.

Суворова И.Н.

Сохранение традиций и преемственность поколений в исследовательской деятельности музея

«Пока я помню, я живу» - бессмертные строки Роберта Ивановича Рождественского, блистательно пропетые Муслимом Магомедовичем Магомаевым, дали начало проекту музея «**История школы – гимназии № 33**» города Ульяновска, который был открыт в марте 2006 года. Историческая память является выражением процесса организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в деятельности людей или для возвращения его влияния в сферу общественного сознания. Размышляя над идеей открытия школьного музея, администрация и педагогический коллектив МОУ Гимназии № 33 руководствовались задачей сохранения исторической памяти и наследия, что способствовало бы формированию устойчивого интереса к истории, углублению знаний по истории и формированию на конкретном историческом материале гражданско-патриотических чувств и убеждений; утверждению значимости таких ценностей, как: а) любовь и уважение к родному городу, району, школе; б) бережное отношение к плодам труда, опыту предшествующих поколений; в) приумножение исторического наследия, сохранение исторической памяти; г) воспитание Гражданина.

Наш музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил и творил до нас, воспользоваться их опытом. Прошлое не исчезает

бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Для нас это - история школы, одного из славных учебных заведений города. Именно поэтому идея исследовательского проекта возникла сразу - **«Жива в человеке память...»**. Диапазон исследовательской деятельности был необычайно широк. 55-летняя история учебного заведения – объект для поиска и интересных находок.

Первая тема проекта – жизнь и деятельность прекрасного человека, учителя физкультуры 33 школы, ветерана Великой Отечественной войны Балашова Ивана Дмитриевича, проработавшего в нашей школе 30 лет - «Человек, Учитель, Воин». Сколько незабываемых встреч, чаепитий, интервью двух поколений музейщиков, поздравлений. Настоящая дружба связала ребят с учителем – ветераном. В музее «История школы-гимназии» собран огромный материал о жизни, военном пути и деятельности И. Д. Балашова (видеоматериалы, фотографии из школьного и личного архива семьи, газетные публикации, воспоминания И. Д. Балашова). В 2008 году Ивана Дмитриевича Балашова не стало. Коллектив музея стал инициатором открытия мемориальной доски на здании школы, организовал сбор средств. В 2009 году мемориальная доска была открыта. Другой инициативой стало ходатайство о внесении имени Ивана Дмитриевича в Золотую Книгу Почета города Ульяновска, которое было поддержано Городской Думой.

Вторая тема исследовательской деятельности музея - **«Украденное детство. Учителя – ветераны 33-й о себе, о войне и для нас...»**. 24 учителя-ветерана 33 школы, 34 – дети – войны в возрасте от 4 до 17 лет. Целых два года исследовательской работы – сбор материалов, интервьюирование, видеосъемка, фотографирование, работа с архивными материалами. Бесценные воспоминания о тех страшных годах от учителей школы позволили по-другому взглянуть на наших ветеранов. Посещение их на дому, поздравление с праздниками не стало поручением, обузой. Пожилые люди открылись с необычной стороны. Неправда, что наша молодежь бессердечная! Важно направить их в нужное русло. Итогом исследования стал буклет, где воедино собран материал обо всех наших ветеранах. В 2010 году, в год 65 –й годовщины Победы, каждый ветеран школы на празднике, который музей устраивает ежегодно, получил буклет в подарок.

Третья тема исследовательской деятельности – выдающиеся выпускники 33 –й школы. За 57 лет существования учебного заведения выпускников у школы более 4000

человек. Поиски были многотрудными, т.к. этой темой никто и никогда не занимался. А ведь нам есть чем гордиться. Спортсмены, ученые, юристы, писатели, актеры, педагоги, скульпторы, военные...

Более 30 членов совета музея работали над этой темой. Трудно передать словами гордость и восхищение, которые они испытали, встречаясь с выпускниками разных лет. Архив пополнился более чем 300 экспонатами – фотографиями, книгами, интервью, видеоматериалами, газетными вырезками, воспоминаниями, грамотами, которыми щедро делились выпускники с учениками. На стенде **«Гордость школы»** представлены фотографии, среди которых доктор политических наук Дергунова Н.В., председатель Засвияжского суда Липендина Н.Ю., актер Московского театра им. Гоголя Бурханкин Дмитрий, заслуженный испытатель космодрома Байконур Дысин А.З, доктор педагогических наук Никитина Н.И., министр образования Ульяновской области Уба Е.В., генерал-лейтенант, академик Клецкин С.С., двукратный серебряный призер Первенства СССР по легкой атлетике Андрианов В.В., руководитель управления ФНС России по Ульяновской области Крюков В.А. и др. Интересен тот факт, что 12 учителей нашей школы – наши выпускники, в том числе и директор гимназии Заслуженный учитель РФ Прокофьев Н.М.

Очень сложной в техническом осуществлении оказалась следующая тема исследования – **«Выпускники 33-й – участники локальных войн и конфликтов XX века»**. Мы искали участников военных событий в Афганистане, Приднестровье, Нагорном Карабахе, Чечне. Поиски осложнялись тем, что обращение в военкоматы, архивы, органы социальной защиты и пенсионного обслуживания не могли дать информацию об учебном учреждении воинов. Приходилось задействовать различные ресурсы поиска, в т.ч. и социальные сети. Там мы нашли сестру нашего выпускника 1979 года Несина Александра Владимировича, который 12.10.1982 года погиб в Афганистане в составе разведдозора. В музее нашли свое достойное место материалы о трех участниках военных действий в Афганистане и 2 участниках контртеррористических операций в Чечне.

В этом году тему исследовательской деятельности нам подсказала сама жизнь. Наша школа тесно связана с историей УАЗ (а), улицей Автозаводской. Открыта школа была в 1954 году для детей рабочих Ульяновского автомобильного завода, который возник во время войны, вследствие эвакуации Московского завода им. Сталина. 70% учеников школы в 1950-1970-е годы – дети работников завода. В школе был музей «История УАЗ (а)». 20 лет завод был нашим шефом и помощником. Улица Автозаводская строилась для рабочих завода с 1946 по 1956 года. Местоположение нашей школы и было

обусловлено близостью улицы. В связи с программой реновации старейшая улица Засвияжья будет отстроена заново. Уже начался процесс сноса ветхого жилья. Нам очень дорога память о тех временах. Тема родилась быстро – **«В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя...»**. Мы решили написать историю Автозаводской. Уже сделано более 300 фотографий современной улицы, изучена программа реновации. Именно в нашей школе Губернатор Ульяновской области, председатель Правительства Ульяновской области С.И. Морозов встречался с жителями Автозаводской. Порядок и механизм реализации проекта разработан. Впереди интереснейшие встречи с ветеранами завода, старожилами улицы, музейными и архивными работниками, администрацией района, выпускниками – жителями улицы. К проекту привлечено около 25 учеников. По итогам его реализации планируется издание брошюры, которая будет носить название нашей темы.

Традиция - это та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее. Мы гордимся, что наш музей является мостиком, соединяющим прошлое и будущее.

Лисюкова Л. В.

Проектная деятельность учащихся в образовательном пространстве школьного музея

Культурно-образовательная среда современной школы должна представлять собой единый комплекс, стержнем которого является политическое, правовое и нравственное образование и воспитание, реализуемое посредством организации учебных курсов, проведения внеурочной работы. В нашем учебном заведении осуществлять комплексный подход к воспитанию и образованию учащихся помогает школьный музей.

Для учителя всегда актуален вопрос, как повысить мотивацию познавательной деятельности, как вызвать интерес к своему предмету, расширить образовательное пространство своих учеников. Этому во многом способствует участие в краеведческой исследовательской работе по предмету, которая дает возможность приобретать знания, лично значимые для конкретного ученика.

С 2004 года в нашей школе идет работа исторической и филологической секций НОУ «Поиск» по изучению истории малой родины при школьном краеведческом музее. Членами филологической секции определены два основных направления работы: этнографическое и военно-патриотическое.

В качестве приоритетной формы работы выбран проект. Проектная деятельность позволяет ребенку не ограничиваться школьным пространством, а получать возможность выйти во внешнюю социальную среду, стать активным носителем информации, получать информацию через непосредственную деятельность из первых уст и адекватно оценивать себя и окружающий мир, достигая качественно новых личностных результатов.

В рамках этнографического направления учащимися разработан и реализован долгосрочный проект «Языковые и культурные традиции сел Каменки, Лаишевки и деревни Протопоповки». Особенностью нашего учебного заведения является его местоположение в пригородной зоне. Это уже не село, но еще и не город. И не только в связи с недостаточностью инфраструктуры, но и в связи с некоторыми особенностями, которые можно назвать языковой традицией. Здесь еще, как и в любом отдаленном населенном пункте, остались носители живого русского языка с фонетическими, морфологическими, лексическими отклонениями от литературной нормы. Они живут рядом с нашими учащимися, их язык ассимилируется в речь молодежи, в речь приезжих людей. А «живое» слово земляков на уроках и во внеурочное время воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, рассказывает о ее истории и сегодняшнем дне, что в конечном счете способствует общей гуманизации школьного образования.

Начиная работу над проектом, мы ставили перед собой цель сформировать у учащихся устойчивый интерес к языковой культуре своей малой родины, к ее традициям и обычаям, тем более что актуальность возрождения языковой и духовной культуры народа сегодня неоспорима. Для нас же особенно важным был тот факт, что изучаемый материал близок и понятен учащимся, живущим рядом с носителями традиций.

План работы по этому направлению представлял собой поэтапную реализацию проектов:

2004-2005 – Изучение топонимики сел Лаишевки, Каменки, Протопоповки;

2006-2007– Исследование языковых особенностей сел Лаишевки, Подгородной Каменки и деревни Протопоповки;

2007-2008 – Изучение фольклора. Русская частушка;

2008-2009 – Изучение фольклора. Русская лирическая песня.

2009-2010–Изучение фольклора. Обрядовая поэзия наших сел. Святочные увеселения.

Итогом работы по изучению языковых особенностей и фольклора стали «Словарик топонимов нашей местности», «Справочник местных диалектов», сборник частушек сел Каменки, Лаишевки, деревни Протопоповки, сборник лирических песен «О чем пели наши бабушки». Подготовлена передвижная выставка «О чем рассказали названия».

По материалам исследовательской и собирательской деятельности учащихся разработаны сценарии и проведены театрализованные представления «Про родную старину и Лебяжью слободу», «Наше звонкое чудо – частушка», «Широкая масленица», «Святочные увеселения наших бабушек».

Все представленные проекты реализованы членами филологической секции школьного НОУ «Поиск». Наши учащиеся проживают на территории 3-х населенных пунктов: в Лаишевке, Каменке, деревне Протопоповке. Поэтому были созданы три поисковые группы. Какой бы проект мы ни реализовывали, нам интересен материал, собранный в каждом населенном пункте, тем более что каждый из них исторически имел «собственное лицо» и, как выяснилось, собственный язык. Подготовленный ими языковой и фольклорный материал широко используется преподавателями при проведении уроков литературного и исторического краеведения, внеклассных мероприятий, фольклорных праздников, как для учащихся школы, так и для воспитанников детского сада «Гномик», при написании творческих работ.

Работая над проектами, учащимся приходилось обращаться за помощью к старожилкам наших сел, к членам клуба ветеранов «Родничок», получать консультации у работников сельской библиотеки и краеведческого отдела областной научной библиотеки имени В.И. Ленина. При подготовке мероприятий дети учились сотрудничать с администрацией школы, села, с Советом школы.

Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван также быть координатором военно-патриотической деятельности образовательного учреждения. 2010 год в нашей школе, как, наверное, и во всех учебных заведениях, прошел под девизом «Поклонимся великим тем годам...». В общешкольный проект с одноименным названием, представленный на X Межрегиональном музейном фестивале, были включены проекты «Сборник творческих работ учащихся «Никто не забыт и ничто не забыто» и «Памятники моей малой родины». Педагогическая цель работы над проектами заключалась в воспитании бережного отношения к героическому прошлому Родины, формировании уважительного отношения к старшему поколению, развитию умения сочувствовать и сопереживать.

Актуальность работы над проектом «Никто не забыт и ничто не забыто» определяется содержанием «Сборника творческих работ», представляющего собой собрание сочинений учащихся и заметок о судьбах родных и близких в годы Великой Отечественной войны, что позволяет прикоснуться к теме войны через историю семьи,

сохранить память о судьбах родных и односельчан в годы войны для последующих поколений, развивать умение анализировать полученную информацию, обрабатывать ее, делать выводы.

При подготовке сборника использованы материалы из личных архивов жителей наших сел (письма, фотографии, красноармейские книжки и другие документы); воспоминания родных и близких о судьбах родственников в годы Великой Отечественной войны; фонды местного музея.

Проект «Памятники моей малой родины» включил учащихся в поисковую работу по истории создания обелиска в селе Лаишевке, памятника погибшим в Великой Отечественной войне в Протопоповке, познакомил с односельчанами, ставшими инициаторами и принявшими самое активное участие в их установке.

Работа над проектами позволила совместить индивидуальную деятельность учащихся (интервьюирование; анализ представленных фотографий, документов, реликвий Отечественной войны; написание текстов публицистического или художественного стиля; подготовка иллюстраций;) с групповой (опрос старожилов села, отбор и систематизация материала, подготовка макетов «Сборника творческих работ», оформление сборника членами редакционной коллегии, консультации, разработка сценария митинга к 65-летию Победы с включением в него фрагментов работ учащихся и др.). Результат работы над сборником «Никто не забыт и ничто не забыто» был представлен жителям села на митинге 9 мая 2010 года. После того, как проект был представлен односельчанам, многие из тех, кто поначалу не принял участие в проекте, тоже захотели оставить память о своих родных и близких в школьном музее. А для нас очень важно, чтобы в сердце каждого поселилось чувство ответственности, гордости за свое Отечество, единственную, уникальную для каждого человека Родину, данную ему судьбой, завещанную предками. Итог работы над проектом «Памятники наших сел» был представлен учащимся школы на торжественном мероприятии 18 апреля в День охраны памятников.

Результаты поисково-исследовательской деятельности учащихся дополнили фонды школьного музея по истории военных лет в наших селах. Фрагменты сочинений и заметок учащихся используются в качестве дидактического материала на уроках русского языка, исторического краеведения. Кроме того, это интереснейший материал для проведения уроков Мужества, уроков Памяти, встреч поколений и других воспитательных мероприятий.

Мы считаем, что гражданско-патриотическая работа только тогда достигнет своей цели, когда в ходе ее проведения в сердца и души учащихся будет заложена мысль о том, что они являются наследниками и продолжателями языковых и культурных традиций ,

трепетного отношения к своей малой родине, проявления мужества и героизма своих прадедов, дедов и отцов. И работа над проектами помогает нашим школьникам осознать и прочувствовать эту связь поколений.

Фомина В.П.

**Школьный музей - ресурсный центр
проектно-исследовательской деятельности учащихся**

Комплексный краеведческий музей с. Акшут Барышского района открыт 22 декабря 1982 г. в честь 50-летия образования СССР.

Ресурсы для развития музея:

- Акшут является родиной 4-х героев: Героя СССР, Генерал-майора инженерных войск Н.В. Соколова, Героя Социалистического Труда П.С. Кулагина, двух Героев России - штурмана, лётчика-испытателя Г.Н. Ирейкина и Г.Г. Галкина.

- Акшут - родина знаменитых учёных: академика, агронома Н.М. Тулайкова, специалиста в области ядерного и термоядерного зарядостроения, доктора технических наук, профессора П.И. Коблова.

- Акшут - бывшее поместье дворян Поливановых.

- На территории села расположены интересные природные объекты: четыре существующих памятника природы (Акшутский дендропарк, Аллея сосны реликтовой, Посадка сосны обыкновенной, Посадка лиственницы сибирской), а также две перспективные особо охраняемые природные территории (Вечное болото, Роща ореха маньчжурского).

Музей включает несколько отделов, которые рассказывают о природных особенностях села, его истории и истории местных предприятий и организаций, интересных людях, традициях и этнографических особенностях. В школьном музее числится 2,5 тыс. единиц хранения основного фонда. Наиболее ценными экспонатами музея являются личные вещи героев-земляков, подлинные фотографии семьи Поливановых, коллекция негативов А.Ф. Коблова, который фотографировал село в 1940-70 гг.

С 2009 г. школа занимается экспериментальной работой по теме: «Специфика проектной деятельности школьников в условиях малочисленной сельской школы». Школьный музей, имея богатый материал, собранный за 30-летие своего существования, стал ресурсным центром для проектной деятельности школьников и педагогов в рамках экспериментальной работы.

В обществе за последние десятилетия произошел «информационный взрыв», что стало следствием широкого и глобального использования информационных технологий. Это привело к увеличению в десятки раз объема потребляемой информации, к ее быстрому старению и постоянному обновлению. Это касается и системы знаний, и научных разработок, быстрое внедрение которых в производство приводит к принципиальным изменениям и в экономике, и в повседневной жизни людей.

Дети, которые пришли в 1-й класс в этом учебном году, в сентябре 2010 г., завершат учебу в 2021, к 2026-му получают профессиональное образование по какой-то специальности и будут трудиться примерно до 2060 г. Каким будет мир в середине XXI века – сказать сложно. К чему же тогда готовить детей? Чем должны владеть наши выпускники, чтобы быть востребованными в завтрашней жизни?

В подобных обстоятельствах продуктивность и качество образования зависят не от обладания какой бы то ни было раз и навсегда заданной системой знаний, а от умения ориентироваться в информационных потоках, умения справляться с проблемами, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы для достижения поставленной цели.

Необходимость обучения подобным личностным качествам по существу и является ответом образования на вызовы современного общества. Что это за качества? Это и есть компетентности личности. Термин «ключевые компетенции» указывает на то, что они являются ключом, основанием для других, более конкретных и предметно-ориентированных. В тоже время владение ими позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и личной жизни. Ключевые компетенции позволяют человеку достигать результатов в неопределенных, проблемных ситуациях. Они позволяют самостоятельно и в сотрудничестве с другими решать проблемы, т.е. справляться с ситуациями, для разрешения которых никогда нет полного комплекта наработанных средств.

Какая же педагогическая технология позволяет в комплексе формировать вышеперечисленные качества личности?

Анализ современного дидактического инструментария учителя привел нас, вслед за многими учеными и учителями-практиками, к убеждению, что такой технологией, вбирающей в себя все лучшее современной дидактики, является метод проектов.

Метод проектов - это технология, которая позволяет развивать широкий спектр компетенций, критическое мышление, умение самостоятельно конструировать свои знания, вести исследовательскую работу, овладевать опытом творческой деятельности, прививает навык самообразования. Результатом практической творческой деятельности

учащихся является создание конечного продукта, а также системы умений и способов деятельности. Проектная деятельность позволяет сочетать индивидуальную и групповую формы работы, развивать коммуникативные навыки, когнитивные и социальные умения.

Данная технология обеспечивает предоставление возможности ученику самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свою учебно-познавательную работу. Школьник самостоятельно добывает знания и вырабатывает умения, находит пути решения проблем, принимает решения. Работа над проектами способствует формированию навыков поисково-исследовательской деятельности учащихся, умению самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, находить и творчески решать проблемы, привлекая для этого различные источники знания из разных областей науки. Исследовательская работа учащихся даёт возможность сформировать знания о взаимосвязях и взаимодействиях в системе «общество - природа - хозяйство», осознать место человека в окружающем мире.

Нами выделен перечень из пяти ключевых компетенций, основанный на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также проектной деятельности школьника, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. Ключевые компетенции, формируемые в проектной деятельности:

- компетенция по решению проблем – готовность и способность решения проблем;
- компетенция по работе в сотрудничестве – способность и готовность к сотрудничеству с другими людьми;
- познавательная компетенция – потребность и готовность постоянно учиться;
- информационно-технологическая компетенция – готовность и способность к работе с информацией с широким использованием средств ИКТ;
- личностная компетенция – готовность и способность развивать себя.

Для успешной реализации проектной деятельности, учащихся должны обладать следующими качествами: умением ставить проблемы; выделять цель и задачи своей работы; осуществлять поиск информации; обрабатывать информацию; владеть навыками письменной, групповой коммуникации; оценивать результат; умением публичных выступлений и мн. др.

Основная цель проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей, применять

полученные теоретические знания на уроках, на практике, при решении конкретных задач не в далёком будущем, а одновременно с их приобретением.

Сегодня становится ясно, что организация обучения в малочисленной сельской школе имеет свою специфику, не позволяющую ей эффективно функционировать, опираясь на традиционную модель организации процесса обучения. Школа может успешно выполнять роль носителя, генератора и трансформатора самых лучших, прогрессивных идей, традиций. Сельская школа, с одной стороны, очень быстро ощущает на себе все изменения, трудности, возникающие в жизни села, местном хозяйстве, а с другой - сама способна оказывать существенное влияние на решение социальных проблем села, оперативно реагировать на происходящие вокруг события. Проекты, реализуемые обучающимися школы на ресурсах школьного комплексного краеведческого музея позволяют вовлечь в исследовательскую, поисковую деятельность жителей села, объединяют их единой целью сохранить свою историю, традиции, сделать своё село лучше.

Роль школьного музея в сельской малочисленной школе имеет гораздо большее значение, чем в городской, так как учащиеся (в отличие от городских сверстников) ограничены в возможности выбирать объединение по интересам, посещать различные кружки и секции. Замкнутость социального пространства, удаленность культурных центров, ограниченность сферы социальных связей детей создают трудности в организации образовательной и воспитательной работы в сельской школе. Это позволяет сосредоточить педагогические влияния на системе отношений в социуме, не только целенаправленно регулировать воспитательный процесс в школе, но и привлекать учащихся к активному участию в решении экономических и культурных проблем, с ранних лет приобщать их к делам села и, тем самым, формировать у детей чувство принадлежности к своей малой родине и ответственности за нее.

Благодаря ресурсам музея, обучающимися и педагогами школы был реализован ряд значимых для села проектов.

Именно на формирование чувства принадлежности и сопричастности к истории «малой Родины» был направлен исследовательский проект **«Война и мир Алексея Коблова»**. Проект заключался в изучении коллекции негативов жителя села Алексея Федоровича Коблова и формировании на их основе тематической фотовыставки. Ещё при жизни около 1,5 тыс. своих негативов передал он в школьный музей. В 1946 г. Алексей Фёдорович вернулся с войны и привез трофейный фотоаппарат, с тех пор в Акшутате его называют хранителем истории села. Фотографиями А.Ф. Коблова можно проиллюстрировать жизнь акшутатцев с трудных послевоенных лет до середины семидеся-

тых годов. На его фотоснимках люди работают, отдыхают, строят, учатся, женятся и выходят замуж, всем селом провожают в последний путь. Возможность напечатать фотографии с этих негативов, оформить новую большую экспозицию появилась в школе благодаря победе в Областном конкурсе проектов и благодаря гранту, предоставленному Министерством образования области.

Участниками исследовательского проекта явилась группа учащихся 6-10 классов школы под руководством руководителя школьного музея В.П. Фоминой.

Итогом проекта стало открытие в музее фотовыставки «Война и мир Алексея Коблова». При знакомстве с выставкой кажется, что смотришь старый советский «доперестроечный» фильм о селе. На этих негативах и фотографиях целая эпоха. Уже прошедшая... Здесь другая одежда и обувь, совсем другие прически, игрушки и мебель, а вот люди на них все те же. Но в архивах музея и они, и те, кого уже нет в живых, навсегда останутся молодыми, юными, совсем малышами или мудрыми стариками. На этих фотографиях и негативах они не просто жители села Акшут, они жители уже не существующего государства - СССР, они участники войн, строители социализма и коммунизма, они - бывшие октябрята, пионеры, комсомольцы, члены КПСС.

Фотовыставка рассказывает о том, как акшутатцы возвращались к мирной жизни, как менялось село в первые послевоенные десятилетия. Экспозиция начинается фотографиями акшутатцев - участников Великой Отечественной войны. Многие из них ещё не сняли с себя гимнастёрки. Они – победители. Они вернулись живыми. Они создают семьи, растят детей, осваивают мирные профессии... Сейчас из этих, вернувшихся с войны акшутатцев, остался в селе один – Кочкин Василий Иванович.

Следующий раздел посвящён детям послевоенной поры. Ботиночки, сандалии, фланелевые шортики и курточки, платица из весёлого ситчика, плюшевые шубы, тёмные суконные пальтишки, фетровые шапочки, резиновые игрушки, пластмассовые или тряпичные куклы, всё это вызывает сегодня улыбки у детей поколения XXI века.

В разделе «Портреты» больше всего фотографий. С восхищением рассматривают сегодняшние посетители музея красивые и одухотворённые лица поколения победителей. В их глазах, действительно, видишь уверенность в завтрашнем дне и тот русский характер, о котором написано немало произведений советской литературы.

Один из разделов выставки показывает, как развивался и менялся колхоз «Красная заря» и его люди. Под стендами выставки проходит длинная столешница, образующая нишу для экспонирования предметов материальной культуры, характеризующий быт послевоенных лет.

Выставка «Война и мир А.Ф. Коблова» дополнена интерактивными элементами: каждая фотография имеет свой номер и посетители музея могут записать на подготовленных в экспозиции листочках свои воспоминания о людях и событиях, изображённых на фото, указав их номер. Впоследствии эти воспоминания войдут в экскурсии по этой выставке, а музей пополнится новыми фактами из жизни акшутцев. Так всем селом будет воссоздаваться историческое прошлое села.

В рамках проекта негативы систематизированы по темам, составлен каталог.

Еще один проект музея «**Акшут - моя Родина**» направлен на формирование ценности «Малая Родина». Проект реализуется в рамках авторского спецкурса «Село Акшут» в 9 классе, по теме: «Село Акшут на карте района, области, страны». В результате проекта учащимися создается авторский видеоролик или презентация из фотографий или видеосъёмки, сделанных во время экскурсий по селу и его окрестностям.

Проект «**Туристический маршрут в Акшут**». Предметная область – урок географии в 8 класс по теме: «Рекреационные ресурсы своей местности». Цель проекта: изучить рекреационные ресурсы с. Акшут и создать рекламный продукт для туристов (буклеты о достопримечательностях села, разработка туристических маршрутов). Используемые ресурсы музея - фотографии, данные о знаменитых людях села, особенностях природы.

Проект «**Мать солдата**». Для реализации проекта ученики изучили материалы музея об акшутцах, погибших в годы Великой Отечественной войны, встретились с семьями, в которых погибли три и более сыновей в годы войны, записали воспоминания, просканировали фотографии погибших и их матерей, составили презентации, составили эскиз табличек с фотографиями матерей и фамилиями сыновей, которые к 9 мая были установлены на захоронениях матерей. Деньги на изготовление табличек заработали сами и воспользовались материальной помощью администрации села. Используемые ресурсы музея - фотографии из фондов, архивные материалы.

Исследовательский проект «**В какие куклы играла моя бабушка?**». Индивидуальный проект. Выполнен дошкольницей группы кратковременного пребывания. Проект занял 1 место в зональном конкурсе «Малая академия». Использовались материалы музея - коллекция кукол-закруток.

Исследовательский проект «**Как жили мои предки?**». Индивидуальный проект. Выполнен учеником 3 класса вместе с родителями. Использовались фотографии семьи Переведенцевых, усадьбы В.Н. Поливанова, копии акта передачи экспонатов из частного акшутского музея В.Н. Поливанова «в собственность Народного музея», воспоминания старожилов села. В результате проекта подготовлена презентация, пополнившая архив

школьного музея, она используется при проведении экскурсий в музее, классных часов, уроков истории. Проект занял 1 место в зональном конкурсе «Малая академия».

Исследовательский проект **«Чьё имя носит моя улица?»**. Индивидуальный проект. Выполнен ученицей 2 класса. Занял 3 место на зональном конкурсе «Малая академия». Использовался материал музея о Герое Советского Союза, генерал-майоре инженерных войск Н.В. Соколове. Презентация о герое-земляке пополнила электронные ресурсы школьного музея.

Проект **«Моя родословная»** выполнялся в рамках спецкурса «Село Акшут», в 9 классе. Проект способствовал объединению детей и родителей одним видом деятельности. Родители выступали как носители памяти о своих предках, а ученики, владеющие информационно-коммуникативными технологиями, перевели эту память, воспоминания и исследования, полученные в ходе реализации проекта в фото-видеоальбомы, презентации на тему «Моя родословная». Использовался богатый фотоархив музея, в том числе и негативы А. Коблова.

Проект **«В гостях у Поливанова»**. Цель проекта: возрождение культурных традиций, заложенных В.Н.Поливановым в Акшуте в XIX веке.

В 2010 г. членам Совета музея удалось после многолетней поисковой работы отыскать прапраправнука В.Н. Поливанова – П.В. Медведкова. В результате встречи с семьёй Медведковых музей пополнился уникальными материалами о семье Поливановых. Эти материалы вошли в книгу «В.Н. Поливанов в Акшуте» (автор – руководитель музея В.П. Фомина), опубликованы в журнале «Мономах» (№1, 2011 г.), дополнили экспозицию в школьном музее. В рамках проекта в день рождения В.Н. Поливанова был проведен ставший уже традиционным театрализованный праздник «В гостях у Поливанова». На один день в Акшутском парке была воссоздана картина усадебной культуры XIX века для жителей села и района, краеведов. В аллеях парка разместились передвижные выставки из школьного музея и областных музеев о Поливановых, был организован просмотр презентации об истории села и о семье Поливановых.

Проект **«Экологическая тропа «В гостях у Поливанова»**. В результате проекта был разработан маршрут экологической тропы «В гостях у Поливанова» по памятнику природы «Акшутский дендропарк». Школьники разработали дизайн площадок и сопутствующей экотропе инфраструктуры, макеты информационных аншлагов. Для достижения поставленной цели школьники ознакомились с литературой и документами об истории семьи Поливановых, создании Акшутского дендропарка, его природных особенностях (гидрография, растительный и животный мир).

Проект «Родник – Родина». Цель проекта: воспитание нравственных основ личности школьников через участие в практической природоохранной и экологической деятельности. Учащиеся научились грамотно описывать природные объекты – родник и колодец, закрепили знания по географии, химии, физике и научились применять их на практике, доказали обоснованность названия села Акшут, что в переводе с тюркского означает – «белый, светлый источник».

Таким образом, школьный музей стал инструментом, ресурсным центром для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся. Реализация проектов выявила перспективы использования исследовательских методов в организации образовательного процесса в малочисленной сельской школе, а также подтвердила, что проектная деятельность, являясь эффективной инновационной технологией, значительно повышает внутреннюю мотивацию учащихся, интеллектуальное развитие, уровень их самостоятельности, сплоченность коллектива. Она способна повысить эффективность, качество обучения и воспитания школьников и устранить оторванность от города сельской школы за счет использования информационно-коммуникационных и Интернет-технологий, что делает обучение более проблемно-ориентированным; шире используется рефлексивный подход в обучении; стимулируется умение учащихся формулировать собственные суждения; развиваются ключевые компетенции учащихся; формируется готовность школьников к проектной деятельности.

Благодаря проектному методу, музей стал ресурсным центром для реализации проектной деятельности обучающихся и педагогов в рамках экспериментальной работы, повысился интерес к краеведению, к школьному музею у обучающихся и их родителей. Фонды музея пополняются новыми экспонатами и материалами. Участие школьников в такого рода деятельности несомненно способствует формированию у них исторического сознания.

Дырнова О.Н.

Школьный музей как средство формирования исторического сознания учащихся.

Из опыта работы школьного комплексно-краеведческого музея

СОШ № 2 им. Б.П. Зиновьева р/п Вешкайма

Музей- это научное учреждение, осуществляющее сбор, хранение, изучение и популяризацию естественно - исторических коллекций и памятников материальной и духовной культуры. В принципе, школьный музей является если не научным учреждением, то школьным научно-учебным центром. Ведь главное его назначение -

способствовать расширению знаний учащихся, формировать высокие гражданские качества, вовлекать учащихся в посильную исследовательскую работу, быть действенным средством улучшения учебно-воспитательной работы в школе.

Наш музей строит свою работу на подлинных материалах. Он получил свой статус в 2002 году, приказ № 462 от 05. 07.2002, свидетельство о регистрации №126. Музей возник в результате длительной, кропотливой и многообразной работы, прежде всего, историко-краеведческого кружка - сравнительно небольшого количества учащихся, учителей, объединенных настоящей увлеченностью предметом, вооруженных основами знаний. Для них историко-краеведческий поиск - любимое дело, которому они отдаются с неослабевающим энтузиазмом. Кружковцы опирались на помощь всей школы. Создание музея для нас являлось одной из основных, но не единственной целью. Основная цель - комплексное, системное изучение истории края, сбор, систематизация и изучение такого материала, который, прежде всего, нужен для уроков и разнообразной внеклассной работы по курсам истории России, литературы, мировой художественной культуры, обществознанию, правоведению, граждановедению, географии, биологии, историческому краеведению. Первоначальный сбор материала для комнаты боевой и трудовой славы начался в 1986 году экспедиционными отрядами, созданными под руководством основателя музея, заведующего центром профессионального образования молодежи Вешкаймского района, учителя истории и географии Андреева Николая Игнатьевича и заместителя директора по воспитательной работе Днепровской Людмилы Александровны. С 2000 года руководит школьным музеем учитель истории и обществознания Дырнова (Андреева) Ольга Николаевна.

В 1986 году в Вешкаймской средней школе № 2 было подготовлено помещение для будущей комнаты боевой и трудовой славы. Под руководством бывшего директора ВСОШ № 2 Табаковой Нины Васильевны началось оформление центральной стены будущего музея, где производили художественные работы строители из Украинской Советской Социалистической Республики. Был представлен проект стены, где сейчас находятся основные экспозиции музея.

Музей включает следующие разделы:

- **Каким он парнем был...** О воине-интернационалисте, выпускнике ВСОШ № 2 Евгении Володине, погибшем в Афганистане. Экспозиция рассказывает о подвиге Евгения Володина, награжденного орденом Красной Звезды (посмертно) за операцию по ликвидации басмаческой банды в Афганистане, где его сразила снайперская пуля.

- **Из истории Вешкаймского района...** Дата образования района, карта с условными обозначениями, занятия и ремесла, статьи из районной газеты «Путь Октября» к 110-летию со дня образования железнодорожной станции Вешкайма.

- **Из истории р.п. Вешкайма...** Краткая справка о рабочем поселке, о предприятиях поселка, количество населения, природные географические условия, занятия.

- **Наши земляки в годы Великой Отечественной войны:** Солдатов А.В., Шушпанов П.С., Макаров В.А., Перунов Н. В. Абрамов Б.П. и др.

- **Экспозиция «Крестьянская изба».** Имеются одежда, обувь, посуда, орудия труда и быта Карсунского уезда Симбирской губернии XIX-XX веков.

- **Из истории Вешкаймской средней школы № 2.** Имеются документы, карты, фотографии, удостоверения, газетные вырезки, рассказывающие об истории становления школы, об учителях – ветеранах, стоявших у истоков образования школы.

Данная экспозиция включает следующие разделы:

- **Учителя – участники и ветераны Великой Отечественной войны:** Мещеряков Николай Петрович, Зиновьев Борис Петрович, Воротников Василий Кузьмич, Пиянина Мария Ильинична, Лобанов Владимир Иванович, Макарычев Иван Степанович, Захаров Алексей Иванович, Тишук Александр Николаевич.

- **Выпускники, посвятившие свою жизнь служению Родине в рядах Вооруженных сил СССР и Российской Федерации:** Землянухин Сергей, Гребнев Владимир Сергеевич, Жаринов Евгений, Каширин Сергей, Матвеев Сергей, Митрофанов Владимир, Ермошин Владимир, братья Владимир и Валерий Шибановы, братья Самарины, Чекуряевы, Дырнов Владимир и др.

- **Учителя-ветераны, награжденные Родиной:** Уланова Нина Спиридоновна, Семагина Антонина Васильевна, Зиновьева Валентина Федоровна, Жеманова Нина Васильевна, Старостина Валентина Михайловна, Суркова Анастасия Петровна, Назарова Людмила Николаевна, Левушкина Ольга Васильевна и др. Все они получили за свой труд медали и ордена, работая в школе. Уланова Нина Спиридоновна, Назарова Людмила Николаевна, Старостина Валентина Федоровна, Табакова Нина Васильевна, Голубкова Светлана Владимировна, Харитонов Эдуард Алексеевич, Волкова Любовь Васильевна имеют звания «Заслуженный учитель Российской Федерации». Панов Сергей Валентинович, Старостина Валентина Федоровна - обладатели дипломов фонда Сороса.

- **Экспозиция, посвященная первому директору ВОСШ №2 Зиновьеву Борису Петровичу, чье имя носит школа с 27 ноября 2004 года (50-летний юбилей).** Имеется

портрет Зиновьева Б.П., написанный художником Федором Ивановичем Кашириным в 1991 году, газетные статьи, личные вещи, награды.

- **«Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей!».**

- **«Вешкаймская средняя школа: вчера, сегодня, завтра».**

- **«Медалисты школы».** Рассказывает о выпускниках, окончивших школу с золотыми медалями(49 человек), с серебряными медалями(70 человек); о выпускниках, работающих на предприятиях нашей необъятной страны и имеющих определенные заслуги.

Экспозиции рассказывают о современной школе, профильном обучении, о наших результатах.

- **Экспозиция, посвященная Николаю Васильевичу Нарышкину, профессору Казанского университета.** Рассказывает о его детстве, юности, жизни. Имеются в музее вещи, подаренные Нарышкиным Н. В, его произведения, фотографии, вырезки из газет. В 2011 году в музее открыта новая экспозиция **«Отечества Достойный Сын»**, посвященная выпускнику ВСОШ № 2, майору милиции, погибшему при исполнении воинского долга С. С. Пискову.

Музей поддерживает постоянную связь с филиалом военного комиссариата, который помогает держать связь с ребятами, служившими и служащими в горячих точках: Афганистан, Чечня, Южная Осетия, Кавказ. Югославия и др. Уроки мужества, встречи с ветеранами, торжественные мероприятия проходят в музее с участием членов Районного Совета ветеранов (председатель – Абрамов Борис Петрович, ветеранами и участниками ВОВ: Шибановым Николаем Васильевичем, Серовым Василием Ивановичем, Фошиным Василием Ивановичем, Солдатовым Александром Васильевичем и др.). Активно сотрудничает музей с Боевым братством (председатель – Камаев Фарид Каюмович). Поддерживает контакты с комитетом по делам молодежи и спорта, школой искусств (директор - Соловьева Любовь Ивановна), Центральной Районной библиотекой (директор Долгова Наталья Викторовна), районным Домом культуры (и. о. директора Тарасова Галина), тесно сотрудничает с районным архивом (заведующая Коптилкина Вера Алексеевна).

За время существования музея проведена большая работа по сбору исторических документов, предметов старины и быта, солдатских писем, наградных листов, газет военного времени, дневников, воспоминаний участников ВОВ, удостоверений, фотографий военных лет, портретов.

В 2002 году по итогам заочной областной викторины «Ульяновцы - в боях за Родину» 2 место завоевала ученица 10 класса Тремасова Юлия, член школьного краеведческого кружка « История родного края ».

2003 год - 2 место в областной заочной викторине, посвященной 200 - летию со дня рождения Николая Михайловича Языкова, заняла ученица 11 «Е» класса Масяева Ольга.

2004- 2005 учебный год - участие во Всероссийском конкурсе по составлению социальных проектов «Я - гражданин России!». Номинация «Партнерский проект». Тема « Славного имени будем достойны!» о присвоении ВСОШ № 2 имени бывшего директора школы, ветерана ВОВ Зиновьева Бориса Петровича- 3 место в области. В мае **2005 года** музей награжден грамотой за 3 место на пятом межрегиональном фестивале «Ульяновск-Родина музеев» среди музеев Поволжья. **2005 год**- 1 место в областном конкурсе, посвященном 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Декабрь **2005 года** – участие в областная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Ивана Семеновича Полбина. Шутов Иван, 9 класс – 1 место в конкурсе исследовательских работ «Летопись моего рода». Верховая Елена – 2 место в защите туристско-краеведческой работы «Походы по родному краю».

2006 год - Конкурс творческих работ «Моя малая Родина». Победительница - Масяева Ольга- 2 место в области. Областной заочный конкурс « Родословная моей семьи» - Грачева Екатерина, ученица 8 «Л» класса - 2 место.

2007 год - областная конференция, посвященная герою Отечественной войны Денису Васильевичу Давыдову. Номинация «Защита исследовательских работ». Тема «И тыл был фронтом». 2 место- Симонова Ирина, 7 «Б» класс; Мягдиев Ильшат, ученик 11 «Л» класса, в номинации «Природное наследие края»-3 место. Фунина Екатерина- 3 место в номинации « Ремеслу везде почет».

2008 год- 3 место в областном конкурсе на лучшую организацию работы музеев образовательных учреждений в патриотическом воспитании обучающихся. Диплом 1 степени за участие в областном конкурсе «Растим патриотов России»; 1 место в областной краеведческой конференции в номинации «Сначала Азь да Буки, а потом науки» (Фунина Екатерина, 8 А); 3 место в областной краеведческой конференции в номинации «Краеведческая находка года» (Стельмах Анастасия, Гусева Юлия, 8 В).

2009 год - 1 место в номинации « Великий май! Победный май!» Симонова Ирина, ученица 9 класса.

2010 год - участие в областном этнографическом фестивале. 3 место в номинации «Как в крещенский вечерок девушки гадали...», 2 место в номинации «Природное наследие края» - Поварова Екатерина, 9 класс.

2011 год - участие в районной краеведческой конференции «Ульяновская область - край родной», 1 место Вешкаймская СОШ № 2.

Каким бы ни было краеведение увлекательным и полезным, оно не смогло бы стать действенным средством образования и воспитания, если бы материалы его не находили широкого применения на уроках.

Одна из форм использования материала комплексно-краеведческого музея в школе - это проведение краеведческих уроков, на которых по существу изучается курс истории края с древнейших времен до настоящего времени. По количеству их немного. Однако их значение велико, т. к. они дают ученикам систематические знания по истории края. Проводим их как обычные уроки с соблюдением элементов и методов, присущих любому уроку, по материалу, собранному учителями и учениками школы. Местный материал выступает в роли дополнения и конкретизации общеисторического материала. Используем по историческому краеведению темы: « Наш край в древности», « Период Золотой Орды и Казанского ханства», « Освоение Симбирска и освоение края в 17-18 вв.», « Симбирск и губерния в 19 веке», « Семья Ульяновых - Симбирский период», « Симбирская губерния в 1900-1917 гг.», « Политические партии и движения в губернии в конце 19- начале 20 века», « Симбирская губерния в 1917- 1921 гг.», « Ульяновская область в 20-30-е годы», «Ульяновская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)», «Ульяновская область и послевоенное пятидесятилетие (1945-1995 гг.)», (7-9 классы). История России - 9 класс (тема: « Великая Отечественная война»). 11-й класс. Тема: «СССР в годы войны и мира». На конкретных фактах местной истории раскрываем смысл и содержание типичных для всей страны явлений, исторических процессов и закономерностей.

Более широко может быть использован музей и во внеклассной работе школы. Это и проведение торжественных мероприятий, бесед, классных часов, уроков мужества, встречи с ветеранами и тружениками тыла, при написании сочинений «Память жива!», районных и областных методических объединений классных руководителей и заместителей директоров по воспитательной работе, проведение спартакиад допризывной и призывной молодежи, туристических слетов, месячников оборонно-массовой и спортивной работы, туристско-краеведческих походов по родному краю, социального конкурса «Я - гражданин России!» и др.

В музее часто проводятся экскурсии. Они интересны, эмоциональны. Экскурсоводы умело обращают внимание посетителей музея на фотодокументы, экспонаты, прекрасно владеют информацией. В книге отзывов только благодарности за умение хранить память, за уважение к подвигу ветеранов – учителей и всех земляков. В

музее разработаны экскурсии для всех возрастов. Члены школьного краеведческого кружка « История родного края» с желанием продолжают поисково-исследовательскую работу, овладевают приемами данной работы, способами обработки полученного материала, узнают основные события, значительные вехи в истории своего поселка, школы, семьи; учатся характеризовать исторические места, памятники, здания, связанные с историей малой Родины; с интересом приобщают своих близких к исследовательской работе, к поиску документов, фотографий, экспонатов, умеют беседовать со старшим поколением вежливо, корректно, находят общий язык; учатся работать в коллективе, группой, индивидуально. Чтобы расширить деятельность школьного музея, актив посещает другие музеи района с целью обогащения опыта.

Музейные экспозиции построены по принципу историзма, служат основой для постижения тех закономерностей, которые существуют в мире. Музейная информация отвечает многим потребностям школьников, и познавательный мотив, который в основном определяет установку учащихся по отношению к музею, не ограничивается сферой знаний. Получение знаний в музее неотделимо от усвоения определенных нравственных норм и ценностей, решения мировоззренческих проблем, от эмоциональных переживаний, расширения предметного опыта.

Таким образом, музей оживляет жизнь школы, у ребят разных возрастов есть общее дело, а это всегда важно, ибо учит школьников взаимодействовать друг с другом, работать в команде. Мы должны изучать традиции, чтить их, хранить и передавать из поколения в поколение. Они нам нужны, чтобы укреплять наш народный дух.

Литература:

1. Кузьминский Н. А. Край наш родной. Учебное пособие для учащихся 7-8 классов по истории Ульяновской области. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1982.
2. Егоров В.Н. Историческое краеведение: учебное пособие для учащихся 7-9 классов, Ульяновск, 2000.
3. Региональная программа учебного курса « Историческое краеведение» для учащихся 7-9 классов основной общеобразовательной школы стр. 25-27.
4. Публикации в районной газете « Вешкаймские вести».
5. Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе» № 10,2002, №2 2000, №6 2002, №10 2004.
6. Энциклопедия Симбирской - Ульяновской области. Ульяновск,2000.
7. Большая детская историческая энциклопедия т. 4.
8. Ефимов Ю.Д., Лосева В.И. Ульяновск и Ульяновская область в годы Великой Отечественной войны (очерк-справочник), Ульяновск: «Симбирская книга», 1995.
9. Герои – ульяновцы в боях за Родину: краткий биографический словарь. Ульяновск: Ульяновский Дом печати, 2000.
10. Симбирск и его прошлое: хрестоматия краеведческих текстов. Ульяновск: Лаборатория культурологии, 1993.
11. Книга Памяти: Мемориальное издание. Ульяновск: ФГУИПК «Ульяновский Дом печати», 2005. Т. 13.
12. Солдаты Победы: Памятная книга. Ульяновск: ОКИ « Симбирская книга», 2006. Т. 5.
13. Легендарное Ульяновское гвардейское... / Под ред. А. А. Андропова. Ульяновск: ОГУП Областная типография «Печатный двор», 2005.

Янин А.В.

Исследовательская деятельность школьного музея

Одной из главных проблем современной общеобразовательной школы является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Учебники по истории перенасыщены фактическим материалом при небольшой его привлекательности. Насыщенность учебных программ не оставляет времени для изучения истории родного края. А воспитание патриотизма начинается с воспитания любви к своей Малой Родине. Что значат 34 часа в год в учебной программе, отведенные на изучение истории родного края, если учащиеся ориентированы на другие предметы, для того, чтобы успешно сдать выпускные экзамены? Здесь предмет «Историческое краеведение» отходит на задний план.

Еще труднее в рамках ограниченного времени учебных программ организовать поисково-исследовательскую деятельность. Данная тенденция чревата тем, что молодое поколение может вырасти «Иванами, не помнящими родства». В данной ситуации роль системы дополнительного образования в расширении образовательного пространства неопределима. Поэтому школьные музеи способны помочь в решении этой непростой задачи. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Участие детей в поисково-собирательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Кроме того, в школьном музее учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата,

формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Путешествуя по Ульяновской области и соседним регионам, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе. Для привлечения учащихся к исследовательской деятельности в Большекандаратской СОШ мною разработана **авторская программа «Юный экскурсовод»**, которая получила положительную рецензию специалистов Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи:

1. Организация поиска материалов для пополнения музейного фонда.
2. Поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района, области;
3. Учет и хранение собранных документов предметов, материалов, их систематизация и методическая обработка;
4. Оформление и экспонирование материалов;
5. Организация экскурсий для детей, как обзорных для группового посещения, так и индивидуальных. Проведение экскурсий для взрослых, посещающих школьный музей.
6. Организация научно-исследовательской работы
7. Развитие дополнительного образования детей средствами музейной педагогики.

Важным этапом в процессе комплектования школьных музеев является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление даёт возможность учащимся

проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее. Возможно также получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи (видео, аудио и т.д.).

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности (полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, фиксация фотодокументов), представляет собой систему взаимосвязанных документов, в которых различными способами отражены сведения по одной и той же теме. Все памятники истории и культуры, поступившие в фонд экспозиции, а также полевые документы должны быть переданы в фонды школьного музея.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Кружок «Юный экскурсовод» работает с 1999 года. Начало работы кружка совпало со временем создания самого музея. Именно эти активные, творческие ребята, увлекающиеся историей своего села, района и области помогли в создании нашего школьного музея. А все начиналось с чистого листа - голые стены и ни одного музейного экспоната. Но было огромное желание и жажда открытий и исследований. В короткие сроки было проделано много работы – оформительской, поисковой, исследовательской. Благодаря данным видам деятельности учащихся и их упорному труду появились первые экспозиции – «Листая школьные страницы» и «Гордость школы». Ребята по крупицам собирали материалы о родной школе у старейших учителей и ветеранов нашей школы,

проводились опросы в селе. Так была восстановлена краткая история школы и получена информация о ее выпускниках. Итогом стала исследовательская работа «История нашей школы». Затем члены кружка проводили беседы с бывшими выпускниками, которые стали известными, собирали о них информацию, беседовали с их родственниками и детьми. Так была собрана папка, которая содержит информацию о выпускниках нашей школы.

Работа на этом не остановилась – благодаря деятельности учащихся, учителей школы, родителей были оформлены другие экспозиции школьного музея «История колхоза», «Село в годы Великой Отечественной войны», «Память», где учащиеся собрали информацию о выпускниках нашей школы, погибших во время Великой Отечественной войны.

Но наиболее любимая экспозиция нашего музея – «Крестьянский быт». В него и учащиеся, и учителя нашей школы вложили свою душу. Проводилась огромная поисковая работа по сбору экспонатов. В итоге их было собрано очень много – рушники ручной работы, предметы домашней утвари, старое зеркало, самовар, рамка для фотографии и многое другое.

В 2002 году музей, первым в Карсунском районе, получил Свидетельство. Но и теперь он остается главным центром поисково-исследовательской деятельности учащихся. Учащиеся 5-11 классов участвуют в поисково-исследовательской работе в соответствии со своими интересами. Успех деятельности во многом зависит от ее четкой организации.

В соответствии с направлениями деятельности музея определяется тема, цели и задачи, предмет исследования. Выбирая тему исследовательской работы, учащиеся руководствуются своими желаниями и интересами. Мне часто задают вопрос, как мы находим объекты и предметы исследования, определяем темы творческих работ. Отправной точкой поисковой деятельности может стать любая интересная информация. Когда мы оформляли экспозицию «Славные люди села», то случайно наткнулись на фамилию конструктора Н.П.Галкина. Ребятам захотелось узнать о нем больше. В ходе научно-исследовательской деятельности ребята узнали много об этом человеке. Он являлся ведущим конструктором Самарского НИИ Радио, имел 29 запатентованных изобретений. Так появилась первая научно-исследовательская работа «Путь в науку». Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны легла в основу исследовательской работы «В их жизни была не только школа, в их жизни была война», в которой учащиеся 8 класса Шичкова Елена и Фарафонтова Ирина по крупичам воссоздали жизнь и боевые подвиги ветерана Великой Отечественной войны, участника битвы под Москвой, форсирования Днепра Степнова Константина Михайловича. Школьное мероприятие

«Солдаты локальных войн», проведенное на базе нашего музея, заставило задуматься о людях, переживших войну в Афганистане, Чечне, солдатах и беженцах. В результате появилась работа «Афган и Чечня – рана на сердце».

Под руководством руководителя музея – Янина А.В. составляется план-график выполнения исследования: определяются временные рамки, объем работы и этапы ее выполнения. **Задача руководителя** – создать положительную мотивацию, дать комплекс необходимых знаний для написания творческих работ. Это может быть групповая лекция или индивидуальная консультация, на которой учащиеся знакомятся с правилами оформления работы, методами исследования, принципами работы с источниками. В ходе индивидуальных консультаций по выбранным темам руководитель помогает учащемуся составить план работы по теме, определиться с источниками, выбрать соответствующие методы исследования. Возможны различные варианты защиты работы. Это может быть доклад на школьной конференции, компьютерная презентация, реферат проблемного характера, участие в региональных и всероссийских конкурсах.

Другой формой организации поисково-исследовательской деятельности учащихся являются этнографические, топонимические и туристические экспедиции. Своей целью ребята поставили знакомство с памятниками природы нашего края. Они посещают музеи города Ульяновска, Саранска, Карсуна, Ундор, сёл Карсунского района. Весь собранный материал был систематизирован и передан в школьный краеведческий музей. Этнографические и топонимические экспедиции ставили своей целью сбор материала о традициях народов, населяющих наш край, происхождении названий населенных пунктов и природных объектов. Составлялись планы опроса населения, сценарии интервью, вопросники.

Продуктивная поисково-исследовательская деятельность предполагает широкие контакты с общественными и иными организациями. У кружка «Школьный музей» налажено плодотворное сотрудничество с районным архивом, Советом ветеранов, районным краеведческим музеем. Большую помощь в работе оказывают родители. Анализ тем исследовательских работ, выполненных учащимися, показывает широкий круг их интересов: история, краеведение, этнография, топонимика, информатика, география. Большой интерес проявляют школьники к истории повседневности, военной истории, истории техники.

Работа в школьном краеведческом музее дает учащимся опыт практического характера, знакомит их с историческим прошлым родного края, проблемами и способами их решения, развивает их познавательный интерес и творческие способности. Исследовательский метод обучения находит применение тогда, когда умственное

развитие учащихся достигает такого уровня, что они в состоянии осуществить самостоятельно все этапы поисковой деятельности. Обдумав поставленную проблему, мы учим учеников самостоятельно намечать план поиска, строить гипотезу, определить способ их проверки, проводить наблюдения, фиксировать факты, сравнивать их, классифицировать, обобщать, доказывать, делать выводы. Здесь достигается наибольшая самостоятельность мысли учащихся. Познавательная деятельность школьников по своей структуре приближается к исследовательской деятельности ученого.

Естественно, что исследовательский метод требует от учащихся серьезной работы по его овладению под руководством учителя. Используя исследовательский метод историко-краеведческой работы, учитель решает следующие задачи:

- Пробуждает у учащихся интерес к открытиям, исследованиям, создаст творческий подъём, активизируют их познавательную деятельность.

- Развивает у учащихся умения и навыки исследовательской работы, приобщает их к науке.

- Применение исследовательского метода в историко-краеведческой работе обычно осуществляется в процессе проведения школьных экспедиций, туристских походов, экскурсий, а также при изучении истории краеведческих объектов и создании школьных историко-краеведческих музеев.

Исследовательская работа формирует умения и навыки, необходимые выпускнику для успешной учебы в вузе и научной карьеры. Опыт такой работы также пригодится всем, чья деятельность будет связана написанием текстов аналитического характера (резюме, отчетов, обзоров и т. д.), что сегодня очень востребовано на любом интеллектуальном поприще. Ученик не только занимается получением и освоением новой информации, но и имеет возможность применить свои знания и способности так, что это выходит за рамки учебного процесса. Еще будучи учениками, ребята получают возможность убедиться в том, что знания, полученные в школе, имеют реальную ценность.

Учащиеся, сталкиваясь с разным пониманием прошлого, знакомятся с разными историческими концепциями, способами интерпретации источников, с разным построением причинно-следственных связей. Процесс постижения прошлого может быть бесконечным, он всегда неполон и зависит от вопросов, которые задаются прошлому. А вопросы диктуются настоящим.

Специфика истории как науки предполагает, что исследователь должен понимать и основы экономики, и специфику разных религий, разбираться в политической жизни, основных вопросах философии, понимать особенности социального развития, стремиться

узнать черты этнического облика изучаемых народов. Поскольку современные науки об обществе выросли ,прежде всего, из разных исторических концепций, то исследовательская работа по истории дает возможность старшекласснику выработать целостный взгляд на мир, соединить в процессе создания работы сведения о мире и обществе.

Подводя итог можно сделать следующие **выводы**:

1. В нашем школьном музее мы принципиально отказываемся от работ описательного характера, нацеливая учеников на проблемные, историографические исследования. Мы не видим никакой особой пользы в компилятивных работах учеников – эту работу они могут делать, готовясь к докладу на уроке, но не на конференции.
2. Нет ни одной исторической проблемы, которая в современной науке может рассматриваться лишь как сугубо историческая: она обязательно соприкасается и описывается политологическими, экономическими, социологическими и другими понятиями и категориями.
3. Написание исследовательской работы дает ученику возможность представить историю как многогранный процесс, который можно изучать с разных точек зрения и нельзя постичь без знания современных наук об обществе.
4. Самостоятельная исследовательская работа формирует понятийный аппарат ученика, готовит к более осознанному изучению других наук об обществе, таких, как культурология, политология, социология, экономика, правоведение и формирует целостное представление о мире.
5. Написание исследовательской работы даёт старшекласснику возможность убедиться в том, что знания, полученные на уроках – это не мёртвый груз, с которым непонятно что надо делать, а средство для понимания событий и явлений, которые происходят в современном мире.

Поэтому исследовательская деятельность в нашем школьном музее обширна, многогранна и глубока. Кроме того, она является необходимым элементом учебно-воспитательного процесса нашей школы.

Литература:

1. Вансалова Е. Музейная педагогика //Воспитание школьников. 2002, №4.
2. Краеведческий музей в школе: учебное пособие / З.Р.Аксёнова, Б.В.Аржанцев, Р.З.Гибайдулов и др.; под ред. Л.П.Шабалиной. Ульяновск: УлГПУ, 1999.
3. Музей и школа: пособие для учителя / Е.Г.Вансалова, А.К.Ломунова, Э.А.Павлюченко и др.; под ред.Т.А.Кудрявцевой, М.: Просвещение, 1985.
4. Путеводитель по музеям муниципальных образовательных учреждений Ульяновской области. Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
5. Табарданова Т.Б. Ардакова Н.А. Музейная педагогика и школьный музей. Ульяновск: УИПКПРО, 2009.

Десятникова М. А.

**Возможности поисково-исследовательской деятельности учащихся
в формировании уважительного отношения к исторической памяти малой родины**

...Хоть мала моя малая родина,
Но с нее начинается Русь
Н.Крючков

Еще К.Д.Ушинский говорил о том, что в качестве основы для изучения Отечества необходимо развивать у детей «инстинкт местности», где они живут, т.е. сознание непосредственного окружения и умение сопоставлять его с изучаемым материалом.

Наш комплексный краеведческий музей «История села Лаишевка», основанный в 1980 году, прослеживает историю родного села и близлежащих населенных пунктов Подгородной Каменки и Протопоповки со второй половины 17 века до настоящего времени. Его тематические экспозиции «Интерьер крестьянской избы нач. XX века», «Наши земляки в годы Великой Отечественной войны», «Наши села в XX веке» используются на уроках исторического краеведения в 6-9 классах, при проведении классных часов и других внеклассных мероприятий с 1 по 11 класс.

Хочу поделиться опытом работы по осуществлению индивидуальной поддержки школьников в гражданском самоопределении через вовлечение их в поисково-исследовательскую деятельность. Эта деятельность, направленная на изучение материалов фондов школьного музея, их пополнение и оформление новых экспозиций, позволяет создавать условия для самоопределения школьников в гражданских ценностях.

В подростковом возрасте происходит становление осознания своего «Я» с гражданских позиций: ученик, представитель национальности; сын, внук, племянник; сосед, односельчанин. При выполнении этих социальных ролей формируется гражданская позиция наших учеников, их отношение к стране, которую считают своей Родиной. Каким будет это отношение: пренебрежительным, равнодушным или же трепетным? Одним из возможных путей формирования уважительного отношения к стране, ее прошлому и настоящему я считаю изучение исторических корней своей семьи, села, своего народа. Ведь дорожим мы всегда тем, что нам близко и понятно,

что является родным. И не случайно слова «родное» и «Родина»- однокоренные. Интерес к теме краеведческого исследования возникает, если она близка ребенку, связана с его личным социальным опытом, желанием узнать исторические корни той социальной среды, частью которой является он сам. Наличие этих факторов позволяет формировать устойчивый интерес к историческому и культурному наследию.

Объектом исследований является история наших сел - Лаишевки, Подгородной Каменки и Протопоповки с 1648г. до XX в. Изучаемые события и процессы обязательно рассматриваются в контексте с историей Симбирской губернии и всей страны.

Умения, навыки, которые формируются в процессе поисково-исследовательской деятельности: видеть в окружающей действительности широкий историко-культурный аспект; выявлять предметы музейного значения в окружающем мире; навыки общения с культурным наследием, навыки комплексной работы с различными типами исторических источников; систематизировать и критически анализировать историческую информацию для решения исследовательских задач; определять и аргументированно представлять собственное отношение к изучаемому явлению или событию; понимать историческую обусловленность явлений и событий.

Мои задачи как руководителя состоят в следующем: помощь в определении целей и конкретных задач исследования; разработка алгоритмов и отбор оптимальных методов и приемов деятельности; оказание консультативной помощи при анализе источников и систематизации полученных результатов.

В итоге, в процессе такой деятельности у учащихся формируется не только устойчивая положительная мотивация к самостоятельной познавательной деятельности, но желание сберечь и передать другим найденную информацию.

Кто участвует в исследовательской работе? Таким кропотливым трудом невозможно заниматься по принуждению или только ради хорошей оценки. Историческое исследование будет успешным в том случае, если объект изучения значим для ребенка, а сам процесс исследования для него не только интересен, но и доступен. Поэтому я начинаю готовить своих юных исследователей еще в 5-7 классах.

В течение учебного года для ребят этой возрастной группы организую такие формы работы, как: *фотовернисаж «История моей семьи в фотографиях»*; *сочинение «Мои родные и близкие в годы Великой Отечественной войны»*; *выставка «Наша семейная реликвия»*; *выставка «Из нашего семейного архива»*; *акция «Историческая находка года»* и др. Почему именно такие темы? Я считаю, что для ребенка открытие родины, ее исторической памяти начинается с истории его семьи, с того, что ему наиболее близко и дорого. На этом этапе и выявляются самые пытливые и

любопытные, в каждом классе их набирается 4-6 человек. Моя задача – помочь им в их маленьких исследованиях, увлечь этой работой, постепенно усложняя задачи, развивать аналитические способности. На уроках истории, русского языка и литературы они являются лидерами учебных микро-групп при работе с документами и др. историческими источниками.

В 8-11 классах задачи для ребят усложняются: теперь они получают определенные темы для исследования, а результаты работы оформляют в виде рефератов или презентаций для отдельных уроков. И в этом случае я стараюсь подобрать ребенку такую тему, чтобы она была значимой для него (с исследуемым периодом связана история его семьи и т.д.).

Материалы, собранные в процессе этой работы, послужили основой для написания учащимися рефератов, конкурсных творческих работ по краеведческой тематике, презентаций и временных выставок в нашем музее.

Из этих ребят формируется актив кружка «Музейное дело», они являются членами филологической и исторической секций школьного НОУ «Поиск».

Задачи, которые решаются в процессе деятельности этих секций:

- совершенствовать умения и навыки поисково-исследовательской деятельности;
- развивать способность осмысления исторического прошлого через изучение событий и явлений, связанных с историей своей семьи, родного села и нашего края.

Наш коллектив не является замкнутым: в зависимости от направлений и форм работы в его деятельность вовлекаются и другие учащиеся (кто-то временно, у кого-то появляется устойчивый интерес к краеведению), так постепенно и происходит смена поколений наших поисковиков-исследователей.

С 2004 г. в фондах Государственного архива Ульяновской области нами были исследованы: Ф 99- Директора народных училищ Симбирской губернии(1869-1917г.г.), Ф 176 – Симбирской уездной земской управы (1867-1918 гг.), Ф 217- Сельдинской волостной управы (1913- 1917гг.), Ф Р-266 Симбирского уездного исполкома (1918- 1928 гг.), Ф Р-328 – Сельдинского волисполкома Совета рабочих и крестьянских депутатов (1918-1928 гг.), Ф Р-345 - Ульяновской уездной земской управы (1917- 1928гг.), Ф Р- 629 Подгородно- Каменского сельского совета (1919- 1932 гг.), Журналы Симбирской уездной земской управы (1903-1911гг.), газета «Симбирские губернские ведомости» (1871- 1890 г.г.), Зерцалов А.Н. «Материалы для истории «Синбирска и его уезда», газета «Пролетарский путь» 1928-1936 гг.

У ребят, участвующих в этой работе, успешно формируются такие предметные компетентности как: историко-познавательная, ценностно-мировоззренческая, социально-коммуникативная, информационная, компетентность в сфере самостоятельной, познавательной деятельности. Кроме того, у них развивается интерес к изучению истории своей малой и большой Родины. Успешно формируется императив подлинной гражданственности и патриотизма на основе усвоения социального опыта, культурного наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций. Но главным результатом этой деятельности является формирование личностного отношения к изучаемому событию или явлению, определение их собственной позиции. Обычно я прошу ребят это сделать в заключении реферата или доклада. Вот некоторые из них:

Михайлова Елена, тема «Возникновение и развитие села Под. Каменка (1649-1861г.г.): *«...Я выяснила, что моих односельчан всегда отличали смекалка и умение трудиться. Недаром каменские крестьяне были самыми зажиточными в округе. С гордостью осознаю, что первые среди окрестных сел церковь и школа появились у нас. Но одновременно горько думать о том, что здания их в настоящее время приходят в упадок и разрушаются на глазах. Сможет ли наше поколение сберечь историческую память нашей малой родины? Что передадим мы нашим детям и внукам? Над этими вопросами не раз задумывалась при работе над рефератом».*

Арсенина Елена, тема «Социально-экономическое развитие наших сел в пореформенный период (вторая половина XIX- нач. XX вв.): *«Я думаю, что изучаемая мною тема актуальна и в наше время, когда происходит смена экономических укладов и форм собственности. Я пришла к выводу о том, что успешное развитие сельского хозяйства напрямую зависит от экономической самостоятельности крестьянства».*

Долотцев Александр, тема «Коллективизация в Подгородной Каменке, Лашиевке и Протопоповке»: *«Мы, молодое поколение XXI века, должны сейчас научиться понимать и анализировать события и явления из истории своей Родины для того, чтобы не допускать впредь серьезных ошибок и просчетов».*

Думаю, что этими строчками и оценивается результативность поисково-исследовательской деятельности старшеклассников. Ребята сумели, глядя в прошлое, увидеть настоящее и задуматься о будущем.

Бородина Т.Г.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики

Понятия «Родина», «Отчизна», «Отечество» в детском возрасте ассоциируются, как правило, с тем местом, где находится родной дом, школа, то есть с конкретным поселком, деревней, городом, в котором живут ребята. От того, насколько хорошо они знают и любят историю своего края зависит глубина патриотического чувства подрастающего поколения. Детям свойственно чувство гордости за свой край. Они часто стремятся обосновать свой патриотизм какими-либо сведениями о примечательных событиях из его истории. Подобные сведения становятся особо прочными, если ребята сами участвовали в их сборе, работали в историко-краеведческом кружке, музее.

«Школьные музеи занимают важную роль в воспитании учащейся молодежи, они помогают эффективно решать многие педагогические задачи по изучению родного края, воспитанию в детских душах чувства любви к малой Родине».¹

Опыт создания нашего школьного музея, который действует в школе с 2002 года, позволяет утверждать, что музей – это стержень всей воспитательной работы, база углубленного изучения истории родного края, массового включения учащихся в краеведческую деятельность. Музей является гордостью нашей школы, продуктом совместной деятельности учащихся и педагогов, через потенциал которого реализуется программа патриотического воспитания учащихся. Мы преследуем при этом следующие цели: восстановить прерванную связь времен и поколений; возродить духовные ценности; привить любовь к родной земле; воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

Музей дает возможность участвовать в сохранении живой истории, помогает ощутить себя и историю как единое целое, понять прошлое и передать будущему эстафету исторической памяти.

Наши традиции держатся на трех позициях.

1. Обучение через творчество – музей руками детей. Работа по созданию музея была начата давно с небольших выставок детских работ на краеведческие темы, к которым прилагался наглядный материал. Ребята заинтересовались поисковой деятельностью. С целью продолжения исследовательской работы были организованы кружки: «Историческое и литературное краеведение», «Краевед – эколог». Дети вместе с руководителями вплотную занялись исследовательско-поисковой работой, пополняя музей новыми интересными находками, встречаясь с жителями села и записывая рассказы о новых экспонатах, историю их возникновения или находки, сферу применения. Этой работой заинтересовались не только члены кружков, но и остальные ребята, а также родители, односельчане. С большим удовольствием приняли участие в поисковой деятельности даже учащиеся начальных классов: несли старые монеты, медали, предметы быта, грамоты, фотографии. Очень многое было найдено ребятами на территории школы, где раньше располагалась усадьба священника нашей церкви. Так общими усилиями создан был наш краеведческий музей, который сейчас располагается в отдельной комнате.

В музее представлены следующие разделы: 1. История села (Тихая моя Родина). 2. История школы (Сердце, отданное детям). 3. Память истории священна (из Истории церкви). 4. Вальдиватцы в годы Великой Отечественной войны. 5. Предметы труда и быта. 6. Литературное краеведение.

2. Вторая позиция краеведческой работы – системность, поиск вторичной информации. После создания музея встала задача развития и совершенствования поисково-исследовательской и экскурсионной работы. Необходимо было привить ученикам навыки анализа, умение аргументировать, рассуждать, чтобы проект создания и деятельности музея был научно-исследовательским. В этом большую роль сыграли занятия в кружке «Юный краевед», а затем «Краеведение и музейное дело».

3. Третья позиция – воспроизводимость: бинарные уроки, которые ведет не только учитель, но и ребята – экскурсоводы, приглашенные гости. Такие уроки, проходящие в музее, вызывают большой интерес у ребят. «Через них происходит воспитание через эмоциональное единение разных поколений».¹

На основании этих трех позиций выделяются **задачи** в работе музея: активизация познавательной деятельности через исследование, поиск; формирование учебной компетенции «учись учиться» через встречи с интересными людьми разных поколений; развитие умений и навыков научно-исследовательской работы и культурологического умения взаимодействия с миром; коммуникативная: научить общению с людьми. Я считаю, что данные задачи и их реализация особенно важны для учащихся небольших

сельских школ, где они имеют ограниченные возможности доступа к информации, взаимодействия с социумом.

Исходя из этого, определяются **три основных направления работы школьного музея:**

Первое направление - краеведческо-исследовательская работа.

Она осуществляется через деятельность кружка, систему поисковых заданий. Эта работа позволяет научить ребят бережно относиться к историческому прошлому и адаптироваться в настоящем. Например, на 2010-2011 учебный год, исходя из интересов школьников и определенных целей, разработан план поисковой работы. Тематика работ связана с подготовкой к 145- летнему юбилею школы.

Особая уникальность школьного музея в том, что он живой. Через него проходит поколение за поколением, оставляя свой след. В отличие от сухих страниц учебников музей позволяет ребятам прикоснуться к кусочкам живой истории в виде писем и одежды, предметов ремесла и быта. И не только прикоснуться, но и активно включиться в практическую работу по познанию истории – поиск, анализ, восстановление, оформление. Поисково-исследовательская технология позволяет включать в содержание образования чувства и переживания школьников. Данная методика оценивает не только знания, но также и умения исследовательского характера: найти и проанализировать материал из различных источников, включая местный материал, сформулировать и отстаивать свою точку зрения, подготовить собственные предложения по решению конкретной проблемной ситуации.

Поисковая работа играет значительную роль в воспитании гражданско-патриотических чувств у учащихся. В музее создана Книга Памяти с рассказами детей о своих родных – фронтовиках, собран огромный материал с записями воспоминаний тружеников тыла.

Часто для исследовательских работ учащиеся выбирают тему Великой Отечественной войны. Бережное отношение к военной тематике, исследовательские подходы, интервью с ветеранами позволяют учащимся представлять серьезные проекты: «Мы все родом из войны» (Усманова В.), «Женщины Победы» (Мидончева Н.), «Юность, опаленная войной» (Абдулина Д.), «Тема войны в творчестве нашего земляка – поэта Жукова Г.А.» (Жукова Л.), «Дети и война» (Мидончева Н.), «Для меня, - пишет Мидончева Н. в своей работе, - военная тема – это дань памяти моим землякам, вынесшим все тяготы военного лихолетья ради будущих поколений, ради нас... Стареют и покидают нас люди, знавшие войну в лицо. Если не останется в наших душах и памяти благодарности им, то порвется нить, связывающая поколения». Данное исследование

школьников способствует формированию чувства гражданственности и патриотизма. Через исследование, поиск ребята участвуют в сохранении живой истории, изучают себя и историю как единое целое.

В год 65-летия Победы, в рамках музея осуществлялась большая работа. На 33-й районной краеведческой конференции поисково-исследовательские работы учащихся заняли в различных номинациях пять первых мест. Лучшие работы по истории родного края Мидончевой Н., Усмановой В., Масленниковой Н. опубликованы в районной газете «Карсунский вестник».

Второе направление работы школьного музея – экскурсионное. В реализации данного направления используются следующие формы работы: организация экскурсий с учащимися; подготовка и проведение экскурсий экскурсоводами школьного музея; организация походов и экспедиций по родному краю.

С учащимися организуются экскурсии в районные и областные музеи, на производство. Традиционно проводятся экскурсии в места, являющиеся памятниками природы и культуры Карсунского района: на родину выдающегося художника А.А. Пластова, русского поэта Н.М. Языкова. Ежегодно учащиеся 11 класса посещают одно из священных мест нашей области – Никольскую гору в Сурском районе. Во время экскурсии перед ребятами открываются новые страницы истории нашего края. Иногда они приводят к новым направлениям в нашей поисковой работе. Например, во время экскурсии в Музей городского быта в г. Ульяновске школьники узнали, что усадьба, где располагается музей, принадлежала семье Анаксогоровых. Зная, что батюшкой в нашей местной церкви до ее закрытия в 1928 году был Константин Анаксогоров, члены Совета музея обратились с письмом в областной музей. Они хотели выяснить, не являлся ли батюшка членом данной семьи. Из переписки с работниками музея выяснилось, что Константин являлся сыном хозяина дома. Затем последовало обращение в областной архив, и ребята открыли новые интереснейшие факты из истории села Вальдиватское.

Удивительные открытия, находки еще больше усиливают интерес ребят к краеведению, а человек, интересующийся своими национальными истоками, любящий свою культуру и есть истинный патриот. Важно и то, что при проведении экскурсий, рассказывается о специфике музейного дела, обращается внимание детей на степень сохранности экспонатов. В музее ребята знакомятся с понятием «музейный каталог», узнают о принципах создания экспозиций. Это очень важно, так как многие учащиеся являются экскурсоводами школьного музея. Таким образом, они приобретают навыки, необходимые в работе экскурсоводов. В рамках кружка «Краеведение и музейное дело» готовятся экскурсоводы. Я руковожу подготовкой экскурсий, которые разрабатываются

старшеклассниками. Экскурсоводами нашего музея разработаны и проводятся следующие экскурсии: «Здравствуй музей» (обзорная экскурсия), «Дорогами славных побед», «Память истории священна» (об истории церкви в селе Вальдиватское), «Старый дом и всё, что в нём», «История школы». Темы экскурсий неразрывно связаны с направлением поисковой деятельности школьников, с изучением школьной программы. Целью каждой экскурсии является воспитание гражданственности, патриотизма, добросовестного отношения к труду. Например, цель экскурсии «Дорогами славных побед» - воспитание у школьников чувства патриотизма. Задачей является показать, как в годы Великой Отечественной войны наши земляки проявили мужество, стойкость духа и преданность Родине.

Огромную роль в работе музея играют походы и экспедиции. Ребятам они очень нравятся. Школьники изучают родной край, открывают неизвестные страницы его прошлого. Во время походов учащиеся также закрепляют туристические навыки. В течении ряда лет я хожу с ребятами в двух-, трехдневные походы. Например, в год 65-летия Победы маршрут нашего похода был связан с местами жизни Героев Советского Союза, наших земляков-карсунцев. В этом году мы изучали Присурье, побывав в Кадышево на родине нашего земляка – писателя Нарышкина Н.В. Мы учимся видеть красоту родной земли, узнавать ее историю. У людей на всю жизнь остаются глубокие и сильные воспоминания о местах, где они родились, испытали первые впечатления, первые радости. Известный педагог В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал, что для ребенка Родина начинается с куска хлеба и нивы пшеницы, с лесной опушки и голубого неба над маленьким прудом.

Широкое применение краеведческого принципа в обучении и воспитании позволяет осуществлять органическую связь теоретического материала с краеведческим, так как местные объекты и явления конкретизируют и углубляют знания учащихся. Знакомясь с географией и историей своей местности, учащиеся полнее и глубже узнают ее богатства и достопримечательности. Это прививает интерес и любовь к родному краю и тем самым способствует развитию у детей чувства любви к Родине. Большое значение в воспитании у учащихся чувства патриотизма имеет также ознакомление их с жизнью, деятельностью и заслугами своих соотечественников.

Третье направление – творческое. На нем замыкается вся работа нашего школьного музея. Основные формы: разработка и оформление экспозиций; организация выставок; встречи с интересными людьми; изготовление экспонатов; творческие проекты.

Встречи с ветеранами войны и труда, которые традиционно проходят в школьном музее, напутствия ветеранов – все это передача эстафеты служения Родине. В нашем

музее есть стенд, возле которого дети с замиранием сердца не только слушают рассказы экскурсоводов о наших земляках, воевавших на полях Великой Отечественной войны, но и видят дошедшие до нашего времени и хранящиеся в музее фронтовые письма. На встречи в наш музей мы приглашаем и воинов-афганцев, тружеников тыла, ветеранов педагогического труда. Ведь все они живые свидетели истории. Удивительной и интересной была встреча трех поколений «Солдатами не рождаются».

На местном краеведческом материале разработана литературно-музыкальная композиция «Женщины Победы» и проведена встреча с тружениками тыла. Совсем по-другому воспринимается рассказ о военном времени, если об этом рассказывает бабушка одноклассника, в то время ровесница слушателей. Поневоле каждый пытается представить себя на ее месте и задает себе вопрос: смог бы он работать по 12 часов, все силы отдавая Победе. В обыкновенной бабушке они видят другого человека – молодого, сильного, преодолевающего жизненные препятствия и неунывающего в трудные жизненные моменты. История оживает перед ребятами, перестает быть только школьным предметом, а становится частью жизни, побуждает интерес к исследовательской работе. Может быть, поэтому исследовательская работа наших детей носит несколько личный характер, так как они рассказывают о событиях через восприятие их близкими людьми: родственниками, знакомыми, соседями. Такие работы способствуют более глубокому изучению истории и сохранению её мгновений для будущих поколений.

Многие встречи дают начало новым поисково-исследовательским работам. Например, результатом встречи в музее с ветеранами педагогического труда Полняковой В.Г. и Кулеминым М.В. явилась поисково-исследовательская работа Мидончевой Н. «Дети и война». Данная работа участвовала в областном конкурсе творческих работ «Спасенные дети войны» и заняла 1 место. Затем исследование было опубликовано в местной газете «Карсунский вестник» и нашло широкий отклик в сердцах наших земляков-вальдиватцев, школьников, а также самого автора. Наташа пишет: «Работа над темой тронула меня до глубины души, на многое открыла глаза, многое в жизни разъяснила и помогла понять. Мне, как ребенку, хотя и взрослому, было полезно взглянуть со стороны на собственную жизнь, что-то пересмотреть в своем мировоззрении... Проходят десятилетия, но идеалы самопожертвования во имя Родины живут. Они живы в тех стариках, которые молодыми прошли войну; в детях войны, которые вырастили новое поколение с идеалами преданности Отечеству».

«Уроком доброты и гражданственности» названа встреча в нашем музее с Н.В. Нарышкиным, членом союза писателей России, заслуженным деятелем культуры РФ и Татарстана, профессором Казанского государственного университета. В музее

организуются выставки, в которых принимают участие школьники и жители села. Большое впечатление на посетителей произвела выставка: «Не учишь безделью, а учишь рукоделью», на которой было представлено творчество наших земляков – умельцев: картины самобытной художницы Сентяковой Л.М., деревянная резьба Мидончева В.Ю., кружевные полотна Лазаревой А.М. и др. Дети имели возможность убедиться в том, что талант, трудолюбие вальдиватцев, творческие работы детей (рисунки, поделки, проекты) также наполняют школьный музей яркими красками и превращаются в исторические экспонаты. Наши ученики заняты делом.

Самосознание ребенка ещё не сложилось и, если он оказывается полностью зависимым от мнения своих сверстников, знающих о себе не больше, чем он, это происходит от того, что взрослые уделяют ему недостаточно внимания. Ребенка следует наделять моралью, помочь ему осознать себя, свое место в жизни. Этому и способствует сотворчество и работа в нашем школьном музее.

Одной из эффективных форм работы школьного музея в рамках краеведческого кружка является проектная деятельность школьников. Данный метод позволяет развивать познавательные умения учащихся, вырабатывать устойчивые интересы, постоянную потребность в творческом поиске, ибо вне деятельности учащихся невозможно обучение и воспитание.

Проектная деятельность учащихся реализуется в работе музея. Особенно большая работа осуществлялась в год 65-летия Победы. Это краеведческие исследования, анкетирование ветеранов, встречи. Поисковая работа учащихся со сквозной темой «Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны» легла в основу школьной краеведческой конференции «Колокола памяти».

Одна из главных экспозиций музея «Боевая и трудовая слава земляков - вальдиватцев в годы войны» расширилась за счет новых экспонатов: фронтовые письма, фотографии военных лет, ордена и орденские книжки. Ребята выполняли различные творческие проекты:

5 – 6 классы: творческий мини-проект «Открытка – поздравление ветерану». Форма работы: творческий интегративный мини-проект (совместная работа учителя истории и рисования). Цель работы: выработка познавательной активности ребенка к методу проектов и формирование чувства гражданственности.

7 – 8 классы: творческий проект с элементами исследовательской деятельности «По страницам старого фотоальбома» (из истории моей семьи в годы Великой Отечественной войны). Цель работы: формирование у учащихся готовности и

способности самостоятельно творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности.

9 – 11 классы: поисково-исследовательская работа по теме: «Человек на войне и в тылу».

В ходе данной деятельности учащиеся приобретали навыки поисково-исследовательской работы с помощью постановки проблемы, выдвижения гипотезы, ее проверки и поиске фактов, ее подтверждающих. Они исследовали документальные источники, которые помогали персонифицировать материал. Совместная творческая деятельность педагогов и учеников способствовала возникновению реальной творческой атмосферы, развивала познавательную активность и коммуникабельность, способствовала раскрытию творческого потенциала каждого автора проекта, а самое главное формировала патриотические чувства, чувства гордости за свою страну, воспитывала личность гражданина – патриота. Усманова Венера, член Совета школьного музея, рассказывая на страницах газеты «Карсунский вестник» о краеведческой работе в школе, деятельности музея, писала: «Краеведение развивает в нас чувство уважения, чувство патриотического долга, справедливости, добра и гуманности... я ощутила и поняла любовь к своему Отечеству». (Газета «Карсунский вестник» №51 – 52. 15 июня 2006 г.)

Члены Совета музея ведут переписку с земляками, проживающими вдали от родных мест. И, пожалуй, самой большой оценкой работы нашего музея являются строчки из письма, присланного в музей Шиманской Н.Н.: «Здравствуй землячка! Спасибо тебе большое за такое подробное письмо о нашей школе и селе Вальдиватском в целом. Я очень и очень рада, что в нашей школе на таком высоком уровне патриотическое воспитание молодого поколения!..» и слова благодарности в книге Отзывов. «...спасибо за огромную работу по духовно-нравственному воспитанию молодежи-будущему Великой России!!! Депутат ГД Российской Федерации Г.А. Балыхин».

Работа нашего школьного музея, учащихся по краеведению получает традиционно высокую оценку на районном, областном и всероссийском уровнях.

С 2007-2011 учебный год в 3 раза увеличилось количество учащихся, готовящих творческие работы исследовательского характера. Повысилось качество данных работ, о чём свидетельствует рост призовых мест в конкурсах, в конференциях. Значительно вырос уровень представленных работ: от районного до общероссийского. Учащиеся принимают успешное участие в социальном проектировании. Значительно вырос интерес учащихся к изучению истории родного края, усилилось личное участие школьников в социально значимой деятельности.

На протяжении трех лет (2005, 2006 и 2007 гг.) школьный музей принимал участие в областном смотре – конкурсе военно-исторических музеев по организации патриотического воспитания, в котором занимал II место. За большую работу по развитию туристско-краеведческой деятельности среди обучающихся образовательных учреждений учитель истории, председатель совета музея награждена грамотой Областного центра детско-юношеского туризма и экскурсий. За внедрение в учебный процесс современных исследовательских технологий обучения и воспитания получена Грамота главы муниципального образования «Карсунский район» Чубарова В.Б.

Совет музея принял участие в областном конкурсе «Я – гражданин России» с социальным проектом «К Возрождению через Покаяние» (Об установке памятного знака на месте разрушенной церкви в с. Вальдиватское) и стал дипломантом данного конкурса. Таким образом, в рамках нового педагогического направления музейной педагогики наш музей является центром всей воспитательной работы в школе. Он активно взаимодействует с учреждениями образования, культуры, административными органами.

Таким образом, школьный комплексно-краеведческий музей – это стержень всей воспитательной работы, база углубленного изучения истории родного края, массового включения учащихся в краеведческую деятельность. Краеведение воспитывает любовь к своему родному дому, селу. А для того, чтобы по-настоящему полюбить свой край, нужно его хорошо знать. Ведь один из основных источников чувства гражданственности – память о прошлом. «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие», - говорил А.С. Пушкин. Знание трудовых, ратных подвигов своих предков, земляков, делает человека богаче в духовном отношении, способствует выработке активной жизненной позиции. И вслед за Карамзиным мы повторяем: «... мы одно любим, одного желаем: любим отечество, желаем ему благоденствия ещё более, нежели славы... Да цветет Россия... по крайней мере долго, долго, если на земле нет ничего бессмертного, кроме души человеческой». В. Распутин сказал: «Сколько в человеке Памяти, столько в нем и Человека». И я думаю, что ребята нашей школы, создавшие своими руками наш музей, работающие в нем не будут «Иванами, не помнящими родства», а вырастут настоящими людьми.

Библиография:

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение: Учебное пособие для студентов. – М. Просвещение, 1980.
2. Концепция воспитания учащейся молодежи. Сост. А.А. Бодалев, З.А. Малькова, Л.И. Новикова, В.А. Караковский и др. Педагогика. № 3 – 4. 1992.
3. Краеведение в системе общего среднего образования. Тезисы областной научно-практической конференции работников образования, посвященной 350-летию Симбирска – Ульяновска. УИПК ПРО, 1997.

4. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей. Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацгоба. Под ред. Н.С. Борисова. – М. Просвещение, 1982.
5. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие для студентов пединститутов. С.А. Ежова, И.М. Лебедева. – М. Просвещение, 1986.
6. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы. – М. 2001.
7. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / Автор – составитель И.А. Пашко. – Волгоград, 2006.
8. Плехов В.В. Патриотическое воспитание школьников. Методические материалы. – Ульяновск: УИПК ПРО. 2005.
9. Путеводитель по музеям муниципальных образовательных учреждений Ульяновской области. Авторы – составители: Аредакова Н.А., Королева Н.В., Назарова Н.В., Рамзайцева Ф.С. – Ульяновск. УИПК ПРО. 2004.
10. Табарданова Т.Б. Историческое краеведение в школе. Методические рекомендации. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2003.
11. Историческое краеведение. Учебное пособие для 7 – 9 классов общеобразовательных учреждений. Под ред. Т.Б. Табардановой. – Ульяновск: ИПК ПРО. Корпорация технологий продвижения, 2002.
12. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения / Под ред. В.А. Караковского. – М, 1999.
13. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся // Завуч. № 6. 2005.
14. Бертенева Н.В., Дворникова О.Л. Научно-исследовательская работа учащихся // Преподавание истории в школе. №3. 2005.
15. Бирюкова П.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики // Образование в современной школе. № 4. 2005.
16. Балаян П.В. Метод проектов на уроке истории: нетрадиционные формы обучения на уроке истории // Школьные технологии. 1999.
17. Гера Р. Воспитание патриотизма средствами краеведения // Воспитание школьников. № 10. 2005.
18. Сеченова Л.С. Сотворчество взрослых и детей в школьном музее // Образование в современной школе. № 4. 2005.
19. Савинова Е.Н. О системе военно-патриотического воспитания в школе // Образование в современной школе. № 4. 2005.
20. Сизинцева Н.Р. Без знания прошлого – нет будущего // Образование в современной школе. № 5. 2005.

Зырянова Н. П.

Роль школьного музея в формировании гражданской и патриотической самореализации

На современном этапе развития нашего общества формирование патриотизма выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. В связи с этим перед обществом ставится задача подготовки гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых гражданских свойств личности ребенка. Проблема патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества, но особую актуальность приобретает в наши дни, когда общество разрушило старые идеалы и не создало новых ориентиров. Цель общества разработать модели, позволяющие включить творческий потенциал формирующейся личности в процесс общественного развития, но с учетом тех норм, которые способствуют развитию каждой личности и сформированы были в процессе

развития этого общества. Образование правомерно рассматривается как взаимосвязь двух процессов (обучение и воспитание), активизирующих личность на деятельность по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными отношениями. В Законе РФ «Об образовании» определены требования к воспитательной деятельности, где среди важнейших названа задача патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. В законе отмечается, что содержание образовательной деятельности общества должно быть ориентировано на воспитание патриотизма и гражданственности через формирование адекватной мировому уровню общей культуры, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирование человека, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Гражданственность как черта личности включает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального достоинства. Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность общества по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Речь идет о формировании качеств личности, которые могут быть определены следующими признаками: нравственный (гражданское самосознание, гражданский долг, гражданская ответственность), правовой (правовая культура, соблюдение законов государства, личная свобода); социально-политический (гражданская активность, политическая культура, патриотизм).

Патриотические черты личности формируются там, где учащиеся вовлечены не только в школьную жизнь, но и окружающую их социальную среду. В современных условиях важным качеством патриота становится способность к самоопределению, благодаря которому человек сможет разумно существовать в условиях выбора, т. е. в условиях свободы и ответственности.

Музей как социокультурный институт предлагает более широкий спектр форм и методов, что расширяет возможности общества по направленному воздействию на личность с точки зрения становления патриотически-воспитанной личности. Это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе и сохранении специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Деятельности школьного музея в создании системы патриотического воспитания принадлежит важная роль. Она предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, науки и культуры еще сохранили качества нравственных идеалов, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций. Музей призван способствовать: формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств; расширению кругозора; воспитанию познавательных интересов и способностей; овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

К школьным музеям относят все музеи, созданные на общественных началах с активным участием школьников. Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической работы в школе, специалисты констатируют, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Те, кто создают музей (актив, учащиеся и педагоги), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц для другой.

Профиль музея - специализация музейного собрания и деятельности музея. Он зависит от выбранного направления поисковой исследовательской деятельности. Музеееды выделяют следующие профили: исторический; естественнонаучный ; картинная галерея; мемориальный музей; технологический; экологический. Чем теснее связан профиль музея со спецификой школы, чем разнообразнее используемые им жанры, тем он более функционален и востребован, тем шире поле его деятельности, многочисленнее актив и интенсивнее связь со специалистами и местным сообществом. В реальности каждый школьный музей представляет собой некий конгломерат, синтез различных характеристик профиля и жанров.

Музей МБОУ Гимназия №13 им. С.Н. Шолмова «На рубеже веков» создан 15 мая 2002 года в честь выпускника СОШ №13 С.Н. Шолмова, студента Московского Краснознаменного института Министерства обороны, трагически погибшего 25 ноября 1985 года в Анголе. Является музеем-экспозицией. Содержание музейной и экспозиционной практики определяется программой музея, которая предусматривает чтение вводных лекций, проведение бесед и экскурсий. Экспозиция музея состоит из

разделов и подтем в хронологической последовательности. Это целенаправленная демонстрация музейных предметов, размещённых для обозрения в определённой системе и соответствии с конкретной концепцией. В основе любой экспозиции присутствует подлинный материал музейных фондов. Тематика экспозиций:

1. Экспозиция **«История гимназии»**, которая знакомит первоклассников с историей образовательного учреждения, в котором им предстоит учиться, основными направлениями работы классного коллектива. Экскурсионный материал представляется в стихотворной форме, что вызывает интерес у маленьких детей и желание посетить снова школьный музей.

2. Экспозиция **«С.Н. Шолмов»** рассказывает об истории создания музея, школьной жизни, успехах Сергея Шолмова, кроме того, экскурсоводы обучают ребят правилам поведения в музее.

3. **«Шагнувшие в бессмертие»** - посвящена выпускникам гимназии, погибшим в локальных войнах, на фотографиях ребята могут увидеть своих соседей, знакомых, близких.

4. **«Боевое братство»** - посвящена Ульяновскому отделению организации ветеранов локальных войн и военных конфликтов «Боевое братство». Идея создания экспозиции возникла после бесед и круглых столов с участниками локальных войн и военных конфликтов, которые проходили на базе музея в период месячника героико-патриотической работы.

5. **« У войны не женское лицо»** - знакомит с женщинами-участницами Великой Отечественной войны. Побывав на экскурсии, которая рассказывает о подвигах женщин в годы Великой Отечественной войны, учащиеся с большим нетерпением ждут встречи с ними. Экспозиция знакомит детей с реальными участниками героических событий прошлого и неподдельный интерес вызывает возможность самостоятельно задать интересующий вопрос ветерану. Поэтому музейной традицией стали регулярные встречи с участницами описанных событий.

6. К 65-летию Великой Победы учащиеся гимназии - 9-11-х классов начали сбор материала по темам: **«Ветераны Засвияжского района»**, **«Труженики тыла Засвияжского района»**. Для этого им было необходимо лично встретиться с ветеранами войны, солдатскими вдовами, родными и близкими защитников страны. По итогам проделанной работы активы классов со слезами на глазах рассказывали, как рады были их приходу в семьях, как плакали ветераны, рассказывая о событиях войны, как показывали самое дорогое – свои награды, письма, фотографии. Прикоснувшись к событиям прошлого, эмоционально пережив трагические события истории своей страны учащиеся

испытали чувство гордости за людей, которые приложили столько усилий и отдали жизнь за освобождение своей страны.

7. «Улица героя» - приглашает посетителей совершить прогулку по родному городу и познакомиться с биографией героев нашей страны, имена которых носят улицы г. Ульяновска. Среди многих, рассказывается об ул. Шолмова, которая по инициативе коллектива гимназии была названа в честь нашего выпускника.

8. «Знай свои права и обязанности», «День конституции», «Дни воинской славы России», «Трудовое право подростка» помогают познакомиться с историей нашего государства, основным законом страны, формируют уважение к государству, любовь к Родине, гражданскую позицию.

Весь экспозиционный материал существует в электронной форме, что позволяет использовать его на уроках, классных часах, выездных мероприятиях.

Литература

1. Богданова Р.У. Взаимодействие музея и школы в формировании творческой индивидуальности школьников // Взаимодействие школы и музеев. СПб., 1995. Вып.1
2. Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 1988
3. Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987
4. Музееведение. Музей исторического профиля. - М., 1988.
5. Музееведение. Учебное пособие для вузов. Высшая школа, 1988
6. Нагорский Н. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. 2005. - № 5.
7. Хитьков Н.А. Школьный музей, его значение и организация. - Киев, 1975

Кулагина Т. Н.

Школьный музей – центр патриотического воспитания (из опыта работы)

Школьный музей – одно из ярких проявлений отечественной культуры и образования, эффективное средство обучения и воспитания, результат краеведческой работы детского и педагогического коллективов. Музей – это хранитель Памяти, а историческая память важна и необходима во все времена. Это единственная структура, вокруг которой формируется актив школьников, создаются органы самоуправления. В последнее время снизился у учащихся интерес к героическим и трагическим страницам истории нашей Родины, её культурным достижениям и событиям военной истории. И только школьный музей помогает решить эту проблему.

На базе нашей школы функционирует комплексно-краеведческий музей. Открыт он в 2005 году силами учащихся, педагогов, ветеранов войны, тружеников тыла к юбилею школы. Музей призван: содействовать героико-патриотическому и нравственному воспитанию обучающихся; создавать условия для формирования гражданского и

национального самосознания учащихся; использовать средства музейной деятельности для воспитания творческой личности, гражданина своей Родины.

Вся работа музея строится на следующих принципах: принцип личностно-ориентированного подхода (саморазвитие, самопроявление, самореализация личности); принцип педагогической поддержки; принцип самовыражения участников образовательного учреждения; принцип научности для достижения высокого уровня информации; принцип систематичности. Основу работы музея составляет идея гуманизма и сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, родного края.

Для плодотворной работы музея создан актив: Абубекирова Ю., Бокова О., Попкова Н., Кулагин А., Гудкова Н., который работает по следующим направлениям: комплектование фондов; экспозиционно–выставочная и экскурсионная деятельность; научно-просветительская деятельность.

Общее число единиц хранения фонда музея составляет более 400. Имеются следующие экспозиции:

- ✓ культура и быт села;
- ✓ история развития школы и ученического движения;
- ✓ история развития села;
- ✓ страницы военной истории и локальных войн;
- ✓ выпускники военных лет;
- ✓ материал по истории эвакогоспиталя № 3286 с. Сосновка 1941-1945 г.

По экспозициям музея систематически проводятся экскурсии для учащихся, их родителей и гостей школы: «Мы пришли в музей» (для учащихся первого класса, 1.09.2011г.); «День открытых дверей» (для родителей учащихся 25.09.2011г.); «В дни школьных каникул» (для учащихся близ лежащих сел, с. Новое Погорелово 5.10.2011г.); «Коснемся подвига сердцем» (районный семинар заместителей директора по ВР); «От трагедии войны к культуре мира» (районных семинар учителей ОБЖ 6.12.2011 г.).

Большую роль музей играет не только в воспитательном процессе, но и в образовательной функции: передача знаний музейными средствами от поколения к поколению; распространение национальной культуры; хранение культурных ценностей общества; расширение общего кругозора.

На базе музея проходят различного рода мероприятия: музейные часы («Аз да буки – к мудрости ступеньки» - путешествие в историю школы, «Учитель Победы, Учитель – Воин, памяти вечной он достоин); уроки мужества («Мы не выбираем, нас выбирают» - встреча с выпускниками школы, участниками локальных войн Шульпиным С.И, Силычем С.Ю.); уроки памяти («Детство, опаленное войной» - встреча с детьми

блокадного Ленинграда: Сергиенко Г.А.); беседы («Документ. Отношение к документу» - с учащимися начальных классов. «Семья. Её роль в жизни человека»); викторина «История Ульяновского края»; конференция «Изучение экологии Карсунского района».

Большое внимание в работе музея уделяется встречам с ветеранами войны. На них устанавливается связь поколений, так необходимая для сохранения исторической памяти народа. Актив музея, учащиеся школы, собрали богатый материал для издания книг, которые печатались в Карсунской типографии: «Детство, опаленное войной 1936-1940 годы» (издание 2010 года); «Дети войны 1941-1945 годы» (издание 2010 года); «Эвакогоспиталь №3286 1941-1945 годы» (издание 2011 года).

Работая над тем или иным поисковым заданием, школьники приобретают личный социальный опыт, это результат их взаимодействия с окружающей средой. Здесь развивается общение, наблюдение за миром. Работа нашего музея призвана помочь каждому школьнику осмыслить своё место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий (Родина, Отечество, Мать и др.), сформировать собственный взгляд на жизнь, своё мировоззрение; знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи.

Результатом всей деятельности школьного музея является: постоянное развитие музея, увеличение количества экспонатов и экспозиций. Ребята с удовольствием работают по поисковым заданиям (итог работы - выход книг). Происходят положительные изменения в личности учащихся, в их духовном росте. Растут достижения учащихся в школьных, районных, областных конференциях, фестивалях: 1-ое место в районном этнографическом фестивале (май 2011); 2-ое место в этнографическом фестивале (июль 2011); 1-ое место в районной краеведческой конференции (ноябрь 2011); 1-ое место в областной краеведческой конференции обучающихся «Ульяновская область – край родной» (декабрь 2011).

Многогранна и разнообразна жизнь современной школы, но просто замечательно, что в ней находится место и увлекательной работе в школьных музеях. Школьный музей – это специфическое культурно-образовательное пространство. Это открытая педагогическая система. Это средство патриотического и гражданского воспитания. Это музей, созданный руками учащихся и для учащихся. Вот в чем состоит основная идея музея как центра воспитания человека. Если в школе удалось создать комплекс, из которого выйдет человек социально-ориентированный, с четко обозначенной гражданской позицией, патриот своего Отечества, способный жить в многообразном мире в гармонии с ним и с со всеми людьми, значит мы на правильном пути.

Роль школьного музея в патриотическом воспитании школьников

Ни для кого не секрет, что приоритеты современного общества расставлены, увы, не в пользу духовно-нравственных ценностей. В связи с этим школа, выполняя социальный заказ общества, все большее внимание должна уделять именно воспитательному аспекту современного образовательного процесса. Воспитать гражданина и патриота – вот основная задача школы. Создавая музей, мы ставили перед собой следующие задачи: воспитание у школьников патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов; приобщение детей и подростков к историческому и духовному наследию России через практическое участие в сборе и обработке документов, изучении и благоустройстве памятников.

Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью школьного организма, когда учителя будут широко использовать его экспозицию и фонды в учебно-воспитательном процессе.

Эффективность использования школьного музея в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы, включающей музейный материал в учебный процесс. В практике нашей школы сложились следующие ее виды:

- учебная экскурсия в музей;
- урок – экскурсия в музей;
- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке;
- демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;
- подготовка рефератов и сообщений учащимся для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;
- проведение школьных краеведческих конференций.

Работа в музее проводится по ряду предметов: краеведению, истории, литературному чтению, трудовому обучению и на классных часах. Учителя, используя возможности музея, в процессе преподавания сочетают приемы обучения с методами познания: они не только сообщают, но и демонстрируют учащимся сложные пути ее получения.

Школьный музей помогает воспитывать в учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного

приобретения знаний. Музей является базой и для серьезной воспитательной работы. Он хранит память о традициях жизни наших прадедов и поддерживает те (традиции), на которых воспитываются нынешние поколения.

Во время походов школьники не только собирают новый материал для музея, но и щедро отдают приобретенные знания. Работа в музее помогает школьникам выбрать будущую профессию. Тема труда и защиты Отечества нашла в музее свое отражение.

Все виды воспитательной работы, которые ведутся на базе нашего школьного музея, способствуют формированию личности учащихся.

На базе музея проводятся массовые мероприятия, которые уже стали традиционными: посвящение в первоклассники; прием в седовцы; вручение паспортов; школьные краеведческие конференции; фольклорные праздники: Пасхи, Покрова и др. Ребята с интересом посещают кружок «КЛИО», где занимаются исследовательской работой. Учащиеся принимали участие в областном конкурсе «Победный май! Великий май!», «Дети Ленинграда», «Женские судьбы» и др. Для написания исследовательских работ девочки встречались с участниками Великой Отечественной войны, изучали литературу по теме, искали данные в Книге Памяти, обращались в военкомат, Совет Ветеранов. Дети с интересом занимались этой работой, они узнали много нового, интересного, анализировали, сопоставляли факты, делали выводы. К тому же такая работа не оставляет детей равнодушными, формирует гордость за соотечественников, воспитывают гражданскую позицию.

Дети начинают с малого и постепенно идут к своим вершинам. Поиск экспонатов, знакомство с их историей, владельцами. Каждый экспонат занимает свое место в экспозиции. Следующим этапом становится использование экспоната в экскурсии и, наконец, мы стараемся представлять свои экспонаты на выставках и конкурсах. Одной из интереснейших экспозиций является коллекция полотенец, которая представлена в нашем музее. Коллекция была представлена на областном конкурсе в номинации «Из бабушкиного сундучка» и заняла 2 место. Призовые места занимали в номинации «Находка года», представляя бытовые весы и солдатскую ложку. Поисковой и экскурсионной деятельностью дети начинают заниматься в 5-7 классах и продолжают до 11 класса. С годами растет их мастерство, творческий подход помогает развивать и поддерживать их интерес. В рамках поддержки одаренных детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в фестивалях и конкурсах разного уровня, выставках творческих работ учащихся. Несколько лет подряд мы принимаем участие в конкурсах проектов. Создается рабочая группа, выбираем тему исследования, составляем план работы и ребята начинают работу: определяем цели, задачи и собираем материал, проводим

социологический опрос, встречаемся с «героями», изучаем литературу, ищем «свидетелей» данных событий. Ребята обсуждают, анализируют, отбирают материал, составляют проект и готовят его представление. Выполняя эти задания, дети работают по интересам, проявляя свои творческие способности. Отраднo, что итогом стараний детей являются успешные результаты: 2008-2009 г. конкурс «Сохраним нашу историю» проект «Расширение и пополнение школьного музея»- 1 место и гранд 50.000 руб.; 2009-2010 г. проект «Открытие зала «Мы этой памяти верны» 2 место и гранд 30000 руб.; 2010-2011г. проект «Диорама «Подвиг 13 Героев» 2 место и 30000руб.

Видно, как с каждым мероприятием, с каждой успешно проделанной работой, сердца ребят наполняются гордостью за свой народ, за те события, о которых им довелось рассказывать, над чем пришлось работать и что нужно было узнать в процессе кропотливой исследовательской работы. Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознание чувства патриотизма – он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями. Нельзя не признать, что работа педагогов, а самое главное учащихся школы, актива совета музея несет фундаментальную закладку в духовно-нравственное становление подростков. Ведь именно патриотизм, желание служить Отечеству, стараться быть не только успешным человеком, но и приносить пользу стране, быть созидателем, является основой всей воспитательной работы в любом образовательном учреждении.

Литература:

1. Историческое краеведение, учебное пособие для 7-9 классов, под ред. Егорова В.Н. Ульяновск, 2000.
2. Кузнецов В.Н., Бравина М.А. Краеведение в школе. Выпуск 1-4. Ульяновск, 2003

Морозова Э.Р.

Военно-патриотическое воспитание учащихся средствами школьного краеведческого музея

Я учитель-литератор, проработала в школе 63 года. Меня всегда угнетало, что большая масса молодых людей выходит из школы с низким уровнем культуры. Дело даже не в недостатке знаний (хотя и это есть), а в бездуховности, в иждивенчестве, в нелюбви к книге, литературе.

Как приохотить ребят к духовным источникам культуры, как донести до их ума и сердца непреходящие общечеловеческие ценности, воспитать высокую нравственность, выработать тонкий художественный вкус и язык, обогатить духовный мир, как привить любовь к книге, искусству и воспитать мыслящего читателя? Принудить, заставить силой

читать невозможно. Значит надо увлечь. Это единственный путь. А увлечь можно только интересными формами работы (игровые диалоги, игровой семинар, в гостях у писателя, тайный пакет, поиски клада на пиратском корабле, взгляд в зеркало и т.д.)

Но для всего этого мало уроков, да и программа не дает развернуться. И главный вывод, к которому я пришла – каждый учитель по своему предмету обязан вести кружок, или факультатив, или клуб. Получается широкий простор для самых различных, нешаблонных, неурочных форм работы, увлекающих и учителя, и учащихся, дающих многое для развития ребят, для становления характера, для самостоятельности. Я, как учитель, почувствовала, насколько интереснее стала наша школьная жизнь, насколько легче стало вести воспитательную работу, поскольку она сосредоточилась вокруг нового интересного дела и потому, что намного интереснее стали формы и методы работы.

Школьный музей – всплеск новых интересных дел. Это поисковые экспедиции, встречи, переписка, знакомство с интересными людьми (артистами, учеными, писателями); это экскурсии и походы. Мы открывали новые горизонты знаний, учились искусству общения с людьми, работая во Дворце книги, в Областном государственном архиве, в библиографическом кабинете ВТО в Москве.

Нашему школьному краеведческому музею уже 32 года. Он создавался первым поколением музейщиков как краеведческий музей литературы и искусства. Первоначально в нем были залы: Литературный Симбирск-Ульяновск, литературный зал И.А.Гончарова, комната сказок для малышей и галерея А.А.Пластова.

Тогда, в 70 – 80 годах XX века, мы проводили в музее, кроме экскурсий, вечера и утренники, где экранизировались литературные произведения: для начальных классов – утренники басен Крылова и нашего симбирянина И.И.Дмитриева; «Сказка о попе и работнике его Балде»; для ребят среднего возраста «Капитанская дочка» Пушкина, для старших - «Недоросль» Фонвизина, «Евгений Онегин» Пушкина и другие. Проводили поисково-исследовательскую работу по народным традициям родного края – Среднего Поволжья. В начале учебного года мы каждому классу давали задание по поиску материалов о родном крае, а в конце года проводили школьную краеведческую конференцию, где каждый класс рассказывал, как они проводили поисковую работу и что нашли. Находки сдавали в музей. Так мы всю школу вовлекали в поисковую работу для пополнения музея.

В конце каждого учебного года мы проводили походы по родному краю. Исходили тропинки своего района, затем Инзенского, Карсунского, Сенгилеевского, Майнского районов. И везде изучали историю населенного пункта, встречались с ветеранами войны, собирали этнографический материал. И уже после этого выезжали за пределы области, в

поисковую экспедицию по стране в те места, которые были связаны с нашим краем. В результате сейчас в музее у нас 13252 экспоната, из них 7815 подлинников.

Как же в нем появилось инородное тело – зал боевой славы «Люди легенд» о летчиках – выпускниках Ульяновской летной школы, Героях Советского Союза и не только героях по званию? Дело в том, что, если люди увлечены поисковой работой, они уже не могут пройти мимо интересных сведений о своем крае. И однажды на пионерском собрании отряда 6 класса Макеев Дима рассказал о необыкновенном, беспрецедентном в истории мировой авиации подвиге Александра Константиновича Горовца, который один сражался с 20 немецкими самолетами и в одном бою сбил 9 фашистских стервятников! Это был интереснейший эмоциональный рассказ.

Класс бурлил целую неделю, пока классный руководитель Морозова не предложила желающим вести поиск по Горовцу вступить в поисковый отряд. Взметнулись все 42 руки, и 6 класс стал поисковым отрядом. Куда только не направляли музейщики поисковые письма! В Шахтинский, Ростовский, Белгородский военкоматы. Конечно, нам отвечали, прислали адреса родственников, поиск разрастался. Мы получили ксерокопии фотографий и документов из Мошканской средней школы Белоруссии, которой в результате большого поиска Министерство просвещения Белоруссии присвоило имя Горовца. Два года мы вели поиск только по Горовцу. Побывали в Москве в музее Вооруженных сил, где есть уголок, посвященный Горовцу. Там демонстрируется пушка с его самолета, из которой он сбил 9 фашистских самолетов. Мы заказали фотографии, и музей выполнил их для нашего школьного музея. А когда мы узнали, что Горовец окончил Ульяновскую летную школу ОСОАВИАХИМ, начался многолетний поиск летчиков из Ульяновской Объединенной Школы Пилотов и Авиатехников (ОШПиА). Мы узнали, что эта школа летчиков существовала в Ульяновске с 1931 по 1945 год.

Как велся поиск? Написали поисковые письма в самые читаемые газеты страны: Вечерний Киев, Вечерний Ленинград, Вечерняя Москва, в областные газеты. Стали от бывших курсантов и преподавателей этой школы приходиться письма. Отвечая им, мы просили выслать нам воспоминания, фотодокументы, наградные документы, адреса своих товарищей по летной школе, писали им... Поиск разрастался. За 6 лет поиска мы нашли 26 Героев Советского Союза – выпускников этой школы (сейчас их уже найдено 56!). Какие судьбы! Какие подвиги! Вот пишет нам летчик Литвинов Владимир Федорович из Одессы: «Это вам, юные друзья, идущим на смену нам, любящим свою Родину. Пусть фронтовые воспоминания послужат примером вам в вашей повседневной жизни, учебе, борьбе за мир и радостную счастливую жизнь».

Перед открытием нового зала музея малая поисковая группа музея съездила в Москву, встретила с бывшими преподавателями и курсантами летной школы, собрала реликвии Великой Отечественной войны, которые они выслать не смогли бы. В музей поступил летный реглан 1930-х годов, гимнастерка и китель, штурманская карта Николая Кресса, где отмечены все военные полеты; ветрочеты, приборы с самолетов, летный комбинезон.

И когда мы открывали зал боевой славы «Люди легенд» о летчиках – выпускниках Ульяновской объединенной школы пилотов и авиатехников, к нам по приглашению прилетели 56 летчиков, о которых рассказывает музей. Среди них 6 Героев Советского Союза, 2 заслуженных военных летчика СССР, летчики с мировым именем (например, Винокуров Александр Дмитриевич, судья Всесоюзной и Международной категорий по авиационным видам спорта, председатель комитета дельтапланерного спорта, председатель комитета ДОСААФ Метростроя, журналист, автор 15 книг).

Они не виделись по 40-50 лет друг с другом, и мы наблюдали скупые мужские слезы узнавания и неузнавания. Они шагнули в свою юность! Летчики жили здесь 2 дня, и по их инициативе во всех классах всех пяти школ Новоульяновска прошли Уроки мужества. Каждый класс встречался с ветераном и слушал его воспоминания военных лет. Вечером для всех жителей Новоульяновска мы в ДК «Цементник» провели встречу «От всей души». Оказалось, что здесь живет их бывшая повариха – это была неожиданность для них. Молодежь из военного училища, приглашенная на вечер, дала клятву верности старшему поколению.

Но вот миновали праздники, наступили будни. И тут началось настоящее паломничество в музей. Каждому, кто посещал музей, хотелось, чтобы и о его дедушке рассказывали в музее. И тогда мы по всей школе объявили операцию «Судьба семьи в судьбе страны в годы Великой Отечественной». Ребята проводили исследования в своих семьях, писали (мы это называли сочинения, но это были исследовательские работы) и сдавали в папках и работы, и наградные документы, и ордена, медали умерших ветеранов. Из всего этого материала вырос новый зал - раздел «Новоульяновцы в боях за Родину».

Поиск у нас не прекращается. Любят музейщики поисковые экспедиции, в которых узнают об участниках войны, героях-летчиках. Так, в поисковой экспедиции в Больших Ключищах собрали материалы о летчике Герое Советского Союза Викторе Каштанкине, совершившем таран: он свой горящий самолет сознательно направил на огромный военный корабль врага. Погибая сам, он потопил много живой силы и техники

противника. На краеведческих чтениях в музее мы рассказывали другим школьникам о героическом подвиге В. Каштанкина.

В прошлом учебном году в поисковой экспедиции в Москве мы встретились с бывшим выпускником нашей школы Чечкеновым Игорем Валентиновичем. Он еще в юности заработал три Золотые медали: в нашей школе, в Ульяновском военном училище и в Ленинградской Академии. Он изобрел антикоррозийное топливо для космических кораблей, а сейчас служит в Министерстве обороны РФ. Доктор технических наук, академик, полковник, воспитанный, высоко интеллигентный человек. Многие наши ребята после этой встречи задумались о своей учебе. Оказывается, наша школа выпускает таких замечательных людей, дает серьезные знания. Значит только от себя зависит, чего ты достигнешь в жизни. Многие дают нам такие поисковые экспедиции. Мы учимся искусству общения, получаем дополнительные знания, задумываемся о своей жизни и пытаемся изменить ее по образцу тех людей, учимся любить родину.

К 60-летию Великой Победы наш поиск по военной теме с неослабевающим интересом продолжался. Не имея средств отправиться куда-то в поисковую экспедицию, мы продолжили поиск в своем родном городе Новоульяновске. И как же это оказалось интересно! И у нас в городе, оказывается, есть бывшие летчики. Вот, например, посетили мы ветерана Королькова Василия Григорьевича. Он был летчиком в годы войны. Пригласили мы его в музей, устроили встречу с ребятами, и он рассказал, как воевал осенью 1945 года в Японии. Мы записали его рассказ, сделали ксерокопии его документов военного времени, фоторафии и оформили большой планшет о нем. В год 60-летия Победы провели большую поисковую работу, оформили 19 таких планшетов (хоть и не все были летчиками) и открыли в мае Галерею Славы в музее.

Растет, пополняется и расширяется наш школьный музей, потому что он держит тесную связь с ветеранами, с Советами ветеранов, с Ульяновской военной частью 34236 «Арсенал», с Гвардейской военно-воздушной бригадой, с поисковым отрядом «Набат».

Сейчас наш музей Областным центром туризма и экскурсий разделен на два музея: Музей литературы и искусства (4 зала) и Музей боевой славы «Люди легенд» (4 зала), который занесен в Книгу Почета на Поклонной горе в Москве.

Музей существует уже 32 года. И все 32 года он работает активно, в нем всегда бурлит жизнь, много детей посещает музей. Поэтому он имеет уже более 100 дипломов и грамот и Ульяновского областного краеведческого музея, и Министерства просвещения РСФСР, и Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, и Всесоюзной экспедиции «Моя Родина СССР», и дипломы Всероссийских литературных праздников из Москвы, Ленинграда, Иркутска, Саратова; 2 вымпела

Советского Комитета ветеранов войны с дипломами, и Центральной детской экскурсионно-туристской станции, и диплом 1 степени на Всероссийском празднике «Ради жизни на земле»... Их можно было бы перечислять еще долго. Наш музей имеет звание «Отличный школьный музей» и статус «Народный музей». Но все это достижения предыдущих поколений музейщиков.

Наше поколение получило уже готовый музей, но жизнь в нем не замерла, она так же победно бьет ключом, как и раньше. Только новые залы уже открывать негде, поэтому мы расширяем поиск по нашим темам и пытаемся внести в работу музея новые интересные формы. Например, операция «Бессмертие подвига». В поисковых экспедициях по Ульяновскому району, области и Российской Федерации изучили подвиг Героя Советского Союза Матросова (были в Ивановском детском доме, подарили детям библиотечку); в походе в село Луговое – подвиг Героя Советского Союза Михаила Хваткова; в селе Большие Ключищи, на родине Героя Советского Союза, собрали материалы о Викторе Каштанкине; ездили в Казань, после чего провели литературно-музыкальный салон о Герое Советского Союза Мусе Джалиле; в Самаре побывали в бункере Сталина, который ему приготовили на случай, если немцы захватят Москву. В Москве встречались с ветераном Российского флота Ю.М. Унковским и привезли от него много даже бывших секретных материалов об экспедиции адмирала Путятин в Японию. Секретарем этой экспедиции был наш земляк И.А.Гончаров. В Санкт-Петербурге посещали музей блокадного Ленинграда и Мемориальное Пискаревское кладбище. После каждой поисковой экспедиции мы доносили весь материал до ребят школы на краеведческих чтениях, поэтических салонах, литературно-музыкальных вечерах, утренниках; оформляли выставки.

Подвели итоги операции «Бессмертие подвига» и объявили новую операцию «Память». Встречались с новоульяновскими ветеранами. У них брали интервью, записывали уникальные рассказы об их боевом пути; собирали фронтовые фотографии, делали ксерокопии наградных материалов и потом о каждом оформили планшет. Получилось 19 планшетов, и 9 мая прошлого года пригласили ветеранов на открытие Галереи Славы в музее. С душевным трепетом слушают ребята рассказы о подвигах прадедов, сражавшихся в легендарном Сталинграде, дошедших до Берлина, поставивших точку в войне с Японией. Как много получаем мы, музейщики, от такой поисковой работы! Мы узнаем много нового, учимся у старшего поколения любить свою родину и ее замечательный народ.

Перед майскими праздниками Победы интересно прошел фестиваль «Дорогами войны». Он продолжался две недели. В рамках фестиваля состоялись конкурсы чтецов -

«Войны священные страницы», художников - «Я осуждаю войну», частушек - «Здравствуй, победная весна!». И самым интересным был конкурс военной инсценированной песни, в котором участвовали все классы школы с 1 по 11.

Интересной формой работы музея являются заочные кругосветные путешествия на фрегате «Паллада» и корвете «Витязь». Они дают нам возможность в интересной форме изучать историю Военно-морского флота, имена земляков на карте мира, заходить в различные порты мира, знакомиться с нравами и обычаями других народов. В результате таких заочных путешествий, которые проходят два раза в год, мы открыли новый раздел музея «История Российского флота».

Еще одной традицией музея стала офицерская гостиная «Встреча трех поколений», где старшее поколение делится воспоминаниями о Великой Отечественной войне, среднее поколение («афганцы» и «чеченцы») рассказывает, какие черты характера, личности нужны были для выживания в Афганистане и Чечне. А младшее поколение – наши старшеклассники – показывали прямо в музее при всей аудитории меткость стрельбы по цели и быстроту разборки и сборки автомата. Высочайшей меткости стрельбе научил их наш преподаватель ОБЖ Салминский Игорь Дмитриевич. Такие встречи объединяют разные поколения. В последние несколько лет музей тесно сотрудничает с областным поисковым отрядом «Набат», который ведет раскопки и захоронение по следам 336 Ульяновской дивизии в Калужской, Смоленской, Ленинградской областях, благодаря чему в музей поступает много подлинных реликвий войны.

В последние два года с нашим музеем приключилась беда: нашу школу «оптимизировали», слили с другой школой, т.к. нашу объявили аварийной. И теперь из-за недостатка помещений нет возможности полностью развернуть музейную экспозицию и проводить полноценную экскурсионную работу. Просим помочь музею и приглашаем посетить наш музей. Все равно музей будет жить!

Андронов А.А.

**Из опыта работы информационно-пропагандистской группы
областного Совета ветеранов войны, труда, вооружённых сил
и правоохранительных органов в деле патриотического
воспитания молодежи**

А.С. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». К сожалению, СМИ много сделали

для того, чтобы забыть нашу историю и исказить то, что было достигнуто. Старались, чтобы само понятие «патриотизм» исчезло.

Однако работа по патриотическому воспитанию в нашей области велась и ведется по сей день на всех уровнях: областном, городском, в районах области, учебных заведениях преподавателями, директорами школ, заведующими школьными музеями, библиотеками, Советами ветеранов и просто энтузиастами. Эта работа многогранна. Определенный вклад вносит в дело патриотического воспитания молодежи информационно-пропагандистская группа областного Совета ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов и областное отделение Всероссийского общества «Знание».

Информационно-пропагандистская группа была создана по инициативе Почетного гражданина Ульяновской области В.Н. Сверкалова и генерала В.Л. Табакина накануне празднования 45-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне. Целью создания группы явилось военно-патриотическое воспитание молодежи. В настоящее время в состав группы входят 20 человек, среди них три кандидата наук, два генерала, два «афганца», один «чеченец», Почетные граждане Ульяновской области, ветераны Вооруженных сил. К сожалению, сегодня в составе группы нет ни одного ветерана Великой Отечественной войны.

Выступления группы приурочиваются к Дням воинской славы России. За 2011 год члены группы выступили в 15 районах области, охватывая за один выезд до 500 учащихся. Кроме выездов в районы группа выступает в школах и библиотеках г. Ульяновска.

Конечно, за один-два часа нельзя подробно рассказать о Сталинградской, Курской битвах, Берлинской операции. Во время выступлений мы говорим в основном об особенностях каждой из них. При этом часто приходится касаться вопросов фальсификации событий Великой Отечественной войны.

Много говорим о массовом героизме солдат и офицеров Красной Армии: 100 из них повторили подвиг Сусанина, 470 – подвиг А. Матросова, 506 – подвиг Гастелло, 1206 человек подорвали себя или вызвали огонь на себя, 595 летчиков совершили воздушные тараны, 160 танкистов – танковые тараны. Ни один военный корабль не спустил боевого флага. Много говорят сегодня об отрицательной роли солдат и офицеров НКВД в нашей истории. Однако в 1941 г. под Москвой немцев остановили в том числе и войска НКВД. Но их подвиг как-то забыли. Многие не вернулись с полей сражений. Писатель Иван Стаднюк свидетельствовал: «Из училища нас выпустили в конце мая 1941 г. полторы тысячи человек. После войны по картотеке партучета Политуправления СВ я выяснил, что из них уцелело всего лишь около двух десятков». В. Астафьев отмечал, что было «30-40

наших на одного немца. Завалили немцев трупам». Да, в начале войны мы несли большие потери: 600 тыс. человек – под Вязьмой, 1,5 млн. – под Ржевом... Однако. В ходе Сталинградской битвы погибло 230 тыс. человек, в 1944 г. В ходе каждой из операций, названных в целом как десять Сталинских ударов, - от 60 до 126 тыс. человек, т.е. мы учились воевать.

Особенно важным для военно-патриотического воспитания молодежи является показ преимущества героического поведения нашего народа и его армии, сохранения воинских традиций. Так, оборона Севастополя в период Крымской войны 1853-1856 гг. длилась 349 дней, в период Великой Отечественной войны – 250 дней (для сравнения: Франция потерпела поражение в войне с фашистской Германией через 43 дня). Русская армия показала себя с лучшей стороны в Смоленском сражении во время Отечественной войны 1812 г., так же героически повела себя в сражении под Смоленском в период Великой Отечественной войны и Красная Армия.

Маршал Г.К. Жуков писал: «Только величайшая патриотическая любовь народа и его Вооруженных сил к своей Родине... дали возможность преодолеть тяжелую обстановку, а затем вырвать у врага инициативу, добиться перелома в ходе войны в нашу пользу, завершить ее блестящей победой всемирно-исторического значения».

Но некоторые представители нашей интеллигенции пытаются оплевать все то великое, что было совершено: «Попробуйте задать нашим интеллигентам вопросы: что такое война, патриотизм, армия, военная специальность, воинская доблесть? Девяносто из ста вам ответят: война – преступление, патриотизм – пережиток старины, армия – главный тормоз прогресса, военная специальность – позорное ремесло, воинская доблесть - проявление глупости и зверства». Однако события последних десятилетий опровергают эти утверждения. В период Афганской войны, в которой участвовали 500 тыс. человек, около 130 тысяч награждены орденами и медалями, 66 человек удостоены звания Героя Советского Союза, половина из них – посмертно. Командующий федеральными войсками в ходе боевых действий в Чечне и Дагестане генерал-полковник Г. Трошев сказал об участниках Чеченской войны: «Мужеству и героизму наших солдат и офицеров нет предела».

На встречах учащиеся часто задают вопросы о службе по контракту и об обязательной воинской обязанности. Я отвечаю, что большинство профессиональных военных считают, что должна существовать система всеобщей воинской обязанности. Привожу слова Гельмута Коля: «Армия подравнивает народ».

В нашей области работа по патриотическому воспитанию молодежи ведется активно. Одно из направлений этой работы – увековечение памяти участников Великой

Отечественной войны: издание «Книги Памяти», фотолетописи «Ульяновцы. Путь к победе» и др. И тем не менее, важно проводить систематическую работу в этом направлении, чтобы подрастающие поколения россиян не были бы «Иванами, не помнящими родства».

Бурлакова Т.И.

Из опыта работы по созданию музея в МОУ Чердаклинском ЦДОд

В МОУ ДОд Чердаклинском ЦДОд я работаю с 2009 года методистом по краеведению, консультантом по созданию музея в р.п. Чердаклы. Начинала со сбора материала об участниках Великой Отечественной войны. Тогда, в 2009 году, проходил I этап областной акции «Ульяновцы: путь к победе». Собрала материал о 64-х участниках войны – фото, копии документов, воспоминания ветеранов, родственников.

В сентябре 2010 года директор ЦДОд Терехина Л.А. выделила комнату для будущего музея и началось ее оформление. По возможности помогали все члены нашего коллектива, дети из объединения «Юный экскурсовод».

Основное направление работы музейной комнаты – проведение экскурсий по возрастным категориям: это обзорные и тематические экскурсии. На них мы приглашаем детей из средних школ №1, №2 р.п. Чердаклы, ветеранов войны и труда. Планируем пригласить детей из ближайших детских садов.

Приходят к нам и простые жители поселка.

Основные темы экскурсий:

1. «Вставай, страна огромная».
2. «Тыл – фронту».
3. «Выпуск 1941г. Чердаклинской средней школы».
4. «65-я ШМАС (школа младших авиаспециалистов)».
5. «У войны – не женское лицо».

Экскурсоводы – это учащиеся ЧСОШ №1, возраст – 10-14 лет.

Наиболее эффективное средство работы музея – наглядность. Экспонаты музейной комнаты дают возможность это реализовать. Здесь можно увидеть: фрагменты снарядов, каску солдатскую, котелок, саперную лопатку, противогаз, полевую сумку офицера и т.д. Это подарки будущему музею от поисковиков Центра «Набат», за что им очень благодарны.

В экспозиции представлены личные вещи участников войны: комсомольский билет, аттестаты об окончании средней школы и, конечно, фронтовые письма. Особенно

ценными являются письма с фронта Клыкова Николая, бывшего комсорга 10 класса выпуска 1941г. Чердаклинской средней школы. Это целая тетрадь, начиная с 1-го письма, когда он был курсантом Чкаловского артиллерийского училища, до извещения о его ранении. Он умер от ран в марте 1944 года. Похоронен на Смоленском кладбище в г. Ржеве. Письма читаемы. Их передала в дар будущему музею Г.А. Зарубина, племянница Н. Клыкова. Все это не оставляет детей равнодушными и играет огромную роль в процессе проведения экскурсий.

Воспитанники объединения «Юный экскурсовод» ведут поисково-исследовательскую работу: в архиве военкомата найдены были списки курсантов 65-й ШМАС(школы младших авиаспециалистов), стрелков-радистов, которые после окончания школы и стажировки служили в АДД(авиация дальнего действия). Работая с источниками, Областными Памятными книгами - «Книга Памяти» и «Солдаты Победы», выяснили, кто из них погиб, а кто вернулся с Победой. Теперь перед нами стоит задача - попытаться найти родственников тех и других.

В конце октября этого года у нас в гостях была жительница г.Ульяновска Косьмина(Заболотнова) Антонина Ивановна. Ее фотографию курсанта 35-й ШМАС мы увидели во II томе книги «Ульяновцы: путь к победе». Начались поиски. Мы узнали ее адрес, написали письмо, а потом ее сын Александр Константинович привез свою маму к нам на встречу. Антонина Ивановна рассказала об учебе в школе, о фронтовых буднях; привезла нам копии документов, статью из газеты, а потом на память сделали снимок.

К великому сожалению, не все участники войны были внесены в «Книгу Памяти» по тем или иным причинам. Так, ничего не было известно об Алексее Горшенине, выпускнике 1941 года. В архиве военкомата нашли список команд и дату отправки на фронт, а потом нам повезло - через поисковую систему «Яндекс» мы узнали о судьбе Алексея. Его останки были найдены поисковиками весной 2005 года. Погиб он под Сталинградом 20.09.1942г., защищая высоту 118,1.

Все дальше и дальше уходят от нас трагические дни этой страшной войны, все меньше остается тех, кто прошел ее суровыми дорогами. Самым молодым сейчас 88 лет (в 1941 году им было 18). Однако не ослабевает интерес к событиям военного времени, к воспоминаниям ветеранов, к предметам и реликвиям тех лет.

Вопросы понимания Великой Победы с каждым днем становятся все острее и острее. Все чаще в средствах массовой информации искажаются факты истории, принижается роль нашей страны во Второй Мировой войне.

Донести до детей документально точную информацию, объяснить ведущую роль нашей Родины в освобождении мира от фашизма – вот главная задача наших музеев. А

возглавить школьные музеи, на мой взгляд, должны люди неравнодушные, хорошо знающие цену и историю этой Великой Победы. Война – это солдаты, погибшие, не успев стать отцами. И это – неродившиеся дети. В 1954-1955гг. – в 1-4кл. обучалось в школах СССР на 6 млн. 970 тыс. детей меньше (на 40%), чем в 1950-1951 учебном году.

Малютка-класс:11 ребят,
Пять лет он не имеет параллельных,
Большие классы впереди шумят,
Большие классы сзади зашумели,
Он катится по жизни, как волна,
Напоминая, что была война...

Второй раздел нашего музея - это история села, история ЧСОШ№1, которая была основана в 1935г., единственная средняя школа в районе. Летом этого года администрация МО «Чердаклинское городское поселение» в лице Главы Урусова Н.В. подарила музею прекрасную мебель (стоимость 50 тыс. руб.). На данном этапе мы начали обновление экспозиции. Финансировать будет та же организация. Низкий поклон им за это.

Маклакова Н.В.

**Из опыта работы школьного музея Д.В. Давыдова
Верхнемазинской средней школы**

В селе Верхняя Маза последние десять лет своей жизни прожил легендарный человек – герой Отечественной войны 1812 года, поэт пушкинской плеяды Денис Васильевич Давыдов. В 30-ые годы XIX века он здесь открыл школу для дворовых и крестьянских детей. После смерти Д.В. Давыдова она была закрыта и вновь открылась в 1867 году сыном героя-поэта Николаем Денисовичем. Попечителями и блюстителями Верхнемазинской школы до 1918 года были дети и внуки Д. В. Давыдова.

В 1984 году к 200-летию героя-поэта в школе был открыт единственный в России историко-литературный музей Дениса Давыдова. Ежегодно музей посещают более тысячи экскурсантов из разных уголков нашей страны. За последние годы школа стала центром патриотического воспитания школьников и молодёжи. В школе действует инновационно-развивающая площадка по теме «Система патриотического воспитания школьников в условиях школьного музея».

На базе музея Дениса Давыдова работает детский клуб «Исток», члены которого являются организаторами всех мероприятий патриотического направления. Для посетителей музея лекторская группа учащихся проводит тематические и

театрализованные экскурсии: история села, история школы, участие верхнемазинцев в войнах, природа Радищевского района, о жизни и деятельности Дениса Давыдова.

В музее проводятся интерактивные экскурсии в форме музейных часов, которые разработала творческая группа учителей. Экскурс в прошлое можно проводить в двух вариантах:

1) Реальные музейные часы проводятся в музее нашей школы.

2) Виртуальные музейные часы можно проводить в любой школе, даже в домашних условиях при наличии компьютера, так как к музейным часам разработаны мультимедийные презентации. В них содержится весь необходимый наглядный материал в виде фотографий экспонатов и ксерокопий музейных документов. Мы думаем, что последний вариант актуален, так как не у всех и не всегда есть возможность выезжать в музей и приобщиться к музейной культуре. Педагогами разработаны музейные часы для разных школьных возрастов.

Педагоги и учащиеся Верхнемазинской школы организуют межрегиональные Давыдовские чтения. Давыдовские чтения состоят из двух частей: заочной викторины «Славы звучной и прекрасной два венка ты заслужил» и конкурса творческих и исследовательских работ. В прошлом году прошли шестые Давыдовские чтения, в очной и заочной форме приняли участие более четырехсот учащихся и педагогов нашей области и других регионов страны. Победители были награждены дипломами и грамотами.

В течение 2010-2011 годов в школе разработаны и реализованы 3 образовательных проекта, удостоенных грантов Министерства образования Ульяновской области: краеведческий марафон «Войны священные страницы: подвиг героев - земляков Дениса Давыдова», музейный полилог «Времен связующая нить», экспедиция «От подвигов героев Отечественной войны 1941-1945 годов».

Темы проектов выбирают ребята вместе с педагогами – научными руководителями. Работа над проектом в соответствии с определенными стадиями исследовательской деятельности: выбор темы проекта, выделение подтем в проекте, формирование творческих групп, подготовка материалов к исследовательской работе, определение форм выражения итогов проектной деятельности, разработка проекта, оформление результатов, презентация работы, рефлексия.

Идея проекта краеведческого марафона «Войны священные страницы. Подвиг земляков Дениса Давыдова», заключается в следующем:

1) в интересной интерактивной форме установить связь исторических событий 1812 и 1941-1945 годов и роль личности замечательных земляков в них;

2) в рамках марафона, т.е. системы мероприятий по организации экскурсионной и массовой работы, доказать, что различные категории населения Ульяновской области и других регионов, приближавшие Победу на фронтах и в тылу в 1941-1945 гг., являются продолжателями патриотических традиций своего земляка - легендарного героя войны 1812 года Д.В. Давыдова.

На заседании Совета клубов учащиеся вместе с педагогами решили, что проект будет состоять из 7 подпроектов.

1. Старт музейного марафона, посвящённого 65-летию Победы - это творческий полилог активистов музея Дениса Давыдова и активистов музея школы № 48 имени Д.С. Кожемякина. Активисты школьного музея провели для гостей театрализованную экскурсию по музею Дениса Давыдова, учебно-познавательные музейные игры

2. Музейный час «Учитель Победы, учитель-воин - памяти вечной он достоин» - мероприятие, разработанное на основе протоколов педсоветов 1941-1945 гг. и других экспонатов музея, исследовательских и творческих работ членов ДО «Юный краевед», «Школа исследователей-краеведов», музейного спектакля «В годы войны школу помню я». В реальном режиме организуется встреча школьников с родственниками учителей-фронтовиков и работавших в школе в 1941-1945 гг., с учащимися военных лет, используются различные интерактивные формы.

3. Музейный вечер «Женские плечи священной войны» - встреча тружениц тыла, детей войны и учащихся школы. В рамках данного мероприятия также проводятся выставка «Реликвии военных лет», презентация документов из личных архивов тружениц тыла, используются интерактивные методы (различные загадки о музейных экспонатах, отражающих жизнь военных лет),

4. Подпроект «Давыдовские чтения, посвященные 65-летию Великой Победы», реализован согласно положению о Пярых Давыдовских чтениях. Пярые чтения посвящены 65-летию Победы и имеют следующие особенности: 1) вместо викторины на лучшее знание жизни и деятельности Д.В. Давыдова проводится викторина, в которую включены интересные вопросы, связанные с деятельностью Д.В. Давыдова в 1812 году, его теоретическими трудами, мемуарами на эту тему; о его потомках, ставших военными; о роли примера Дениса Давыдова в организации партизанских отрядов в 1941-1945 гг.; о сохранении памяти об отважном герое-поэте в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Предлагаемая тематика творческих и исследовательских работ также отражает тему Великой Отечественной войны: «Давыдовы - династия защитников Отечества», «Давыдовы - Герои Советского Союза и России», «Мои земляки-участники Великой

Отечественной войны - продолжатели патриотических идей легендарного Д.В.Давыдова», «Давыдовы – герои нашего времени» и др.

5. Подпроект «Дорогою бессмертного подвига» (апрель) предполагает организацию научно-практической конференции юных краеведов с участием учащихся школ Радищевского района, школы №17 г. Сызрани Самарской области, Благодатненской СОШ Хвалынского района Саратовской области, т.е. тех мест, в которых жили или живут земляки Дениса Давыдова - герои поисково-исследовательских работ учащихся. В рамках конференции прошла акция «Солдатский треугольник», выставка реликвий «Эхо войны», второй этап учебно-познавательной игры «Грудь твоя горит звездами».

6. Подпроект «Поезд Победы» - организация агитпоездов активистов школьного музея по следующим маршрутам: Маршрут №1: с. Верхняя Маза - с. Благодатное Хвалынского района (школа-музей в бывшем имении внука Д.В. Давыдова). Маршрут №2: с. Верхняя Маза – с. Бородино Можайского района Московской области. Перед поездками был создан путевой лист, в котором отразили цели поездок. Во время поездок мы посещали музеи, встречались с интересными людьми, делились опытом.

7. Финиш краеведческого марафона «Войны священные страницы: подвиг земляков Дениса Давыдова»: конкурс рисунков в школьном дворе «Пусть всегда будет мир!»; творческий отчет об участии в краеведческом марафоне; награждение активных участников проекта юбилейными благодарственными письмами и вручение памятных призов; гала-концерт детских творческих объединений; «музыкальный круглый стол» активистов музея и ветеранов войны, тружениц тыла, членов сельского ветеранского клуба «Искусница».

Интересно то, что в реализации проектов используются различные формы массовой музейной работы: творческие полилоги, музейные часы, экспедиции, краеведческие конференции, музейные вечера, викторины, слеты. Каждый ученик имеет возможность проявить себя в создании и реализации проекта.

Волынщикова А.

Кто забывает прошлое тот обречен, повторить его вновь

20 лет прошло с тех пор, как в нашей Чирикеевской основной школе Майнского района Ульяновской области открылся историко-этнографический музей, где собраны экспонаты по разделам: предметы домашнего обихода; вышивка, вязание, ткачество; плетение из лозы; домашний ткацкий станок со всеми устройствами и основой, за

которой можно сесть и ткать; орудия труда для полевых работ; домашняя чешка и все инструменты для валяния валенок и войлока.

Есть в музее стенды, посвященные участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла, солдатским вдовам и матерям, солдатам, отслужившим в горячих точках. С них на нас смотрят наши прадеды и деды, знакомые и близкие.

Музей ведет лекционную работу в школе. Тематика лекций очень обширна: более пятнадцати тем. Выступления сопровождаются показом подлинных экспонатов, фотографий и документов.

Если бы не было этих экспонатов, для нас рассказы бабушек и дедушек были бы не совсем понятны. Сейчас мы в нашем музее убеждаемся, что наши бабушки сами делали эти саманные кирпичи и из них строили дома; сидели за этими ткацкими станками и ткали холст, чтобы шить одежду; ходили в лаптях из лыка. Чтобы сходить за семенами на станцию Выры, нужны были две пары лаптей. А плести лапти нужно время и этим занимались, обычно, старики. Им за работу надо было платить. Платили продуктами, потому что продуктов не было, все отправлялось на фронт.

С многочисленных фотографий, будто прислушиваясь к нашей беседе, смотрят рабочие и крестьяне, педагоги и солдаты, молодые люди, прошедшие сквозь пламя афганской и чеченской войн, участники Великой Отечественной войны. Они будто предупреждают: «Кто забывает прошлое, тот обречен повторить его вновь».

Через школьный музей мы получаем первоначальные сведения о потоке времени, ощущаем себя в этом потоке, он запомнится нам.

Много добрых дел у наших краеведов. Собираем экспонаты, воочию встречаемся с живой историей человеческих судеб. Происходит встреча поколений. Здесь мы чувствуем ответственность перед родителями, перед прошлым, настоящим и будущим общества.

Поиски и изучение исторических материалов – увлекательная и необыкновенная работа. Мы теперь понимаем: тот, кто знает, он ценит, кто ценит, тот бережет. Мы видим своими глазами, знаем, что стоит за памятником истории и культуры, природы, нас уже не придется призывать «Берегите!» Мы это делаем сами, без понуканий, ибо знаем, что это все останется поколениям, идущим за нами.

Ярославская Л. Ф

Музей и школа

Школа - открытая система. Она должна быть хранительницей культуры, базой национального развития. Разумеется, школьные двери открыты перед потоками

всевозможных мнений, веяний, научных и околонучных идей. Но она должна учить детей отличать добро от зла, красоту от пошлости, быть честным, порядочным, интеллигентным. В связи с реформой и общей тенденцией к гуманизации образования, изменением в стране межэтнических отношений в 90-х годах прошлого столетия повысилась роль уроков литературы, истории, музыки и изобразительного искусства. Выполняя задачи художественно-эстетического воспитания, толерантности, они вырабатывают у школьников определенные аналитические и практические навыки.

Я работаю учителем в сельской школе 50-ый год. Через мои руки прошли сотни и сотни детей. Изменения, происходящие в жизни нашего государства, привели к введению в учебные планы курсов: «Культура родного края», «Мировая художественная культура», «Культурология», «Основы культуры», «Основы современной цивилизации» и т.д. Все это расширяет кругозор детей. В процессе изучения ученики знакомятся с памятниками художественной культуры различных эпох и народов, с внутренними законами развития искусства.

С первых же шагов учителя, которым довелось вести эти предметы, столкнулись со многими трудностями. Не было четкой концепции предметов, опыта преподавания, программ и пособий, оборудования и наглядности. Так, отсутствие единого подхода к пониманию предмета «Культура родного края» приводило на первых порах к известной «самодеятельности» в преподавании. Программы, по которым работали учителя, отличались случайным подбором материала, а содержание предмета определялось «вкусом» учителя и его личной эрудицией (этим же занималась и я, так как мне довелось вести родной язык в начальных классах и культуру народов Поволжья в старших классах в виде факультатива), тем самым сводилась к минимуму научность как главный дидактический предмет. Тогда, в 1991 году, в Чирикеевской основной общеобразовательной школе мы открыли историко-этнографический музей.

Простой рассказ (чтение) о чувашской мифологии, праздниках и обрядах, музыкальных и художественных традициях вне контекста с культурно-историческим процессом, что имеет место на практике, объединяет значение предмета, носит этнографический характер. Я поняла, что они должны рассматриваться не автономно, а как продукт всей культуры эпохи на фоне мировых явлений.

Музей расскажет, подскажет и научит, на правильный путь поставит. История свидетельствует, что даже во времена политических кризисов и экономической нестабильности школа не должна отодвигаться на второй план, ибо она передает атмосферу духовности молодому поколению.

Музей в сельских школах - это культурный центр. Культура - это социально-прогрессивная творческая деятельность людей в сферах бытия и сознания, специфический способ организации человеческой деятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда. Музей доказывает, что культура - своеобразная характеристика общества, выражающая достигнутый уровень исторического развития.

Исследовательские работы детей по темам: «Родословие», «Историю пишет народ», «История моей семьи в истории моего государства», «История одной фотографии», «Семейные ценности», «Крупницы народной мудрости», «Находка года», проведение круглых столов и научно-практических конференций по собранным материалам, доказывают, что предметы материальной культуры являются результатом воплощения определенных идей, материализации знаний, а духовная культура, так называемые духовные ценности, объективируется с помощью материальных средств, то есть любой предмет культуры есть воплощенное единство материального и духовного. Культура призвана обеспечить максимальную возможность для творчества, отвечающего общественным потребностям в росте духовного и материального богатства общества и каждого человека.

Чем богаче и шире диапазон культурных традиций, тем содержательнее духовно-нравственная жизнь любой нации и человечества в целом. А основы культуры, интеллигентности, всего того, что относится к чувственно-интеллектуальной сфере человека, закладывается с детства. Поэтому так велика в этом деле роль музея.

Молодежь должна знать о противоречивости нашей истории, о ее трагедиях, о том, что изуродовало, в частности, советскую литературу, погубило и искалечило судьбы многих ее представителей.

Как организовать в школе историческое воспитание? Нельзя социально-экономические формации превращать в какие-то обезчеловеченные абстракции. Возвращение нашего внимания к человеческой личности, к ее особенностям в разные исторические эпохи, в разных странах и культурах – вот главная, на мой взгляд, задача учителя. Массовое сознание не терпит пустоты. Если научная литература о чем-то умалчивает, пустота заполняется сплетнями, мифами. Нельзя, чтобы школьник изучал не историю, а какое-то засушенное схематизированное представление о мире. Ему нужны конкретные примеры. А конкретные примеры - в музее. Это документы из домашних архивов, фотографии, предметы домашнего обихода, награды дедушек и бабушек, родителей, родных и близких, соседей.

В человеческой жизни очень важны воспоминания детства, юности. Они – как дорога судьбы. Личные воспоминания – это и личностное восприятие народной истории. Мы идем по этой дороге судьбы. За нами остаются как вехи жизни наиболее памятные, но, по сути, страшные события. Я стою за объективную оценку фактов истории. Любой однобокий подход не только обедняет, но и неузнаваемо искажает ее уроки.

Вот рассказ 87-летней женщины – первой трактористки нашего села Чирикеево: «Если бы перед войной 1941-1945 гг. поля принадлежали «новым фермерам», войну, может быть и проиграли бы. Голодный солдат не может воевать. Современные фермеры готовы продать свой хлеб кому угодно, лишь бы получать большие деньги. А мы трудились не ради денег и славы, а ради жизни на земле. Полуголодные девушки работали в поле по 20 часов. Хлеб, выращенный на полях, нельзя было трогать. Он приближал Победу. Нас кормил собственный огород».

Стенды «Им дана такая судьба» - о солдатских вдовах, «Они штурмовали Рейхстаг», «Солдат войны не выбирает», «Матери-героини», «Его труд принадлежит народу», «Никто не забыт, ничто не забыто» говорят сами за себя. Участники этих событий – наши родные и близкие. Это и связь времен. Именно связь времен, память и научно обоснованные исторические знания определяют мировоззрение, общественные воззрения человека, его практическую деятельность. Оттуда мы черпаем знания, необходимые для решения сегодняшних задач.

Ризаева И.А.

Роль школьного музея в реализации задач преподавания истории России в школе

Материалы школьного музея являются дополнением к школьному курсу истории России. Они содействуют расширению и углублению знаний, учитывая изменения содержания образования в соответствии с новыми требованиями времени, а также в соответствии с новыми потребностями регионов России, и тем актуальнее это звучит, если в школьном учебном плане не предусмотрены часы исторического краеведения. Одна из проблем – это интеграция школьного музея в систему образования и возможность использования его как компонента учебно-воспитательного процесса. Формы взаимодействия музея и учебно-воспитательного процесса очень разнообразны, с применением методов как классно-урочной так и внеклассной работы. Таким образом, интеграция музея в систему преподавания отечественной истории, позволяют решать такие важные задачи, как осознание учащимися роли России, родного края в исторических процессах, событиях, повлиявших на ход развития общества,

формирование исторического мышления и объективного подхода в изучении спорных вопросов. Материалы музея помогают оживить уроки истории, сделать их более понятными и интересными, а музейные экспонаты позволяют прикоснуться в буквальном смысле к многовековой истории. Доказательством этому может служить наш школьный музей, так как его экспозиции и многочисленные экспонаты отражают историю нашего государства и края с древнейших времен до середины XX века.

Наш школьный музей создан в муниципальном общеобразовательном учреждении МОУ Холстовская средняя общеобразовательная школа в целях воспитания гражданской ответственности и патриотической сознательности, чувства верности своему Отечеству. Профиль школьного музея – историко-краеведческий. Основной темой поисково-исследовательской работы является Великая Отечественная война, поэтому музей руководствуется девизом «Никто не забыт, ничто не забыто». Таким образом, задача школьного музея - осуществление воспитательной и образовательной деятельности музейными средствами.

Работа музея ведется по нескольким направлениям: Великая Отечественная война, родословие, этнография, Летопись моего села. Используются различные методы и формы работы. Тематическая экскурсия была и остается наиболее традиционной формой работы музея, связующей нитью с учебным процессом: рассказ учителя на уроке истории может сочетаться с экскурсией, проводимой учеником-экскурсоводом. Например, изучение истории России XVII века непременно заканчиваем экскурсией-диалогом об истории возникновения нашего села в 1665 году. Мы относимся к финно-угорским племенам, которые являлись сначала соседями российского государства, а при Иване Грозном завоеванными и присоединенными к России. Эти сведения получены из архивных документов, согласно которым наше село входило в Хвалынский уезд Саратовской губернии. Этнографический уголок «Интерьер избы 18 века» помогает в усвоении материала по истории России о занятиях русского народа и его соседей, которые имели много общего. Здесь экспонируются ткацкий станок, прялки разных видов, ступа, гончарная и деревянная посуда, коллекция утюгов и самоваров, обувь из лыка. Эрзянский праздничный костюм и фотография жителей села 1900 года позволяют живо представить внешний облик наших предков сто лет назад. Такой богатый материал никого не оставит равнодушным. Особенно интересна коллекция холодного оружия, которая состоит из трех мечей, наконечника копья, предположительно XIII-XVII веков, и отражает военное прошлое нашего народа.

Тема «Революции в России» усваивается лучше, если ее изучать интегрированно с музейным материалом «Революционное прошлое села», в котором рассказывается о

радикальных изменениях в стране и в нашем крае, о возникновении сельской партийной ячейки, комсомольской и пионерской организаций, об изменении сознания населения. Документы рассказывают о борьбе с кулаками и подкулачниками, о репрессиях, которые проводились по всей стране, в том числе и в нашем селе. Изучая в 9 классе тему по истории России «Политические процессы в 1920-е годы» читаем статью в газете 1929 г., хранящуюся в музее, о Рыкове, Томском, Зиновьеве и Бухарине, т.о. материал становится ближе и понятнее.

Особое место занимает экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. В ней содержится более 300 экспонатов: 26 фотографий военных лет, книжечка с выступлением Сталина и Молотова от 3 июня 1941года, газета «Правда» от 10 мая 1945года, удостоверения к наградам, благодарственные письма командиров семьям солдат, письма с фронта, похоронки, красноармейские книжки, военные билеты, а также воспоминания ветеранов, родственников погибших земляков. Все это является богатым наглядным материалом, который с большим интересом и трепетом используется при изучении темы «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» по истории России, воспитывая уважение к героическому прошлому нашего народа.

Поисковая работа, работа с архивными, публицистическими документами, изучение материалов школьного музея, выявление, отбор и приобретение экспонатов и материалов для музея, комплектование музейного фонда, организация и проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, интересными людьми, позволяет учащимся быть не объектами, усваивающими сумму знаний, а активными участниками образовательного процесса. Школьный музей может стать лабораторией, где с помощью учителя ребенок совершает открытия.

Продолжением учебного процесса является просветительская работа: подготовка и проведение тематических экскурсий, воспитательных мероприятий- уроков мужества; написание рефератов, выступления на краеведческих конференциях. В течении года актив музея участвует в проведении праздников и тематических экскурсий. Интересно прошло мероприятие, посвященное 70-летию начала контрнаступления советских войск под Москвой, на которое были приглашены ветераны войны и труда. Исследовательская и оформительская группы приняли участие в конкурсе, краеведческой конференции с материалом о земляках- участниках Московской битвы.

Музей участвует в проектной деятельности. В 2009 году в областном конкурсе проектов «Сохрани свою историю» он занял 3 место, получив сертификат на 20 тыс. рублей, что позволило начать реконструкцию музея.

Актив школьного музея организует участие в традиционных акциях, что позволяет проявить не только активность, но и пополнить музей новыми экспонатами, оформить стенды, витрины. В 2011 году приняли участие в следующих районных и областных гражданско-патриотических акциях: «Судьба солдата» и получили сведения о без вести пропавших воинах-земляках, организовали поиск фронтовых фотографий для областной книги «Ульяновцы: путь к Победе», заполнили анкеты на всех односельчан - участников локальных войн с 1946 года. В рамках акции «Наша общая Победа» были взяты интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а результат работы - записанные видеоролики. В акции «Я помню! Я горжусь!» участвовали учащиеся школы. Они рассказывали о своих дедах и прадедах – участниках войны и тружениках тыла. Таким образом, школьные музеи, являясь одной из форм дополнительного образования, развивают сотворчество, активность, самостоятельность в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, способствующих формированию исторического сознания подрастающего поколения.

Роль школьных музеев в преподавании отечественной истории несомненно возрастает, это требование времени, так как без патриотического воспитания невозможно сформировать личность, ответственную за судьбу своего Отечества, за его будущее.

Литература

1. Пузиков А.В. Школьные музеи. Сборник научных статей. Выпуск 1. Саратов: Издательство СГПИ, 1996.
2. Провоторова М.В. Краеведение сегодня. Проблемы взаимодействия музея и школы. Музейная педагогика. М.: МСНТ, 1996.
3. Беляков Л.М. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сборник творческой лаборатории. Музейная педагогика. М., 1997.
4. Табарданова Т.Б., Аредакова Н.А. Музейная педагогика и школьный музей. Ульяновск: ИПКПРО, 2009.
5. Материалы архива школьного музея МОУ Холстовской СОШ., Павловского р-на, Ульяновской обл..

Лозовская Л. Н.

Этнографический музей как необходимое условие для формирования личности учащихся

В последние годы произошло возвращение к осознанию уникальности музея и его воздействия на формирование личности учащихся. На мой взгляд, сегодня музей необходим каждому общеобразовательному учреждению, так как он является решающим фактором в сохранении исторического национального культурного наследия и традиций. Понятие «связь времен», именно в музее, приобретает реальность и значимость.

Среди стратегических задач муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназии № 65 имени Никаса Сафронова» – формирование интеллектуальной личности с высоким уровнем духовной культуры через образовательно-воспитательные центры. Такими творческими центрами являются музеи как важнейший компонент всей созданной системы дополнительного образования по разным направлениям и видам деятельности.

Возрождению и формированию национального самосознания в новых поколениях, изучению, сохранению и распространению культурного наследия способствует этнографический музей гимназии. Включение музея в общеобразовательный процесс является необходимым условием для формирования личности учащихся и важным компонентом этнокультурного образования и воспитания. На протяжении многих лет (дата открытия музея - 5 ноября 1997 года) музей собирает, изучает, бережно хранит, экспонирует памятники материальной и духовной культуры Симбирско-Ульяновского Поволжья. Первый отдел музея **«История формирования и современный национальный состав населения Ульяновской области»** посвящен этническому изучению народов края - одному из многонациональных регионов России. Значительное место в музее отведено отделу **«Национальные костюмы Ульяновского Поволжья»**. В отделе **«Декоративно-прикладное искусство»** представлены экспонаты, переданные в дар музею жителями города и области, а также коллективные творческие работы учащихся гимназии.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея. Этнографический музей – одна из форм детского самоуправления, исследовательская лаборатория для детей, место диалога культур в ближнем социуме. При музее создан актив - творческая группа, которая занимается во внеурочное время по образовательной программе дополнительного образования детей «Юные экскурсоводы». Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах, направлениях и формах музейной деятельности и максимально реализовать себя в них. Экскурсоводы изучают основы музееведения и экскурсоведения, нарабатывают навыки и умения для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской, поисково-исследовательской и культурно - образовательной деятельности.

Остановимся на основных формах культурно-образовательной деятельности музея. Прежде всего – это музейные часы. Обзорные, интерактивные тематические экскурсии, проведенные на школьном, районном, городском, региональном, межрегиональном уровнях ежегодно посещают более тысячи человек. Работа по подготовке и проведению экскурсий – сложный, творческий процесс, включающий элементы исследования, поиска,

специальные знания, а также использование накопленного опыта. В специальном журнале посетители музея оставляют добрые отзывы о работе музея и в целом впечатления о гимназии.

С целью обеспечения взаимосвязи и взаимодействия системы работы гимназии по патриотическому воспитанию, активизации поисково-исследовательской, творческо-краеведческой работы, ежегодно на базе этнографического музея проводятся гимназические ученические краеведческие конференции, в организации и проведении которых принимают активное участие учащиеся 2-11 классов, экскурсоводы, члены Совета музея, методическое объединение учителей истории, географии, творческая лаборатория учителей словесности, заведующая библиотекой. Это побуждает учащихся к всестороннему изучению родного края, воспитывает стремление к самостоятельному творчеству, даже помогает выбрать будущую профессию. Но все это возможно тогда, когда сам учитель любит свой край, систематически изучает его прошлое и настоящее, постоянно совершенствуется в вопросах краеведения. Такие конференции, как «Культурное наследие края», «Мой край родной», «Синбирск – Симбирск – Ульяновск святая связь времен», «Памяти Победы» и другие надолго останутся в памяти учащихся, учителей и гостей гимназии. Кроме того, стало доброй традицией в преддверии Дня защитника Отечества проведение музейных праздников. Тематический вечер «Поклонимся великим тем годам!» способствует формированию высоких нравственных начал гимназистов.

В условиях реализации новых образовательных стандартов, единства урочной и внеурочной работы с учащимися, особую актуальность приобретает формирование уважения к культурам других стран и народов. В рамках областного детского проекта «Культурная столица содружества» при музее создан Клуб интернациональной дружбы «Единство», который объединяет учащихся 2 - 11 классов. Возглавить этот клуб было доверено ведущему экскурсоводу музея Исаевой Марии, ученице 9 «а» класса, победителю конкурсов: профессионального мастерства XI Межрегионального музейного фестиваля в номинации «Лучший экскурсовод школьного музея»; городских – «Ульяновская область – край родной», «Рождественская звезда», «Юные таланты Ульяновска» в номинации «Художественное слово»; школьных: «Стою у Вечного огня», «Минута Славы» в номинации «Художественное слово».

Таким образом, внеурочные музейные формы культурно-образовательной деятельности позволяют сохранить преемственность с традиционными урочными формами работы, способствуют углублению и расширению знаний, полученных на уроках истории, географии, литературы, мировой художественной культуры,

изобразительного искусства, реализации образовательных и воспитательных возможностей музея.

В настоящее время в системе отечественного образования происходит процесс модернизации, связанный с переходом от получения энциклопедических знаний к обучению решать проблемы и переходом на компетентностно-ориентированное образование учащихся. Музей - это особая образовательная среда в сфере дополнительного образования. В гимназии выстроено культурологическое пространство, содержание которого движется по цепочке «музей – школа – музей». Этнографический музей органично вписывается в концепцию взаимодействия музея и школы, является необходимым условием для формирования личности учащихся, способствует решению проблем, связанных с перспективами развития регионального этнонационального образования.

Бозорова Е.И.

Использование этнографического компонента в формировании исторического и социально-правового сознания школьников

Одной из составляющих системы формирования исторического сознания школьников является школьное краеведение. В последнее время неуклонно возрастает роль краеведения в учебной и внеурочной работе. Это относится как к дисциплинам гуманитарного, так и естественно-научного цикла. Положительная тенденция роста в значительной мере связана с введением, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», национально-регионального компонента школьного образования. Применительно к истории как к учебному предмету это означает: историческое краеведение стало его обязательной составляющей. Конечно, у учащихся разных регионов России конкретные знания о своем крае будут различными, но они должны войти в состав обязательных базисных знаний по истории Отечества. Это отвечает требованиям государственного стандарта нового поколения школьного исторического образования. История края, «малой родины» рассматривается как часть истории России; субъекта, входящего в состав РФ.

Какова же роль краеведения, краеведческих музеев школ и этнографического компонента в сохранении наследия предков и формировании исторического и социально-правового сознания школьников?

История пишется по-разному. Ее вехи фиксируются в документах, письменных и устных памятниках, произведениях искусства, научных трудах... Неумолимое время предаёт забвению все, что не зафиксировано, не сохранено. И если события эпохального масштаба досконально исследуются специалистами и любителями, то бесчисленное

множество мелких элементов, подробностей зачастую остаются вне поля зрения исследователей. А будучи утраченными, они уже не подлежат восстановлению. Именно поэтому так велика ценность работы сотен энтузиастов: учителей, краеведов, фольклористов, этнографов. Сейчас источником информации являются только очень пожилые люди, хранящие в памяти осколки традиций, обычаев, обрядов. А «бабушкины сундуки», в которых иной раз обнаруживаются элементы народного костюма и предметы быта, представляют из себя самые настоящие музейные ценности.

За годы 26-летнего существования школьного комплексно – краеведческого музея МОУ СОШ с. Кивать Кузоватовского района Ульяновской области (музей создан к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне в 1985 году) накоплен богатый краеведческий и этнографический материал. В 2000 году музей паспортизирован и ему вручено Свидетельство о присвоении статуса музея образовательного учреждения /Приказ Управления образования №353 от 28.07.2000 года/.

Наше село Кивать – это мордовское село. Чтобы пробудить чувства любви к малой Родине, интереса к ее прошлому и настоящему, ощущения своей кровной связи с этой землей еще в 1990-е годы школа поставила задачу возрождения мордовской национальной культуры. В 2000 году на базе школы проведена первая областная мордовская конференция, в результате которой в работу по возрождению национальной культуры был вовлечён весь педколлектив. В начальной школе с первого класса стали вводиться уроки эрзянского языка, на которых дети учатся писать, правильно говорить, инсценировать на эрзянском языке.

Под руководством Буртасовой В. И., старшей вожатой и учителя музыки создан ансамбль «Пизёлне» («Рябинка»), в котором ребята разучивают песни, танцы, ставят мини-сценки, знакомятся с культурой, обрядами и обычаями мордовского народа. Ансамбль стал участником школьных, районных, областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов: Эрзяночка, Од вий и др. Школьники принимают участие в национальных мордовских обрядах – «Березка», «Гундонь ильтямонь чи» («Весенний праздник»), «Роштувань чи» («Праздник рождества») и др. Воспитание уважительного отношения к обрядам играет большую роль в формировании исторического сознания. Восстановление востребованности духовных богатств тесно связано с возрождением национального интереса к обрядам и судьбе своего народа. Воспитательное значение заключается, прежде всего, в том, что они являются средством возвращения нравственности и национального самосознания.

За это время проделана огромная работа, и в 2007 году педагогический коллектив разработал программу «Школа – центр возрождения национальной мордовской культуры

на 2007 -2012 гг.», целью которой является: формирование школы как центра возрождения, сохранения, развития культуры, традиций, обрядов мордовского народа. С этой программой школа включилась в конкурс лучших образовательных учреждений активно внедряющих инновационные программы и с честью выиграла в нем Президентский грант – миллион рублей. Из этого миллиона 100 тысяч были потрачены на приобретение нового музейного оборудования. В настоящее время музей занимает специально отведенное помещение 30 кв.м., состоящее из 2 комнат. Педагоги через уроки и работу кружков «Активисты школьного музея», «Мордовский фольклор», клуба «Поиск» создают условия для освоения детьми традиционной культуры своего народа.

В школе оформлен кабинет мордовского языка, в который переданы некоторые экспонаты школьного музея для воспроизведения крестьянской избы, элементов мордовской культуры и быта. Кабинет занял 1 место в муниципальном конкурсе и 3 место в областном конкурсе кабинетов эрзянского языка.

Педагогический коллектив много делает для укрепления традиционных для нашего села духовно-нравственных ценностей. В нашей школе у каждого ребенка воспитывается чувство любви к малой родине, гордости за достижения мордовского народа. Только сформированное у подрастающего поколения чувство ответственности за сохранение традиций мордовского народа, его честь и независимость, преумножение духовных ценностей, может гарантировать возрождение духовно-нравственных качеств личности.

Традиционно в нашей школе проводится Неделя мордовской культуры, в ходе которой обязательно проходят обзорные и тематические экскурсии в школьном музее.

Музей участвует в различных конкурсах районного и областного уровней, где неоднократно награждался дипломами. Активисты школьного музея стали участниками многих конкурсов, их призерами и дипломантами.

В последнее время очень много внимания стало уделяться проектно-исследовательской деятельности учащихся, что благотворно влияет на формирование исторического сознания. Ребята еще с начальной школы начинают участвовать в проектной деятельности и задача педагогов: помочь им в этом деле, так как именно здесь происходит взаимодействие музея и педагогического процесса: и учитель начальных классов, и руководитель музея являются соавторами ребенка, которые направляют его деятельность в нужное русло. Так в прошлом году ученик 4 класса Шибает Никита, участвуя в зональном этапе исследований младших школьников в областном конкурсе проектов «Малая академия» по теме: «Моя родословная в истории Отечества» получил Грамоту в номинации за лучшую презентацию. И это еще раз доказывает, что любить

Родину, своих предков надо приучать с детства. Чем раньше будет посеяно зерно, тем лучше будут его всходы и добротней урожай. Буквально на днях семь юных исследователей стали участниками Областной краеведческой конференции «Ульяновская область – край родной», на которой выступали со своими работами, получили Свидетельства участников и одна работа получила Диплом Министерства образования Ульяновской области.

7 октября в нашей школе проходил агитпоезд «За здоровый образ жизни и здоровую, счастливую семью» в рамках акции «Роди патриота в День России», где для учащихся 5 – 6 классов был проведен музейный час «Семейные реликвии», на который ребята принесли самые дорогие и сокровенные вещи семьи. Каждый из ребят рассказал об истории вещи или предмета, кому он принадлежал, почему эта вещь так хранится в их семье. Некоторые семейные реликвии были показаны только на снимке. А некоторые находятся среди экспонатов музея, чем ребята были особенно горды. Такие мероприятия вызывают у учащихся восхищение своими предками и корнями.

Использование музея и музейных экспонатов происходит постоянно на уроках истории, особенно при изучении отечественной истории. И начинается это с первых уроков истории в 5 классе, когда учащиеся проходят пропедевтический курс, на котором ребята знакомятся с азами истории: Что такое история, генеалогия, родословная? На все вопросы ребята находили ответ в музее. На большинстве уроков присутствовал музейный элемент. Ребятам необычны музейные уроки, поэтому, чтобы заинтересовать их, я как учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея, постоянно водила ребят в музей, знакомила их с видами исторических источников (ребята находили их в музейных экспонатах), с предметами мордовской культуры и быта, элементами мордовского костюма. На музейном компьютере показывалась презентация учащихся по родословной. В завершение курса был проведен музейный час. Музейный час – это одна из интерактивных форм работы с детьми и проведение Интернета в музей явилось как нельзя кстати.

В старших классах, изучая тему Великой Отечественной войны, в музее знакомимся с материалами об участниках Великой Отечественной войны – уроженцах нашего села. Многие уже нет в живых, а анкеты ветеранов с их воспоминаниями сохранились. Также учащиеся привлекают эти материалы для своих сообщений и рефератов на уроках истории «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи», «Мои земляки в Великой Отечественной войне». Кроме этого учащиеся встречаются с ветеранами, записывают их воспоминания, рассказывают о своих дедушках и прадедушках. В музее хранятся материалы с сообщениями на тему «Наш край в годы

войны», где учащиеся рассказывали о жизни села в годы войны. Ребята, даже «вечные троечники», с большим интересом и вниманием слушали своих товарищей и с особой гордостью рассказывали о своих дедушках – ветеранах, получая за свои выступления хорошие и отличные оценки.

Изучая тему «Внешняя политика в 60-80 годы» - советско-афганские отношения – используем стенд «Время выбрало нас», где есть материалы о воинах-афганцах, наших земляках. Каждый год 15 февраля проводим линейку памяти. Также используем книгу, которая хранится в музее «Солдаты «спрятанной войны» - 1979-1989 гг.», где есть материал и о кузоватовцах, погибших в Афганистане, это: Александр Юрин из с. Томылово и Михаил Ильин из с. Лесное Матюнино. Их имена тоже вспоминаем и чтим память погибших минутой молчания.

В музее хранится летопись приходской церкви с. Кивать, в котором священник Иракий Жемчужников описывает события, происходящие в стране и нашем селе в 1883-1926 гг. В этой летописи содержатся сведения об участии наших земляков и погибших в Первой мировой войне, о состоянии дел в селе во время войны, революции 1905 -1907 годов, Февральской и Октябрьской революций 1917 года, об установлении Советской власти в селе, крае и о гражданской войне. Советская власть установилась в селе мирно, был избран первый председатель сельского совета – Манин Егор Герасимович, а затем Ерёмин Матвей Алексеевич. Эти материалы с интересом используются учащимися 9 – 11 классов при изучении курса отечественной истории.

В музее хранится альбом «Наше село за 60 лет Советской власти», который используется при изучении коллективизации сельского хозяйства. В альбоме рассказывается о событиях в нашем селе после установления Советской власти, о создании партийной и комсомольской организаций, об организации колхоза. Очерк написан по рассказам участников всех событий старейших колхозников М.Айдашкина и К.Ванькина Н.В.Смыслиным. С помощью этого альбома учащиеся делают сообщения о создании колхоза в нашем селе, о раскулачивании, о классовой борьбе в селе. Многие узнают в очерке своих родных. А это ещё один плюс в изучении отечественной истории. Ребята изучают историю страны через изучение своей семьи, своей родословной. Недаром большинство учащихся школы имеют положительные оценки по истории России.

Краеведческий музей и музейное пространство школы являются хорошим подспорьем в учебно-воспитательном процессе школы. Он располагает необходимыми экспонатами и создает огромные возможности для разнообразных форм и методов работы

с учащимися на уроках и во внеурочное время. У наших учащихся есть огромный творческий потенциал и его просто надо направить в нужное русло.

Мы считаем, что использование этнографического компонента является одной из составных частей формирования исторического и социально – правового сознания школьников и целостного воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность педагогического коллектива школы.

Тем более что для этого имеются все условия: наше село стало центром возрождения национальной мордовской культуры района и области и поэтому на базе села, в пойме реки Томышовка построен этнографический комплекс «Мордовская деревня». Стало традицией ежегодно в июне проводить мордовский областной, а в этом году он стал региональным, в будущем году организаторы планируют провести его как Всероссийский. - фестиваль «Масторавань морот», что в переводе означает «Песни матери земли». Это особый праздник для всего социума села. В этот день приезжают родственники всех жителей, гости: из мордовских сел района и области, Республики Мордовия, Самары, Бугуруслана, Бугульмы и др. Желанными гостями этого праздника являются такие знаменитые исполнители мордовской песни и танца: «Келу», Торама, Бадич Видяй, Умарина и др. Школьники являются активными участниками этого фестиваля. Они встречают гостей, готовят выставки поделок и участвуют в праздничной программе, показывают элементы мордовских обрядов. Это способствует развитию у ребенка общей культуры личности, мировоззренческих взглядов и убеждений, создает условия для формирования чувства коллективизма, товарищества, дружбы, взаимовыручки и взаимопомощи.

Нельзя не сказать и о святыне нашего села – Приходском Храме Казанской Иконы Божией Матери. Это один из немногих храмов области, где в советские годы продолжались богослужения. В 2010 году ему исполнилось 120 лет. Отец Александр (выпускник нашей школы) частый гость в школе и музее, где проводит с учениками и родителями духовные беседы. С учащимися старших классов говорит о значении нравственности в современных условиях. Ребята могут задавать ему все интересующие их вопросы. Каждый год совершается богослужение к началу учебных занятий. Члены кружков «Зерно духовное» и «Знатоки родного края» постоянно посещают храм, где отец Александр рассказывает об истории и происхождении храма, о строении и частях православного храма, об иконах и их значении, о правилах поведения в храме и церковных таинствах. Школьники вместе с отцом Александром поднимаются на колокольню, где слушают звон каждого колокола, и с высоты наблюдали красоту родного села.

Мы считаем, что духовно-нравственное развитие и воспитание школьников на основе этнографического компонента является основой для формирования исторического сознания школьников. Цель такого взаимодействия, как семья-школа-церковь, состоит в совместном обеспечении условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Церковь призвана содействовать школе в ее образовательно-воспитательной миссии, поскольку от духовного и нравственного облика человека зависит его спасение, будущее нации и всего человеческого рода.

Остается добавить, что формирование исторического сознания школьников невозможно без социально – правового воспитания, т.к. социально-политические и экономические преобразования в государстве в большей степени, чем на других категориях населения, отражаются на несовершеннолетних. К сожалению, в последнее время подростки всё больше становятся криминально активной категорией населения. Это те молодые, социально незрелые люди, которые ещё не понимают, что за любое преступление или правонарушение обязательно наступает ответственность. Это те подростки, развитие которых осложнено влиянием отрицательных факторов: проблемами в адаптации к учебному процессу и к жизни школы, трудностями семейных взаимоотношений, подверженностью негативному воздействию средств массовой информации, неблагоприятным социальным окружением и другим отрицательным влияниям.

Наряду со стабильным ростом алкоголизма, наркомании, безнадзорности, сексуальной распущенности, правонарушений и преступлений, увеличением числа других антиобщественных действий особо настораживает складывающаяся тенденция изменения ценностных ориентаций подростков и юношества. Нам необходимо убедить подростка в необходимости задуматься о возможных последствиях его потенциальных противоправных действий; показать, чем он рискует, если позволит увлечь себя стихией подростковых эмоций. Таким образом, школа может методом интенсивного воздействия на сознание и поведение детей реально повлиять на уровень правонарушений в молодёжной среде.

В школе разработана программа «Правовое воспитание школьников», работает Совет профилактики, каждый классный руководитель работает по направлению социально – правового воспитания школьников. Проводятся Недели, уроки права: «Конституция и мы», «Ваши права и обязанности, дети», «Конвенция о правах ребенка», «Символы моей Родины», «Уголовный кодекс и несовершеннолетние», на которых дети узнают о законах нашей страны, о правах и обязанностях граждан РФ. Это позволяет ребятам почувствовать себя гражданами великой страны.

В этом году подготовка к Неделе права совпала с предвыборной агитацией к выборам депутатов в Государственную Думу. Для учащихся старших классов были проведены лекции и круглые столы «О выборах в РФ». На них ребята узнали о политических партиях, участвовавших в выборах, их программах; о пропорциональной и мажоритарной избирательной системах, о порядке формирования Государственной Думы. Это формирует в них активную гражданскую сознательность, а значит, и формирует историческое сознание, дает навыки дальнейшего поведения во взрослой жизни и в реальных выборах. Этому же способствует и деловая игра «Избирательная кампания» по выборам Президента школы, которые у нас проходят каждые 2 года.

Все эти мероприятия способствуют формированию стремлений и умений к гармоничным отношениям, профилактике девиантного поведения подростка, осознанию социальной сущности, поощрению товарищества, развитию чувства дружбы, тактичного отношения к проявлению романтических любовных чувств, формированию коммуникативных навыков.

Каждый человек, живущий на нашей планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и ее историю. А олицетворяют родную землю ее символы. Мы считаем, что государственные символы — флаг, герб, гимн совмещают в себе честь, гордость, историческую память, стремление народов нашей многонациональной страны к единению, и почитание этих символов означает укрепление самоуважения, веры в свою страну и в себя. Каждый уважающий себя гражданин великой страны должен знать ее государственные символы, поэтому изучение их является нашей святой обязанностью. В школе на первом этаже продолжается музейное пространство «Родные истоки», где представлены герб и флаг Республики Мордовия. Они близки сердцу и помыслам каждого нашего земляка - эрзи. Вот почему, глядя на герб или флаг, слушая гимн, мы вместе с детьми духовно обновляемся, чувствуем прилив сил и ощущаем веру в будущее.

Платонова Е.К.

Инновационные формы работы с музейными ценностями

Интерес к своему прошлому, любопытство и активное самосознание себя в обществе создаёт человека будущего, а будущее строится из прошлого в настоящем. Настоящее состоит в том, чтобы в новых условиях нынешнего жестокого времени использовать имеющиеся возможности наших музейных ценностей с наибольшей пользой для детей. В музейном уголке, расположенном в кабинете истории, находятся только

подлинные вещи, а так как они почти все принадлежали моим прабабушке и прадедушке, жившим в деревне, то к ним отношение не просто бережное, но трогательно – бережное.

Мы не водим в этот уголок экскурсий – это совершенно ни к чему. Дело в том, что каждый из предметов деревенского быта девятнадцатого века используется по своему прямому назначению и по отдельности и в комплексе с другими предметами во время небольших постановочных действий. Больше всего любят такие постановки самые маленькие, ученики начальных классов и воспитанники детского садика. Иногда мы выезжаем за пределы села и ставим мини – спектакль, например, в детской городской больнице. Дети, сами того не осознавая, становятся активнейшими участниками этих постановок. И очень важно отметить, что мы не готовим эти выступления заранее, не репетируем, просто намечаем что рассказывать и что показывать в том или ином случае, не более того.

Группа моих учеников, два – три человека, с ними обязательно я, идём в третий или четвёртый класс и берём с собой две, совершенно незнакомые детям вещи: утюг угольный и валёк, он же рубель, и скалку. Я беру небольшой пакет древесного угля и несколько лучинок. Кто – то из нас приносит выстиранные и высушенные, но совершенно не отглаженные и скомканные два – три полотенца. Учитель того класса, в который мы идём, заранее приносит современный электрический утюг. И начинается действие: все дети не только узнают современный утюг, но знают, что им делают и даже, как они говорят, многие дома гладят свои вещи. Небольшое затруднение вызывает угольный утюг, но некоторые из детей, сравнивая внешнюю схожесть с утюгом современным, правильно определяют его назначение. Изюминкой этой части постановки является неминуемый вопрос: «А где у этого утюга шнур?». Дети, и мы в этом убедились, знают, что утюга без шнура не бывает. Восторгу нет предела, когда они видят все манипуляции с углем, насыпаемом в утюг и имитацию разжигания лучинок положенных сверху, на угли. Открытого огня нет, но внешняя сторона разжигания утюга полнейшая. Вот и наглядный ответ на вопрос об отсутствии у этого утюга электрического шнура. Третья часть нашего действия: «глажение» при помощи скалки и рубеля. Желających попробовать свои силы и способности бывает много, особенно среди мальчишек. Результатом этой работы явились полотенца, которые можно было без всякого дополнительного глажения сразу же использовать. Эта постановка каждый раз вызывает неожиданный и интересный результат: всем участникам вдруг захотелось гладить дома так же, как и в школьной игре, и иметь дома рубель – валёк. А не посыл ли это к поисковой работе?

Очень нравится, и не только малышам, «толочь» в ступе просо. Все дети знают пшено как продукт из которого готовится каша, но в большинстве своём даже не

представляют каким образом оно получается. Многие из них ни разу не видели проса и поэтому совершенно неудивительно, что просо отождествляется с пшеном. В нашем распоряжении имеется настоящая ступа с пестом, изготовленные ещё отцом моего прадеда, то есть прапрадедушкой, Николаем Петровичем Ганиным из села Чертановки. Это уникальная вещь, и мы лишь имитируем «превращение» проса в пшено, заранее насыпав в ступу горстку уже готового продукта, то есть пшена.

Естественный интерес вызывают чаепития с настоящим самоваром конца девятнадцатого века. И хотя ярко начищенный царь стола исполняет роль свадебного генерала и не исполняет своей главной функции, эффект от его присутствия несколько не меньший, чем если бы чай подавали из него. Он полностью исправен, но мы его бережём для будущей реставрации как одну из ценнейших реликвий, самовар также принадлежал в прошлом нашей семье. Здесь же, на столе, молочник, вероятно, ровесник самовару, он был подарен моей прабабушке, когда ей было одиннадцать лет, барыней из знаменитого и богатого села Собакино. На столе разостлано старое полотенце, которое для нашей семьи, наравне со ступой, является ценнейшей реликвией. Льняное полотно для полотенца ткала ещё прапрабабушка, а кружева на его концы вязала уже прабабушка. Это не просто выставка, это непринуждённый рассказ о людях, которым принадлежали и самовар, и молочник, и полотенце, за чаем, который пьём. Что здесь познавательного? Да всё: одиннадцатилетней девочке барыня не просто так подарила молочник. Эта девочка из беднейшей семьи уже в восемь лет умела вязать из шерсти и носки и варежки, а в одиннадцать выполняла заказы своей барыни и плела для сохранения её причёски тончайшие сеточки для волос. Многие ли современные дети в одиннадцать лет могут заработать хоть что – то?

Главной задачей всей работы является использование имеющегося подлинного материала в восстановлении тех народных обычаев, которые были присущи нашим предкам. Мы многое утратили, и было бы грешно не использовать того, что ещё сохранилось.

Отдельной и особенной частью является разработка системного подхода к нравственной стороне содержания нашей работы, памятуя о том, что не вещь в её представлении имеет некую ценность, а её содержание и значимость для человека настоящего и будущего. Нет человека без предназначения, нет и вещи, в которой не было бы частицы души её изготовившего и ею владевшего. Отсюда следует, что чем дальше вещь во времени, тем больше она несёт информации о прошлом. Информации доброй и вечной. И ничто так хорошо не передаёт тёплое и доброе содержание предмета, как

использование его в обстановке наиболее близкой функциональному назначению, то есть в постановочном действии.

Другая форма работы приемлема для более взрослых, учащихся уже знающих историю нашей страны и умеющих мыслить абстрактно. Те вещи, о которых пойдёт речь ниже, являются наиболее ценными и используются в нашей деятельности гораздо реже, в исключительных случаях и при большой необходимости. Это икона и небольшая пробитая пулями книжечка стихов нашего земляка, поэта пушкинской поры Ивана Петровича Мятлева, изданная в 1937 году. Они, как и всё остальное, также из нашего дома. Историю появления иконы и книжки в нашей семье, я рассказываю не часто, ибо, всё то, что с ней связано сугубо личное, но личная трагедия людей, замешанных в этой истории, происходила во время тяжелейших времён советского периода существования нашей страны.

Икона Казанской Божьей Матери пришла в наш дом в один из ноябрьских дней 1936 года при весьма трагических обстоятельствах: ломали церковь в селе, где жили мои прабабушка, Прасковья Павловна Ганина, и прадедушка, Фёдор Николаевич, и пьяные строители светлого будущего (нам известны их имена) вместе с другой церковной утварью выбросили в заледеневшую грязь и иконы. Мы редко используем икону для публичных выступлений, но когда этого избежать нельзя, мы рассказываем о её чудесном спасении и о том, насколько значимым оказались последствия спасения. В рядовых выступлениях мы ограничиваемся её фотографией. Нам трудно назвать это уроком истории, это не втиснешь в его рамки, не назовёшь и музейным мероприятием, не войдёт оно по содержанию в него, но то, что мы рассказываем участникам нашего действия сравнимо по напряжённости лишь с некоторыми страницами трагедий Шекспира.

В толпе плачущих крестьянок моя прабабушка. Она тайком поднимает икону, прячет её в одежду на груди и уходит в сторону, но вслед устремляется бывший волостной писарь (фамилия его известна) с тем, чтобы отнять икону. Племянник Фёдора Николаевича (имя его и фамилия нам известны), видя что «тётке Паше» грозит беда, с другом своим затолкал бывшего писаря в толпу и прабабушка моя благополучно ушла.

Продолжением этого случая стало то, что через несколько недель арестовали племянника и отправили по традиционному приговору «врага Советской власти» на восемь лет рубить тайгу в Красноярском крае, донос на него написал бывший писарь.

Холодным октябрьским утром 1942 года вместо работы всем молодым лагерникам предложили, «добровольно» вступив в Красную Армию, искупить свою вину кровью. Дали три раза выстрелить из винтовки и отправили, как были в лагерной одежде, под Сталинград. В первом бою наступления, когда немцев начали гнать, попала в нашего

героя пуля, но не ранила его, а застряла в маленькой книжечке, которую носил солдат в нагрудном кармане старенькой фуфайки. Это стихи русского поэта Мятлева, которые «зачитал» из лагерной библиотеки бывший заключённый. Спасла книжечка солдата, спасёт она его от пули ещё раз. Уже на границе с Германией попала в книжечку вторая пуля, но опять не пробила её, а застряла. Эта книжечка, простреленная с обеих сторон, хранится в нашем доме (боимся как бы вновь кто её не зачитал) и «выходит» в свет только в случае нашего рассказа. Размером она с ладонь, но ценности исключительной: во многих музеях есть пробитые у сердца комсомольские и партийные билеты, но мы ни разу не встречали дважды раненую в бою книгу. Мораль сей истории в том, что пришёл с войны владелец этой книжки только через три года после победы – досиживал лагерный срок на восстановлении шахт Донбасса. Военные годы в тюремный «стаж» не вошли, да и ранен не был ни разу, а если не ранен, то значит и вину не испытал.

В заключение военной темы рассказ ещё о двух «боевых» музейных вещах. Это патефон, который, по словам его бывшего владельца, командира роты партизанского отряда имени Котовского, был с ним в Пинских болотах. И «блокадный» примус, который, как память, привёз из Ленинграда после войны другой родственник моих прадедушки и прабабушки. Собираемся у патефона с детьми 9 Мая, приглашаем ветеранов войны, слушаем хриплые пластинки со старыми русскими песнями, подпеваем иногда, пьём чай вприкуску, едим баранки и долго – долго беседуем.

А вот несколько иная игра и играть в неё любят и самые маленькие, первоклассники, и выпускники школы. Условное её название «Дерево жизни». На большом листе картона маркером схематично обозначен контур дерева, у которого от ствола веером расходятся несколько крупных ветвей. Здесь же крупно написано условие игры, по которому каждый участник должен от одной из ветвей нарисовать маленькую веточку своего рода и приклеить к ней столько листочков, сколько в его роду предков, написав предварительно всё, что только можно о каждом из них, включая имя и фамилию. Конец веточки продолжается нежным росточком, на котором располагаются небольшие листочки ныне здравствующих родных играющего. В идеальном варианте игры на листочек крепится копия фотографии человека, о котором идёт речь. Игра эта не может иметь конца, так как каждый играющий может в любое время добавить на дерево листочек с фамилией предка, о котором только что вспомнил. На первый взгляд трудно представить что здесь музейного, но это только на первый взгляд. Сложив листочки одной веточки, можно с успехом писать историю семьи, сложив вместе все веточки, можно писать историю селения. Кроме того, фотографии дают массу только им присущей информации. Первый опыт был поразителен: в течение трёх – четырёх недель ствол

нашего дерева еле просматривался сквозь наколотые на него бумажные листочки. Правда фотографии, их было не так уж и много, мы вернули: не готовы были ещё к такой бурной реакции наших детей.

В старом сундуке музейного уголка храним мы ещё множество вещей крестьянского быта прошлого. Не нужно думать, что они там лежат просто так, как ненужные, они спрятаны там от чрезмерного любопытства детей и используются только при рассказе учителя и только им. Дело в том, что все, или почти все музейные предметы, дети могут не просто потрогать руками, а использовать их во время ролевых игр, а вот старый серп или косу в руки им не дашь, не дашь им и гирьки от весов – коромысла, опасно.

Все или почти все дела наши мы обязательно снимаем на фото или кинокамеру, ну как откажешь в фотографии семье ветерана Великой Отечественной войны, к которому мы идём домой, или когда он приходит к нам, а потом это и наглядное доказательство работы. Иногда наши небольшие видеофильмы при проведении своих мероприятий используют и другие учителя школы. Пусть эти фильмы далеки от совершенства, но дети с большим удовольствием смотрят интервью, которое берёт их учитель у старой колхозницы, где она рассказывает крайне интересные вещи из своего довоенного детства, а также то, как её ровесники рано выросли в военное лихолетье.

Хочу подчеркнуть важность нашей работы как части большого направления под названием «Добродел». Есть расхожие слова, что мир спасёт красота, я же уверена, что в наше время мир спасёт не красота, а добро делаемое людьми и для людей.

Ботвин А.П.

Донкихот, не забывший «наивности» первоначального христианства.

«Вы умудрились прожить жизнь, ничего не сделав для себя»

По словам автора публикуемых писем¹, Библия - очень противоречивая книга, но и великое литературное произведение (ибо она создала образ Хама). Христианство открыло и провозгласило великую, абсолютную истину равенства всех людей - несть ни эллина, ни иудея, ни рабов, ни господ... Но так как реальное, действительное осуществление общественного равенства в те далёкие, по существу, ещё рабовладельческие времена было

невозможно, оно, в конце концов, было перенесено, обещано в потустороннем, загробном мире. (Таким образом, согласно онтогносеологии М. Лифшица, христианство отразило и выразило истину с присущей, неизбежной для его времени объективной кривизной!) Оставалось только верить в него: «Верую, ибо это абсурд», — сказал один из первых христианских теологов Тертуллиан. Уже к IV веку н. э. первоначальное христианство было извращено, постепенно превращаясь в «официальную церковь как стихийно сложившийся инструмент классовой политики», классового господства и угнетения. И «...христиане, получив положение государственной религии, “забыли” о “наивностях” первоначального христианства с его демократически-революционным духом» (Ленин). Наступили века мрака, всеобщего одичания и отупения...

В Новое время и в современном мире действительным наследником духа первоначального христианства стал марксизм, своим философским и экономическим анализом вскрывший гносеологические, социальные, исторические корни религии, и люди, его исповедующие. Как известно, уже сами основоположники этого учения любили сравнивать своё время и начавшееся в нём историческое движение пролетариата с временами первоначального христианства (см., например, работу Ф. Энгельса «К истории первоначального христианства»). И М. Михайлов в первом письме Лифшицу в 1973 г. писал, что имеет честь быть отнесённым (собой, а также интеллигентами, разуверившимися в осуществлении идеалов Октябрьской революции) к донкихотам, ещё не забывшим «наивности первоначального христианства». Лифшиц отвечал ему: «...мои идеалы (как и Ваши) нужно мерить масштабом эпохи переселения народов и первоначального христианства». Столь великое дело могло ли получиться едва ли не с первой попытки его осуществления, начатой в 1917 году?

Приходилось мне как-то читать статью о поэме А. Блока «Двенадцать»: её двенадцать революционных «апостолов» революционного патруля, идущего по революционному Петрограду 1917 года, впереди которых, по словам поэта, «в белом венчике из роз впереди - Иисус Христос» - так Он ведёт их, и они идут за Ним, или они Его гонят? Вероятно, можно сказать, что революция и осуществляла на деле социальные заветы Христа, «наивности» первоначального христианства, и гнала — религию, церковь как инструменты классового господства, угнетения, рабства. Может быть, в недостаточном понимании этой диалектики основной тёмной массой революционного народа и содержались все последующие беды революции. Во всяком случае, сбылось предсказание-предостережение Ф. Энгельса: «Единственная услуга, которую ещё можно в настоящее время оказать господу богу, - это запретить религию» «воинствующие безбожники» 20-30-х годов XX в. и в самом деле «запретили религию», и вот в настоящее

время мы видим её «возрождение». (Конечно, кроме поражения революции, почвой для этого «возрождения» служит иррациональность, «потусторонность», извращённость экономических порядков и всего строя капитализма, ему способствуют даже колоссальные успехи наук, естественных и технических, которые претендуют, обещают воссоздать бесконечность, но, разумеется, сделать этого не могут.)

Таким образом, идея бога - не совсем ложная идея, а «фантастический заменитель абсолютной истины в образе божества», заменитель истины, объективно существующей в этом «прекрасном и яростном мире», доказывали такие умные марксисты, как автор публикуемых писем, противник и критик «лишённого бога марксизма», то есть марксизма, лишённого абсолютной истины. (Как известно, понятие и понимание абсолютной истины в марксизме возродил и отстаивал В.И. Ленин, не всегда понятый даже своими близкими соратниками.) «Если вам действительно нужны первоначальные христиане XX века, ищите их среди людей марксистского вероисповедания. Я знаю немало таких людей и мог бы рассказать кое-что об их жизни, о перенесённых ими испытаниях и о том стоицизме, который сохранился у них до конца». «Несмотря на то, что люди этого племени слишком верили в свои силы и пережили много дурного, способного вызвать разочарование, они не были раздавлены суровым ходом истории. Имей смелость ошибаться и мечтать — сказал Шиллер», — так писал Михаил Александрович Лифшиц (1905–1983). Эти слова можно отнести и к одному из его корреспондентов - Михаилу Григорьевичу Михайлову (1922–1991), с 1974 года вынужденно проживавшему в Ульяновске, с его провинциальной «тухлой антиинтеллектуальной атмосферой»², и отсюда ведшему с ним переписку (см. о них, например: «Ульяновская правда», 5 мая 2006 г. и 5 мая 2010 г.; журнал «Мономах», 2010, № 4).

Сын чекиста, расстрелянного как «враг народа», участник великой войны, «независимый», как теперь бы сказали, журналист, «критически мыслящая личность» и «глубокий диссидент» (по отношению к официальной идеологии и власти, но сторонник социализма и подлинных Советов), Михайлов прожил драматическую, полную лишений, аскетизма, страсти и борьбы жизнь. «Вы умудрились прожить жизнь, ничего не сделав для себя», — сказал ему Лифшиц во время первой же встречи, выслушав его рассказ о себе.

Правда, когда я причислил М. Михайлова к «первоначальным христианам XX века», мне возразили: мол, при всём уважении к его «жестоковейности», свойственной, если верить Библии, иудейскому племени, Михайлов не смог победить её в себе, как первые христиане, которые только потому и сыграли свою всемирно-историческую роль, что реально научились видеть бревно в своём глазу и прощать соринку в чужом. В нём, как во всех нас, слишком велика была гордыня. Лифшицу, например, приходилось то и

дело чуть ли не извиняться перед ним за товарищескую критику, которую впоследствии Михайлов даже убрал из одного письма, передавая его вдове философа для архива. Сравните отношение Лукача к критике Лифшица по их переписке³ — ни тени обиды, а критика, пожалуй, более острая, чем критика работ Михайлова. Да, Лукач — из породы «первых христиан», а Михайлов, на мой взгляд, — нет. Он слишком прирос своим телом к тому, что так яростно отрицал, слишком скор был на руку, и неизвестно, что бы он натворил, окажись в его руках реальная власть.

Да, «мир насилия», может быть, нельзя, не удастся «разрушить» без применения насилия, и всё дело здесь в том, чтобы соблюсти меру его, не «заразиться» от врага болезнью его. «Свирепо любящий», по характеристике Ф. Искандера, наш герой, кажется, повторял и отчасти воплощал в себе ошибку нашей послереволюционной истории — преувеличение роли насилия, «нахрапа», администрирования, воли и «делания». Хотя парадоксальным образом едва ли не главной мыслью, идеей, пафосом жизни Михайлова была идея уничтожения разделённости людей на «управляющих» и «управляемых». Но и эту разделённость, как видно, он хотел победить «сверху», если не физическим насилием, то моральным принуждением.

Между тем уже Ленин со всей свойственной ему энергией отстаивал ту мысль, что насилие уместно лишь при решении первой задачи революции — уничтожении отжившего старого, расчистке путей для развития, но вторую задачу, задачу создания нового, лучшего нельзя решить «нахрапом», принуждением — для её решения требуется, чтобы вся выработанная человечеством культура, все знания были освоены, вошли в кровь и плоть строителей «нового мира», нужна культура «в высшей степени» (Плеханов).

Во всяком случае, Лифшицу не понравилось моралистическое направление критики Михайловым потребительского общества: «Когда у людей жизнь не наполнена никаким серьёзным содержанием, они компенсируют этот недостаток бешеной страстью к потреблению, “сексуальной революцией” и ещё хорошо, что не хулиганством и терроризмом. Чего с них спрашивать? Не с того конца... Если бы удалось жажду лучшего потребления сделать стимулом честного труда — вот это и был бы шаг к коммунизму. А то ведь люди предпочитают лапу сосать» (письмо Михайлову от 29 июля 1979 г.). Конечно, Михайлов был уже не «воинствующим безбожником», а «известным специалистом по вопросам науки и религии», как журналист защищал и отстаивал права верующих. Но характерно, например, что он жаждал едва ли не сиюминутного воплощения своих мыслей, идей в жизнь, в отличие от Лифшица, который сомневался в необходимости своих мыслей для этого мира и так и не написал свой главный труд, хотя и создал свою философскую систему — онтогносеологию.

М. Лифшиц известен более всего своей критикой современного искусства, модернизма, в котором он видел «современное одичание на манер того, которое уже однажды привело человечество к “верую, ибо это абсурд”. Таким вещам нужно сопротивляться, так как они являются выражением и средством порабощения». Он не дождался настоящего, реального, во всех сферах жизни, не только в области искусства, идеологии, «современного одичания», мрака, отупения и «порабощения» на своей родине. (Дополняемых бешеным, безумным и диким технарством, техницизмом, технобесием — от употребляемых для пустой болтовни, просмотра «порнушек» и разного рода хулиганства мощных компьютеров до стремления создать живую материю, «искусственного соловья», клонировать человека, до «политтехнологий» манипулирования сознанием и поведением людей!) Но он предвидел наступление их, эту современную «реставрацию Бурбонов», которая заранее вызывала у него отвращение.

Так был ли А. Блок прав в своём сочувствии «хамову племени», за которое его осудила буржуазная интеллигенция? Раб, сознавший своё рабство и восставший против него, совершает акт культуры, он уже не есть раб или хам, он создаёт себе условия для овладения культурой. Скорее, может быть, хамом можно назвать, с исторической точки зрения, художника-модерниста, отрицающего и оскорбляющего всю созданную до него высокую, классическую культуру. Или того редактора советского журнала, который с яростной ненавистью, как свидетельствует Михайлов, сказал, что никто не позволит ему говорить о необходимости ликвидировать разделённость людей на «управляющих» и «управляемых». (Лифшиц сообщил Михайлову о том, что никто не даст ему прямо пропагандировать в советской печати эту идею, по-товарищески.) Или тех «интеллигентов», про которых Лифшиц писал: «Что ты будешь делать с людьми, которые считают, что главное противоречие мира — это противоречие между интеллигенцией и хамами! Как им объяснишь, что коммунисты всегда стояли за “хамово племя”, если их отношение к этому делу ограничено получением зарплаты?».

Таким образом, хамство, бунт против культуры могут исходить как «снизу», от людей, не приобщённых к высокой культуре в силу, может быть, своего социального положения, так и «сверху» — от представителей, казалось бы, культуры, но, скорее, — её «мандаринов» или якобы пресытившихся ею «безмозглых» или «высоколобых» интеллектуалов, «идущих вперёд в обратном направлении». А самая страшная сила XX века, по мнению Лифшица, состоит в соединении этого бунта «снизу» и бунта «сверху», примером чего является фашизм. И у нас в 1990-е произошло нечто подобное – в конце концов, победу, даже моральную, и «внизу», и «наверху», одержал во всех сферах жизни хам, «чумазый» (по выражению Салтыкова-Щедрина и Ленина), бандит...

По словам Лифшица, философия должна вернуться «к своему первоначальному значению — мудрости, мышления о жизни». И читатель найдёт в книге много самой глубокой и мудрой «житейской» философии, полезной и необходимой каждому. Она пронизывает весь «сюжет», всю историю взаимоотношений Лифшица и Михайлова (отношений братски-христианских, то есть, кажется, чем-то напоминающих отношения в коммунах первых христиан), она видна в многочисленных афоризмах и высказываниях. Например, в таком: «В наши дни человеку нашего с Вами мировоззрения нужно решиться на известную дозу христианской самоотверженности: “Прости им, господи, ибо не ведают, что творят”. Конечно, есть и другая сторона дела. Один мой друг, умный человек, утверждает, что у него другая молитва: “Не прощай им, господи, ибо ведают, что творят”. И это тоже справедливо, как и первое. Решать же приходится по ходу дела, в меру той изогнутости, которую в данный момент и в данном конкретном случае принимает эта кривая» (1968 г., из письма В. Арсланову). Или в таком пророческом предвидении 1980 года (из письма М. Михайлову): «Насчёт перехода лучшей части буржуазии на сторону коммунизма — по современной ситуации что-то не похоже. Но, абстрактно говоря, я убеждён в том, что только диктатура пролетариата может спасти порядок от наступающей анархии и обеспечить безопасность даже для буржуазии. Под диктатурой понимается здесь, конечно, не террор, а пролетарская организация, захватывающая всё население и противостоящая терроризму, который в некоторых странах Запада уже выходит из-под контроля».

К сожалению, в сборник не вошли ответные письма М. Михайлова, но это значит, что у читателя впереди более полное и глубокое знакомство с ним, с интересной страницей истории нашей общественной мысли

¹ Лифшиц М. Письма В. Досталу, В. Арсланову, М. Михайлову. 1959–1983 гг. – М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2011, 296 с.

² Гиндилис В. Эпизоды из советской жизни, М., 2008. С. 32.

³ Лифшиц М., Лукач Д. Переписка. 1931–1970 гг. – М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2011, 296 с.

Сведения об авторах

Агапов Александр Владимирович – научный сотрудник ОГБУК «Ленинский мемориал»

Андронов Александр Андреевич – руководитель информационно-пропагандистской группы областного Совета ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов

Аредакова Наталья Алексеевна - директор ГБОУ дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

Бозорова Екатерина Ивановна -руководитель комплексно-краеведческого музея мордовской культуры и быта МОУ СОШ с. Кивать Кузоватовского района

Борисова Светлана Витальевна – научный сотрудник музея «Симбирская классическая гимназия» ГИММЗ «Родина В.И. Ленина»

Бородина Татьяна Григорьевна – учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея МОУ «Вельдиватская средняя (полная) общеобразовательная школа Карсунского района»

Ботвин Анатолий Павлович – сотрудник газеты «Ульяновская правда»

Брыляева Татьяна Михайловна – заведующая Домом-музеем В.И. Ленина, ОГБУК «Ленинский мемориал»

Бурлакова Татьяна Ивановна - методист по краеведению МОУ ДОТ Чердаклинского центра дополнительного образования детей

Волынщикова Алёна - ученица 5-го класса МОУ Чирикеевская ООШ Майнского района Ульяновской области

Горбунова Елена Анатольевна – заведующая экспозиционным отделом ОГБУК «Ленинский мемориал»

Данилова Светлана Александровна -учитель истории и обществознания МОУСОШ № 47, руководитель музея «Малая родина»

Десятникова Марина Александровна – учитель истории и обществознания МОУ Лаишевская СОШ, руководитель школьного музея

Дроздова Наталья Константиновна – заведующая мемориальным музеем «Дом, где родился В. Ульянов (Ленин)»

Дырнова Ольга Николаевна - учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея МОУ Вешкаймская СОШ №2 имени Б.П. Зинovieва

Ефремова Валентина Михайловна - ведущий методист отдела образовательных программ и экскурсий ОГБУК «Ленинский мемориал»

Зырянова Наталья Павловна - учитель истории и обществознания МОУ гимназия №13, руководитель школьного музея

Исхаков Салават Мидхатович – д.и.н., Учёный секретарь Научного Совета РАН по истории социальных реформ, движений и революций

Костягина Валентина Михайловна – учёный секретарь ОГБУК «Ленинский мемориал»

Кулагина Татьяна Николаевна – учитель физики и математики, руководитель комплексно-краеведческого музея МОУ Сосновская СОШ Карсунского района

Лисюкова Лариса Васильевна – учитель литературы и русского языка МОУ Лаишевская СОШ

Лобкарёва Антонина Васильевна - научный сотрудник Историко-мемориального центра-музея И.А.Гончарова

Логинова Татьяна Владимировна – учитель истории и обществознания, руководитель историко-революционного музея МОУ Павловской СОШ № 1

Лозовская Любовь Николаевна - педагог дополнительного образования МОУ Гимназия №65, руководитель школьного музея

Лосева Валерия Игоревна – зав. отделом истории Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова

Маклакова Наталья Викторовна - руководитель музея МОУ Верхремезинская СОШ им. Д.В. Давыдова Радищевского района

Морозова Эльза Робертовна - учитель русского языка и литературы МОУ Новоульяновская СОШ № 1

Назарова Наталья Викторовна -заместитель директора по УВР ГБОУ дополнительного образования детей «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий»

Новеньков Константин Иванович - Ветеран педагогического труда, краевед

Орлов Александр Михайлович – учитель истории и обществознания МОУ СОШ № 6, руководитель школьного музея И.Н. Ульянова

Орлова Елена Викторовна – учитель истории и обществознания МОУ СОШ № 46, руководитель школьного музея

Перфилов Валерий Александрович – к.и.н., заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по научной работе ОГБУК «Ленинский мемориал»

Петров Сергей Борисович – к.ф.н., доцент кафедры философии УлГУ

Платонова Елена Константиновна - учитель истории МОУ Карлинская СОШ г. Ульяновска

Ризаева Ирина Александровна – учитель истории и обществознания МОУ Холстовской СОШ Павловского района

Салин Василий Иванович – зам. председателя областного Совета ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов

Саранцев Иван Петрович – краевед

Субина Марина Юрьевна – заведующая Квартирой-музеем В.И. Ленина

Суворова Ирина Николаевна – учитель истории и обществознания МОУ Гимназия № 33, руководитель музея «История гимназии»

Сырысёва Галина Иосифовна - учитель истории, руководитель музея МОУ СОШ №3 Барышского района

Трифонова Александра Сергеевна - научный сотрудник отдела образовательных программ и экскурсий ОГБУК «Ленинский мемориал»

Фомина Вера Петровна – заведующая комплексным краеведческим музеем, учитель географии МОУ СОШ с. Акшуат МО «Барышский район»

Халиуллова Алсу Рафаиловна - организатор экскурсий ОГБУК «Ленинский мемориал»

Харитоновна Анна Анатольевна - ассистент кафедры дошкольной педагогики УлГПУ им. И. Н. Ульянова, аспирант

Целовальникова Ирина Ивановна – к.и.н., заведующая кафедрой истории России ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

Шарифуллина Лилия Ринатовна – научный сотрудник Казанского Дома-музея В.И. Ленина (Республика Татарстан)

Шахова Татьяна Сергеевна - заведующая отделом образовательных программ и экскурсий ОГБУК «Ленинский мемориал»

Шпота Валентина Николаевна – учитель истории и обществознания МОУ СОШ № 31, руководитель школьного музея

Янин Александр Васильевич – учитель истории и исторического краеведения МОУ Большекандаратская СОШ Карсунского района Ульяновской обл.

Ярославская Лидия Федоровна - учитель чувашского языка и литературы, МОУ Чирикеевская ООШ Майнского района Ульяновской области

Содержание

Предисловие

Исторический процесс в музейном пространстве

Исхаков С.М. Историческое сознание и деволуция революции

Перфилов В.А. Ульяновский край - важный центр формирования общероссийского исторического сознания молодёжи

Целовальникова И.И. Роль исторической личности в формировании исторического сознания молодежи

Агапов А.В. Музейные методы решения проблемы формирования исторического сознания в среде студенческой молодёжи

- Лосева В.И.** Из опыта работы Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова по формированию исторического сознания общества
- Шахова Т.С.** Музейные средства формирования исторического сознания. Проблемы сохранения и трансляции социальной памяти
- Горбунова Е.А.** К вопросу о создании новой концепции музейной экспозиции Ленинского мемориала
- Костягина В.М.** XX век в экспозиции и выставках Музея-мемориала В.И. Ленина
- Брыляева Т.М.** Историческая среда в мемориальной экспозиции. Взаимодействие Дома-музея В.И. Ленина с образовательными учреждениями
- Дроздова Н.К.** Роль мемориального музея в формировании исторического сознания школьников
- Субина М.Ю.** Из опыта работы Детского исторического центра (ДИЦ) в Квартире-музее В.И.Ленина
- Ефремова В.М.** Из опыта работы по патриотическому воспитанию учащихся в Музее-мемориале В.И. Ленина
- Шарифуллина Л.Р.** Развитие исторического самосознания посредством музейных традиций. Из опыта казанского Дома-музея В.И. Ленина
- Борисова С.В.** История России в лицах» в рамках реализации проекта «Воспита́й патриота»
- Халиуллова А.Р.** Мы в музее не скучаем!
- Харитоновна А.А.** Взаимодействие дошкольного учреждения и музея по проблеме приобщения ребёнка 5-7 лет к историко-культурным ценностям
- Саранцев И.П.** Роль историко-технического музея Ульяновского профессионально-педагогического колледжа в историческом воспитании молодежи
- Петров С.Б.** Исследование и благоустройство литературных мест Ульяновской области как средства патриотического воспитания
- Лобкарёва А.В.** Патриотизм в понимании И. А. Гончарова в очерке «Необыкновенная история»
- Музей и школа: концепция педагогического взаимодействия**
- Трифоновна А.С.** Из практики взаимодействия музея и школы. Историческая справка
- Аредакова Н.А., Назарова Н.В.** О развитии музейной деятельности в образовательных учреждениях Ульяновской области в 2012-2014 годах
- Салин В.И.** Школьные музеи – истоки и ручейки могучих рек человеческой памяти

- Новеньков К.И.** Школьный музей и историческое краеведение
- Данилова С.А.** Школьный музей как открытое образовательно-воспитательное пространство
- Шпота В.Н.** Использование ресурсов музея на уроках отечественной истории
- Логинова Т.В. Музей и время
- Орлов А.М., Орлова Е.В.** Музейная педагогика (из опыта работы МОУ СОШ № 6, МБОУ СОШ № 46)
- Суворова И.Н.** Сохранение традиций и преемственность поколений в исследовательской деятельности музея
- Лисюкова Л. В.** Проектная деятельность учащихся в образовательном пространстве школьного музея
- Фомина В.П.** Школьный музей - ресурсный центр проектно-исследовательской деятельности учащихся
- Дырнова О.Н.** Школьный музей как средство формирования исторического сознания учащихся. Из опыта работы школьного комплексно-краеведческого музея СОШ № 2 р/п Вешкайма
- Янин А.В.** Исследовательская деятельность школьного музея
- Десятникова М. А.** Возможности поисково-исследовательской деятельности учащихся в формировании уважительного отношения к исторической памяти малой родины
- Бородина Т.Г.** Гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики
- Зырянова Н.П.** Роль школьного музея в формировании гражданской и патриотической самореализации
- Кулагина Т.Н.** Школьный музей – центр патриотического воспитания (из опыта работы)
- Сырысева Г.И.** Роль школьного музея в патриотическом воспитании школьников
- Морозова Э.Р.** Военно-патриотическое воспитание учащихся средствами школьного краеведческого музея
- Андронов А.А.** Из опыта работы информационно-пропагандистской группы областного Совета ветеранов войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов в деле патриотического воспитания молодежи
- Бурлакова Т.И.** Из опыта работы по созданию музея в МОУ Чердаклинском ЦДОд
- Маклакова Н.В.** Из опыта работы школьного музея Д.В. Давыдова Верхнемазинской средней школы

Волынщикова А. Кто забывает прошлое, он обречен, повторить его вновь

Ярославская Л.Ф. Музей и школа

Ризаева И.А. Роль школьного музея в реализации задач преподавания истории России в школе

Лозовская Л. Н. Этнографический музей как необходимое условие для формирования личности учащихся

Бозорова Е.И. Использование этнографического компонента в формировании исторического и социально-правового сознания школьников

Платонова Е.К. Инновационные формы работы с музейными ценностями

Ботвин А.П. Донкихот, не забывший «наивности» первоначального христианства. «Вы умудрились прожить жизнь, ничего не сделав для себя»